

GAILEARAÍ
NÁISIÚNTA^{na}
hÉIREANN

NATIONAL
GALLERY^{of}
IRELAND

Tuarascáil Bhliantúil

2019

© 2019 The Trustees of the National Gallery of Ireland, Dublin. All rights reserved. The National Gallery of Ireland is a registered charity in Ireland and a limited liability company in the State of New York. The National Gallery of Ireland is a member of the Banka Ceilidh Centre of Contemporary Dance, Inc. The National Gallery of Ireland is a member of the Banka Ceilidh Centre of Contemporary Dance, Inc. The National Gallery of Ireland is a member of the Banka Ceilidh Centre of Contemporary Dance, Inc.

An íomhá ar an gClúdach

Grianghraf © Maxwells, Baile Átha Cliath, a tógadh le linn an taispeántais *Moment in Time: A Legacy of Photographs/Works from Bank of America Collection* (30 Samhain 2019 – 18 Meán Fómhair 2020) San íomhá feictear macasamhail de *The Dancers: Martha Graham in Letter to the World, 1940* le Barbara Morgan (1900 -1922).

Prionta geilitín airgid
ó Bhailiúchán Bank of America.

Le caoinchead Martha Graham Resources, rannán de chuid Martha Graham Centre of Contemporary Dance, Inc.

Grianghraif agus páipéir de chuid Barbara agus Willard Morgan, Library Special Collections, Charles E. Young Research Library, UCLA.

Clár

Bord Gobharnóirí agus Caomhnóirí	4
Struchtúr Corparáideach	5
Réamhrá an Chathaoirligh	6
Athbhreithniú an Stiúrtóra	7
Ráiteas Misean	8
Bunluachanna	8
Straitéis	9
Máistirphlean Forbartha	9
Bailiúcháin agus Taighde	10
Buaicphointí na Saothar Faighte	11
Taispeántais	18
Caomhnú: Cúram a dhéanamh don Bhailiúchán	21
Foilseacháin agus Íomhánna	24
An Leabharlann agus na Cartlanna	24
Ag Roinnt Bailiúchán – taobh amuigh den Ghailearaí	26
Inrochtaineacht	29
Ról nua breise ‘Oibríthe Deonacha an Ghailearaí’	29
Poiblíocht don taispeántas Sorolla	29
Renailssance	30
Suíomh Gréasáin, Nuachtlitreacha agus ardáin Meán Sóisialta an Ghailearaí,	31
Forbairt, Tiomsú Airgid agus Cairde	32
Seirbhísí Corparáideacha	35
AD (HR)	36
TF	36
Oibríochtaí	36
Soláthar	37
Cúrsaí Tráchtála	37
Ráitis Airgeadais	39
Aguisíní	79
Saothair Faighte 2019	80
Iasachtaí ó Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann do Thaispeántais Shealadacha 2019	99
Liosta foirne 2019	102

Bord Gobharnóirí agus Caomhnóirí Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann



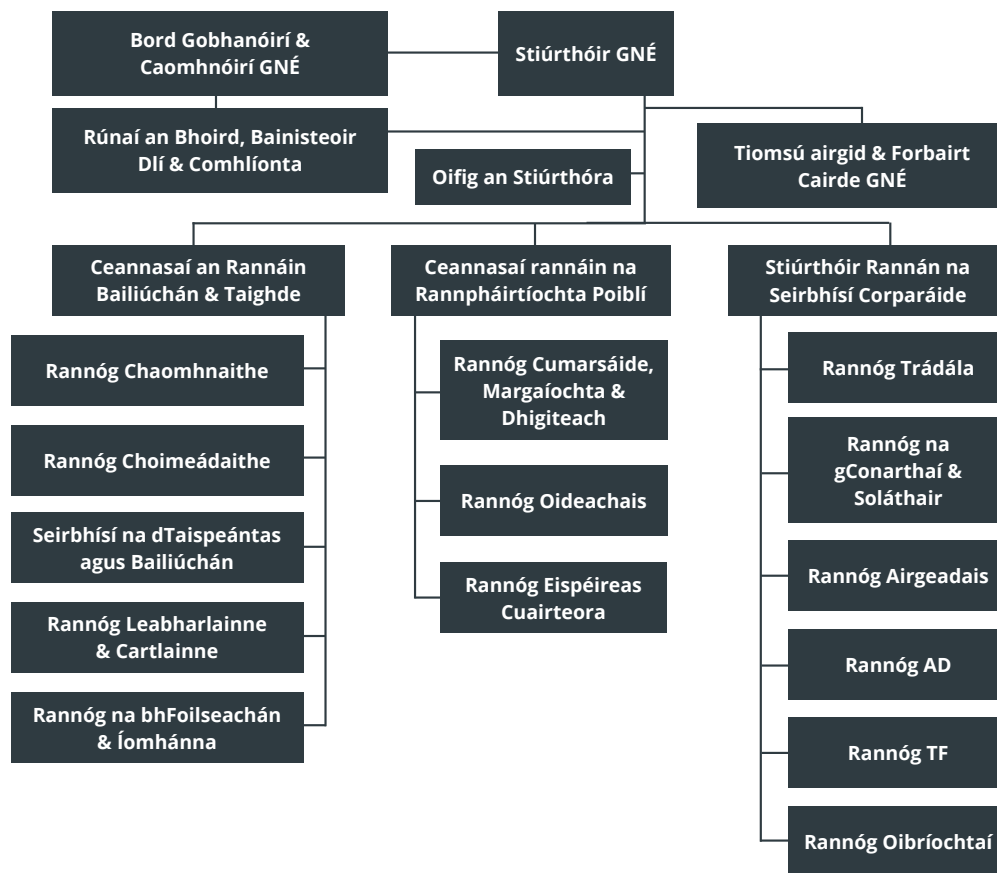
Grianghraf: Maxwell Photography

Ar chúil: Lynda Carroll, Dan Flinter, Sean Rainbird (Stiúrthóir), John O'Doherty, Lesley Tully, Gary Jermyn, Una Sealy, Barney Whelan, Abigail O'Brien, Michael P. Kennedy, Patricia Golden (Stiúrthóir na Seirbhísí Corparáideacha)

Chun tosaigh: Jacqueline Hall, Mary Keane, Michael Cush (Cathaoirleach), James English, Ann Prendergast

Seo a leanas na comhaltaí boird nach bhfuil sa ghrianghraf: Bernie Brennan, Maurice Buckley, Margaret Glynn, Suzanne Macdougald, Owen J. Lewis, John Dardis (ón 5 Nollaig 2019)

Struchtúr Corparáideach



Foireann na Ceannaireachta Feidhmiúcháin (ELT) Comhaltaí 2019

Stiúrthóir	Sean Rainbird
Stiúrthóir na Seirbhísí Corparáideacha	Patricia Golden
Ceannasaí na mBailiúchán & Taighde	Adriaan Waiboer go dtí 3 Meitheamh 2019 Kim Smit ón 2 Nollaig 2019
Ceannasaí na Rannpháirtíochta Poiblí	Catherine Griffin (ar shaoire mháithreachais ó Aibreán 2019)

Réamhrá an Chathaoirligh

D'oibrigh foireann an Ghailearaí, in 2019, ar chláir a bhí an-éagsúil agus thar a bheith beoga. Ba léiriú ar spreacadh réimsí áirithe an bhailiúcháin na deich dtaispeántas agus léiriúchán sealadach nua a cuireadh i láthair i rith na bliana, agus tugadh faoi réimsí nua spéise chomh maith. Bhí clár fairsing gníomhaíochtaí poiblí agus oideachais ag gabháil le gach ceann de na tionscadail seo. Bhí siad seo dírithe ar na gnáthchuariteoirí ach chomh maith leis sin, bhí siad saindeartha do ghrúpaí spéise éagsúla a bhfuil sé d'aidhm ag an nGailearaí dul i gcion orthu.

Chuireamar tús leis an mbliain le taispeántas *Canaletto and the Art of Venice*, a osclaíodh i mí na Nollag 2018. Thaispeáin sé seo an raon agus doimhneacht as cuimse atá i saothar Canaletto agus saothair a lucht comhaimsire sa Veinéis. Tá siad ar fad sa Bhailiúchán Ríoga. Ón Veinéis go tírdhreacha na hÉireann, bhí saothar os cionn caoga ealaíontóir Éireannach thar thréimhse 250 bliain, a d'oibrigh i ngach cineál meán, ar taispeáint in *Shaping Ireland: Landscapes in Irish Art*. Breathnaíodh ar ghnéithe uile an tírdhreacha - éiceolaíochta, polaitiúla, sóisialta agus stairiúla. I rith an tsamhraidh, i gcomhar arís le Gailearaí Náisiúnta Londain, chuireamar *Sorolla: Spanish Master of Light* i láthair. Bhí an-tóir ar an taispeántas cumhachtach seo, le healaíontóir nár tugadh dóthain aitheantais dó i dtuaisceart na hEorpa. Chonaic os cionn 48,000 cuairteoir an taispeántas. Ba é taispeántas an fhómhair, ná *Moment in Time: A Legacy of Photographs | Works from the Bank of America Collection*. Ba é seo an chéad taispeántas grianghrafadóireachta i stair an Ghailearaí. Cuireadh rogha grianghraf ó bhailiúchán iontach grianghrafadóireachta Bhanc Mheiriceá ó lár an 20ú haois ar taispeáint. Tharraing sé aird freisin ar réimse nua-shealbhaithe de chuid an Ghailearaí féin, agus muid ag cur lenár mbailiúchán grianghrafadóireachta.

Bhí taispeántais eile ar bun chomh maith leis na taispeántais mhóra seo agus léiríodh forbairtí suntasacha. Rinne na ceithre phortfóilió prionta de chuid Bauhaus sa Ghailearaí Priontaí comóradh 100 bliain ar bhunú an scoil deartha, a raibh tionchar as cuimse aici sa réimse seo. Scrúdaigh *Making their Mark: Irish Painter-Etchers 1880-1930* an tréimhse ag deireadh an 19ú haois nuair a thosaigh ealaíontóirí Éireannacha in athuair ag déanamh priontaí mar mheán cruthaitheach léiritheach. Bhí *Nathaniel Hone* á chomóradh freisin, agus cuireadh an taispeántas ar siúl i seomra Hugh Lane, agus ba í seo an séú bliain de Duais Portráide an Ghailearaí, le caointacaíocht Zurich Insurance plc, ó 2018. Bhí duais i mbliana d'ealaíontóirí faoi 18 mbliana d'aois freisin.

D'éirigh leis an nGailearaí cur lena ghrúpaí Cairde agus Pátrúin chun tacú leis an gclár uailmhianach seónna, imeachtaí agus gníomhaíochtaí seo. Is é an rialtas a dhéanann costais foirne agus áitribh a mhaoiniú, go príomha, ach is ó fhoinsí ioncaim eile a thagann maoiniú don chuid is mó dár gclár imeachtaí.

Bíonn an Gailearaí go síoraí ag forbairt scéim na gComhpháirtithe Corparáideacha agus ár n-oibríochtaí miondíola sa siopa, agus faigheann ár ngnóthais ealaíne tacaíocht thábhachtach uathu seo.

Mar a luadh i dtuarascáil na bliana seo caite, sheol an rialtas plan in 2018 chun infheistíocht a dhéanamh i mbonneagar cultúir. Sannadh € 54 milliún chun máistirphlean an Ghailearaí a thabhairt chun críche. Táthar ag díriú faoi láthair ar thionscadail níos lú in eagraíochtaí eile, ach tá an Gailearaí ag cur brú seasta le Máistirphlean Forbartha (MDP) an Ghailearaí a thabhairt chun críche. Tá sé ríthábhachtach don Bhord an Máistirphlean Forbartha a thabhairt chun críche. Dar linn, is deis é seo nach mbeidh ann ach uair amháin chun caighdeán agus saoráidí músaem an 21ú haois a bhaint amach don Ghailearaí. I measc na n-áiseanna atá ag teastáil, tá; Ionad Bairr Feabhais don Chaomhantas; áiseanna oideachais; Leabharlann agus Cartlann a bheidh inrochtana don phobal; dánlanna taispeántais nua; comhtháthú iomlán ar na seirbhísí teicniúla go léir laistigh den ionad fuinnimh atá ann; agus rochtain lán-airde, idir an dá bhealach isteach agus na saoráidí seo go léir ar Chearnóg Mhuirfean agus ar Shráid an Chláir. Tá dul chun cinn an phlean seo ag brath ar an Roinn Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon, Gaeltachta, Spóirt agus na Meán (DTCAGSM) le nósanna imeachta cuí a leagan síos ionas go bhféadfaí caiteachas a cheadú de réir an Chóid Chaiteachais Phoiblí. Tá Gailearaí ag moladh dul chun cinn a dhéanamh maidir leis an tionscadal seo, atá fós le cur i gcrích.

Cloíonn an Bord leis an gCód Cleachtais um Rialú Comhlachtaí Stáit, a d'fhoilsigh an tAire Caiteachais Phoiblí agus Athchóirithe. Leagann an Bord béim i gcónaí ar ardchaighdeán rialachais chorparáidigh mar ghné lárnach d'oibríochtaí uile an Ghailearaí. Bhí gach comhalta Boird ag feidhmiú i rith na bliana, 2019. Ba mhaith liom mo bhuíochas a ghabháil leis na comhaltaí Boird uile as a léargas agus a dtuiscint fheasach agus as an gcion atá déanta acu ar mhaithe leis an mBord agus ag cruinnithe coiste, agus as a rannpháirtíocht dhíograiseach i neart gníomhaíochtaí sa Ghailearaí. Ba mhaith liom mo bhuíochas a ghabháil freisin leis an bhFeidhmeannas agus foireann uile an Ghailearaí as ucht a gcuid oibre ar mhaithe le cuspóirí straitéisacha an Ghailearaí a bhaint amach. Ar deireadh, ba mhaith liom mo bhuíochas a ghabháil leis an Aire agus a cuid oifigeach sa Roinn Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon Gaeltachta Spóirt agus Meán as ucht a dtiomantas agus a dtacaíocht do Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann.

Michael Cush SC

Cathaoirleach, Gobharnóirí & Caomhnóirí Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann

Athbhreithniú an Stiúrthóra

Ba iad aidhmeanna an Ghailearaí, in 2019, ná raon iomlán na gclár ealaíne a bhfuil sé mar aidhm ag an nGailearaí tabhairt fúthu a chomhdhlúthú, agus leanacht ag feabhsú ár struchtúir agus ár bpróisis eagraíochtúla.

Tá an clár caipitil - ár mian chun an Máistirphlean Forbartha (MDP) a chur i gcrích – ag brath ar chomhpháirtíocht le príomhranníocóirí eile chun na chéad chéimeanna eile maidir leis an bhforbairt a bhainistiú de réir an Chóid Chaiteachais Phoiblí. Tá an Gailearaí ag leagan béime ar an ngá atá leis an Máistirphlean Forbartha (MDP) a chur i gcrích, mar b'fhéidir go bhfuil dul amú ar dhaoine agus go gceapann siad go bhfuil an Máistirphlean críochnaithe de bharr go ndearnadh athchóiriú ar na sciatháin stairiúla. Leanadh ar aghaidh le hathchóiriú práinneach ar na tithe ina n-oibríonn go leor foirne oifige, chun caighdeán chosanta dóiteáin a chinntiú. Beidh réimse leathan saoráidí agus áiseanna don phobal, ar aon dul le caighdeán músaeim in áit ar bith, ar fáil nuair a chuirfear an Máistirphlean i gcrích go hiomlán.

Bíonn a lán pleanála agus ullmhúchán cúramach i gceist chun réimse leathan clár a leagan amach: coimeádaíthe ag ceapadh agus ag beartú taispeántas; nó saothar faighte a thabhairt chun tosaigh; bainistiú ár mbunachar sonraí bailiúcháin chun go mbeidh eolas faoi gach saothar sa bhailiúchán san áireamh iontu; an Rannóg Chaomhnaithe ag déanamh cúraim do bhailiúcháin; ullmhúchán na n-iasachtaí a fhaightear isteach nó a seoltar amach; an iliomad imeachtaí poiblí agus clár oideachais a bheartú chun freastal ar raon leathan lucht spéise ar an láthair agus ar líne; foilseachán agus ábhar digiteach a ullmhú chun tacú leis na tionscadail seo agus chun cabhrú le margaíocht agus cumarsáid éifeachtach i dtaca lenár gclár; fáilte chairdiúil ónár bhfoireann fáilteachais agus slándála go léir; an iliomad feidhmeanna riaracháin atá mar bhonn agus taca lenár n-oibríochtaí uile; agus a lán gníomhaíochtaí eile ar fud an Ghailearaí.

Léirigh an clár éagsúil léiriúcháin agus taispeántas roinnt athruithe níos leithne atá curtha i bhfeidhm ar fud na heagraíochta. Rinneadh bailiúchán ar bhealach difriúil i rith 2019 agus tá seo le feiceáil i réimse na grianghrafadóireachta. Chuir an Gailearaí leis an mbailiúchán grianghraf, grianghraif ón 20ú hAois, a bhaineann le hÉirinn, go príomha. Chomh maith leis sin, cuireadh go mór leis an gCartlann, leis an stór de chomhfhreagras idir Hugh Lane agus Sarah Cecilia Harrison nach facthas le fada an lá. Bhí ábhar anseo maidir le tréimhse stiúrthóireachta Lane ar an nGailearaí, spéis na beirte in abhcóideacht ar son ealaín nua-aimseartha, gníomhaíochtaí Lane mar mhargaire ealaíne agus bunú ghailearaí nua-ealaíne Bhaile Átha Cliath, a bhfuil ainm Lane fós air. Fuarthas deontas speisialta ón rialtas chun dlús a chur leis an obair ar *Source*, tionscadal digitithe dár mbailiúcháin chartlainne.

Lean an Rannóg Leabharlainne agus na gCartlann ag iniúchadh an tsaibhris thar cuimse i gCartlann Sir Denis Mahon, le taispeántas de leabhair neamhchoitianta ar théama an taistil.

I measc na dtaispeántas, bhí ómós do Nathaniel Hone, arb é a shaothar an ceann is mó i mbailiúchán an Ghailearaí. Rugadh péintéir Spáinneach, Joaquín Sorolla glúin i ndiaidh Hone. Tá an-tóir air ina thír dhúchais agus ar chósta thoir Mheiriceá. D'éirigh go hiontach le taispeántas dá phictiúir lonrúla, a roghnaíodh i gcomhar leis an nGailearaí Náisiúnta i Londain. Bhain níos mó ná 48,000 cuairteoir taitneamh as an taispeántas seo i rith mhíonna an tsamhraidh. Thaitin an taispeántas go mór le Cairde an Ghailearaí. Lean siad ag tacú linn go diongbháilte, léiríodh an tacaíocht seo le linn thaispeántas Phortfóilió Bauhaus sa Ghailearaí Prionta. Ghlac Cairde páirt freisin i go leor cuairteanna agus imeachtaí, agus chabhraigh siad linn saothair ealaíne a fháil don bhailiúchán. Le cur le tiomantas an Ghailearaí maidir le saothair ghrianghrafadóireachta a fháil, cuireamar *Moment in Time: A Legacy of Photographs | Works from the Bank of America Collection* ar taispeántas. Ba e seo ár gcéad seó mór i meán na grianghrafadóireachta, bunaithe ar bhailiúcháin shaibhre Bhanc Mheiriceá. Bhí rogha do bhailiúchán grianghraf an Ghailearaí féin, *View of Ireland: Collecting Photography* ar taispeántas ag an am céanna, i Seomra Hugh Lane. D'eagraigh ár gcomhghleacaithe sa Rannóg Oideachais sraith gníomhaíochtaí agus imeachtaí a bhí an-spéisiúil bunaithe ar na taispeántais seo, agus bhain grúpaí éagsúla ar fud na hÉireann leas as a gclár don phobal.

Ba í tír na hÉireann freisin an t-ábhar a bhí i dtaispeántas earraigh an Ghailearaí, faoin tírdhreach san ealaín, sa tréimhse ó na 1760idí go dtí an lá inniu. Tá tromlach na n-ealaíontóirí a raibh a saothar sa taispeántas fós gníomhach sa lá atá inniu ann, agus tugtar faoi deara gur thréig an Gailearaí an traidisiúin a bhíodh á chleachtadh roimhe seo i ré an Ghailearaí, agus tá i bhfad níos mó saothar le healaíontóirí náisiúnta agus idirnáisiúnta, atá beo fós, faighte le tamall.

I measc na n-ealaíontóirí beo, bhí cothroime le feiceáil idir ealaíontóirí fear agus ban, agus cuireadh roinnt saothar isteach sa bhailiúchán níos déanaí. Chuir sé seo tús le dul i ngleic leis an éagothroime stairiúil a bhí inár mbailiúcháin agus inár gclár taispeántas. Tá ealaín nua-aimseartha agus comhaimseartha cruthaithe ag scoth na n-ealaíontóirí idir fear agus ban in Éirinn. Tá a lán de shaothar Mainie Jellett agus Evie Hone, ó thús na 20ú haoise, ar taispeántas cheana féin. I rith na bliana, fuair an Gailearaí saothar ealaíontóirí eile ó thréimhse níos déanaí, ina measc, Amelia Stein, Inge Morath, Alice Neel, Marie Louise von Motesiczky, Dorothea Lange agus Dorothy Cross.

D'éirigh leis na coimeádaithe dul i ngleic leis an dúshlán a bhaineann le caomhnú na saothar seo agus gach saothar nua eile. D'éirigh leo freisin maoiniú breise a fháil le haghaidh cóireálacha casta caomhnaithe fadtéarmacha. Tá obair tosaithe go háirithe ar an bpéintéireacht ó láimh an ealaíontóra, Lavinia Fontana, le tacaíocht ó chlár caomhnaithe Bhanc Mheiriceá. Fuarthas tacaíocht thábhachtach ó chiste Getty chun cóireáil, atá pleanáilte le fada an lá, a dhéanamh ar phictiúr déthaobhach, a phéinteáil Juan Gris i 2013, agus a d'fhág Evie Hone ag an nGailearáí i 1955. An tríú tionscadal fadtéarmach, a bhfuil dul chun cinn maith á dhéanamh aige, ná an chóireáil ar *Lamentation of Christ* le Gerard Seghers, atá le cur ar taispeánt i 2021.

Táim buíoch go háirithe do mo chomhghleacaithe uile ar fhoireann an Ghailearáí as a dtiomantas comhsheasmhach maidir le hardchaighdeán na ngníomhaíochtaí agus na glár a eagraíonn siad agus a chuireann siad i láthair. Faightear tacaíocht airgeadais dóibh seo trí fhlaithiúlacht ár gComhpháirtithe Corparáideacha, díolacháin ticéad, agus trínár ngníomhaíochtaí tráchtála sa Siopa agus sa Chaifé. Tá ról tábhachtach ag ár nOifig Forbartha maidir le cur leis an deontas-i-gcabhair a fhaighimid ón rialtas. Gabhaim buíochas freisin leis an mBord as an mairseacht thábhachtach, shaineolach i dtaca lenár stiúradh straitéiseach agus as caighdeán rialachais chorparáidigh a chomhlíonadh. Cinntítear go gcomhlíonann an Gailearáí an Cód Cleachtas chun Comhlachtaí Stáit a Rialú. Gabhaim buíochas ó chroí leis an Aire, Josepha Madigan, TD, agus leis na hoifigigh i RTCEGSM (DTCAGSM), go háirithe, an tArd-Rúnaí Katherine Licken, as a gcomhairle agus a dtacaíocht luachmhar.

Ar deireadh, tá an Gailearáí ann mar eagraíocht ealaíon agus mar an Príomh-Institiúid Cultúrtha Náisiúnta chun freastal ar an bpobal. Tagann líon mór cuairteoirí as Éirinn agus ó thar lear chuig an nGailearáí i rith na bliana. Is áit chairdiúil, eolasach agus fháilteach é an Gailearáí. Tugann a lán daoine eile cuairt orainn ar an suíomh Gréasáin agus glacann siad páirt i ngníomhaíochtaí ar líne, ó cibé áit ina mbíonn siad. Is í an aidhm atá againn leanúint ag forbairt mar institiúid, agus tuigeann muid fiúntas ár bhfoireann, Bord, Pátrúin, Cairde, lucht tacaíochta agus ár bpáirtithe leasmhara sa rialtas. Leanfaimid orainn ag freastal ar riachtanais agus ionchais éagsúla an phobail, agus a gceart a thabhairt ar bhealach cothrom d'éilimh laethúla agus d'ár bplean caipitil ar mhian linn é a chur i gcrích.

Sean Rainbird,

**Stiúrthóir,
Gailearáí Náisiúnta na hÉireann**

Misean

Chun aire a thabhairt don ealaín, í a léirmhíniú, a fhorbairt agus a thaispeánt ar bhealach a fhágann go bhfuil Gailearáí Náisiúnta na hÉireann ina áit spreagúil chun teacht ar ealaín.

Fís

Eispéireas den scoth a spreagann spéis san ealaín agus tuiscint uirthi a chur ar fáil do gach duine.

Ár Ról

Tiomanta maidir le daoine agus a n-ealaín a thabhairt le chéile.

Bunluachanna

Ionracas – Déanaimid rudaí ar na cúiseanna cearta. Táimid anseo chun an t-eispéireas is saibhre is féidir ar an ealaín a chur ar fáil.

Oscailteacht – Bímid i dteagmháil le raon leathan lucht spéise agus páirtithe leasmhara. Glacaimid le héagsúlacht agus cuirimid comhionannas chun cinn. Bíonn ár ndoirse oscailte don phobal seacht lá na seachtaine agus tá saorchead isteach.

Cruthaitheacht – Táimid cruthaitheach, nuálach agus seiftiúil. Spreagaimid ár lucht spéise trí chur go mór lena gcuid eolais ar an ealaín agus an taitneamh a bhaineann siad aisti.

Saineolas – Tá cuid mhaith speisialtóirí againn, a roinneann a gcuid scileanna, aaineolas agus a léargais go toilteanach lenár lucht spéise uile, ar líne agus sa Ghailearáí féin, ar bhealach atá samhlaíoch agus spreagúil.

Straitéis

Fás agus Feabhsú – Cuirfidh an Gailearaí lena láithreachta agus a cháil trí líon mór cuairteoirí a mhealladh agus méadú a chur ar achar agus lorg a fhágann an Ghailearaí go náisiúnta.

Éisteacht agus Roinnt – Éistfidh an Gailearaí agus roinnfidh siad tuairimí lena lucht spéise, chun tuiscint a fháil ar a riachtanais, chun a mianta a chomhlíonadh, agus deis a thabhairt dóibh tuiscint a fháil ar an ealaín agus deis a thabhairt dóibh rochtain a fháil ar an mbailiúchán náisiúnta, pé bealach a oireann dóibh féin.

Infheistiú agus Cosaint – Tabharfaidh an Gailearaí a mháistirphlean chun críche. Infheisteoidh sé i bhfoireann breise agus ullmhóidh sé an eagraíocht lena aghaidh sin. Cruthóidh an Gailearaí Ionad Barr Feabhais don Chaomhantas, sainláthair inrochtana ina ndéanfar an leabharlann agus na cartlanna ealaíne is mó in Éirinn a stóráil, agus soláthróidh sé áiseanna tiomnaithe le haghaidh gníomhaíochtaí oideachasúla. Leanfaidh sé cur leis an mbailiúchán a agus cruthóidh sé taispeántais bunaithe air.

Máistirphlean Forbartha

Le blianta beaga anuas, rinneadh athchóiriú ar Sciathán Dargan agus Bhaile an Mhuilinn an Ghailearaí, sin Céimeanna 1-3 de Mháistirphlean Forbartha an Ghailearaí (MDP). Tá forbairt mhór a bhfuil tábhacht idirnáisiúnta léi i gceist i gCéim 4 den MPF. Beidh uasghrádú ar na háiteanna poiblí san áireamh sa chéim dheiridh seo, mar a mbeidh forbairt leabharlainne nua-aimseartha don amharcealaíon, ionad do chaomhnú ealaíne agus mol oideachais. Beidh seomra oibre -stiúideo, spás taispeántais, seomra acmhainne agus halla éisteachta, le 300 suíochán, sa mhol seo. Is í aidhm na céime seo ná cúrsaíocht i nGailearaí Náisiúnta na hÉireann a fheabhsú agus cur le heispéireas iomlán na gcuairteoirí. De bharr na bhforbairtí atá beartaithe i gCéim 4, beidh Gailearaí Náisiúnta na hÉireann ar aon dul le gailearaithe idirnáisiúnta. D'fhéadfadh sé go meallfaí níos mó cuairteoirí idirnáisiúnta chuig an nGailearaí agus go hÉirinn. Is í aidhm an MPF ná Gailearaí Náisiúnta na hÉireann a athrú ó bhonn, ionas go mbeidh sé ina lárionad bairr feabhais i réimsí na seirbhísí caomhnaithe agus taighde, agus chun deiseanna nua a chruthú a dhéanfaidh forbairt agus feabhsú breise ar ár gclár oideachais. Tabharfaidh an fhorbairt seo deis don Ghailearaí cur le líon na gcuairteoirí sa toadhcháil, chomh maith le méadú suntasach de os cionn 21,600 méadar cearnach a chur le hachar an Ghailearaí.

Aidhmeanna in 2020:

Fáiltiú roimh 90,000 cuairteoir chuig an nGailearaí.

700,000 rannpháirtíocht ar an suíomh gréasáin agus na meáin shóisialta.

Gníomhaíochtaí oideachasúla agus poiblí a bheidh réamháirithe a chur ar fáil do 80,000 cuairteoir.

Ocht dtaispeántas shealadacha a léiriú i rith 2020. Beidh ticéid le ceannach do dhá cheann díobh.

Bealaí nua, samplaíoch a chruthú chun freastal ar ár lucht spéise éagsúla agus rochtain ar an mbailiúchán a mhéadú.

Bíonn an-tóir acu siúd atá 'fiosrach faoi chultúr' ar an nGailearaí de réir shainmhíniú Fáilte Éireann agus mar sin táimid ag díriú ar mheascán cuairteoirí a mhealladh, sé sin 50% as Éirinn agus 50% ó thíortha thar lear.

Bailiúcháin agus Taighde



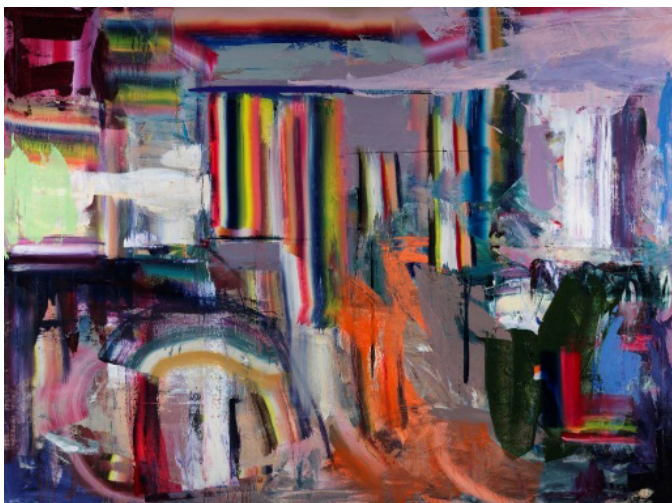
Julia Margaret CAMERON (1815–1879)
Browning's Sordello (Henry John Stedman Cotton
and Mary Ryan), 1867
Prionta albaimín
33.3 x 25.7 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.330

Buaicphointí na Saothar Faighte

Cé gurbh í duine de na grianghrafadóirí b'iomráití sa Bhreatain i ré Victoria, bhí Julia Margaret Cameron (1815-1879) sách sean sula ndeachaigh sí i mbun grianghrafadóireachta. Tugadh ceamara di den chéad uair sa bhliain 1863, ag aois 48. Ón bpointe sin ar aghaidh, thosaigh sí ag déanamh portráidí de mhuintir na háite agus dá cairde. I measc na suiteoirí, ar ghlac sí grianghraif díobh, bhí na filí Alfred Lord Tennyson agus Henry Wadsworth Longfellow, an réalteolaí Sir John Herschel, agus an t-eolaí Charles Darwin. Ó thosaigh sí ag obair, ba dhíol suntais an léiriú mothálach a chruthaigh sí maidir le háilleacht na mban, mar a léirítear sna portráidí den aisteoir Ellen Terry, a neacht Julia Jackson, agus a cailín aimsire, Mary Ryan.

Bhí Mary ina cailín aimsire dílis agus mar chuspa ag Cameron sular phós sí Sir Henry Stedman Cotton, duine de Státseirbhísigh na hIndia, a thit i ngrá le ceann de phortráidí a ghlac an grianghrafadóir di.

Ba é *Sordello*, laoi leis an bhfile Sasanach Robert Browning, a foilsíodh i mí an Mhárta, 1840 a bhí mar inspioráid don phortráid áirithe seo. Is minic a bhunaigh Cameron a grianghraif ar fhoirmeacha ealaíne eile, ar nós péintéireacht, fealsúnacht agus filíocht. Is é *Sordello* de chuid Browning an dara portráid ina bhfuil Mary Ryan i mbailiúchán an Ghailearaí. Léirítear an cailín aimsire óg cúpla bliain roimhe sin i stíl uathúil Cameron, sé sin bearradh dlúth agus fócas bog, sa saothar *After the Manner of Perugino (Mary Ryan)*, c.1865 (NGI.2018.55).



Diana COPPERWHITE (b.1969) | *Shapeshifter* | 2016
Olaphictiúr ar chanbhás | 175 × 235 cm
Ceannaithe, páirtbhronntanas ón ealaíontóir, 2019
 NGI.2019.89

© Gailearaí Náisiúnta na hÉireann. Grianghrafadóir: Roy Hewson

Ina cuid oibre, díróinn Diana Copperwhite ar an gcaoi a bpróiseálann sícé an duine faisnéis, agus féachann sí ar an meicníocht a úsáideann an duine aonair chun an rud atá fíor a fhoirmiú. Cruthaíonn Copperwhite timpeallachtaí pictiúrtha ina mbíonn an rud fíor neamhréalaíoch agus bíonn an neamhréaltacht seo i gcónaí ag athrú agus á athchóiriú. Cruthaíonn sí é seo trí mheascán d'fhoinsí a chur i sraitheanna, ar nós, foinsí ó chuimhní pearsanta, eolaíochta, na meáin choitianta agus ón idirlíon. Léiríonn pictiúir dhinimiciúla mar *Shapeshifter* an cur chuige seo.

Cónaíonn agus oibríonn Copperwhite i mBaile Atha Cliath agus i Nua Eabhrac.



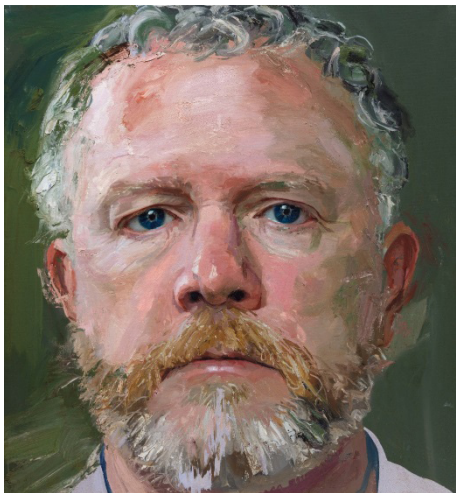
Dorothy CROSS (b.1956) | *Shark Heart Submarine* | 2011
Meáin mheasctha | Seastán ealaíne: 520 × 80 cm,
Fomhuireán: 91 cm, Próca le Croí ann: 6 cm
Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.43

Le caoinchead an ealaíontóra agus Gailearaí Kerlin, Baile Átha Cliath. Grianghraf: Gailearaí Náisiúnta na hÉireann. Grianghrafadóir: Roy Hewson

Tá croí caomhnaithe siorca de chineál craosaire, agus ar rugadh air trí thaisme in eangach amach ó chósta theas na hÉireann istigh i samhail órnite d'fhomhuireán núicléach atá leagtha ar sheastán ón 19ú haois. Sa chatalóg do *Connemara* sa Turner Contemporary i Margate, an áit inar taispeánadh an saothar den chéad uair, scríobh an t-ealaíontóir: 'Bhí an croí ag bualadh uair amháin istigh in ainmhí atá an-ársa ach nach bhfuil mórán ar eolas faoi. Tá siorcanna ag maireachtáil inár n-aigéan leis na milliúin bliain, agus i dtéarmaí éabhlóideacha is beag athrú atá tagtha orthu, mar gheall ar a n-éifeachtúlacht.' Léiríonn an fomhuireán an bhagairt a bhaineann le siorcanna, agus tugann an bealach a bhfeidhmíonn sé mar chumhdach taisí deis don lucht féachana machnamh a dhéanamh ar cad a síltear atá naofa agus cén fáth atá leis seo. Léirítear siorcanna arís agus arís eile i saothar Cross.

'Tá suim mhór agam sa rud atá déistineach agus sa rud atá go hálainn,' a dúirt sí, 'mar gheall go bhfuileamar féin chomh trína chéile mar gheall air sin i dtaca lenár gcoirp féin, ó thaobh gnéasachta agus ár mbás féin. Léiríonn an siorc é sin freisin, i dtéarmaí eagla agus dúil agus míthuisceana.' (*Financial Times*, 27 Meán Fómhair 2013). Tugann an saothar seo ealaín, innealtóireacht agus ceardaíocht le chéile; rinne tógálaithe luamh an fomhuireán i gCionn tSáile agus mhaisigh máistir-cheardaí é.

In 2019, d'éirigh leis an nGailearaí *Glassilaun Snow Peak* (2014) le Dorothy Cross a fháil agus bhí sé le feiceáil sa taispeántas *Shaping Ireland: Landscapes in Irish Art*, an diptic *Darkness and Light* (2017) agus *Ghost Ship (i)* agus *Ghost Ship (ii)* (2011).



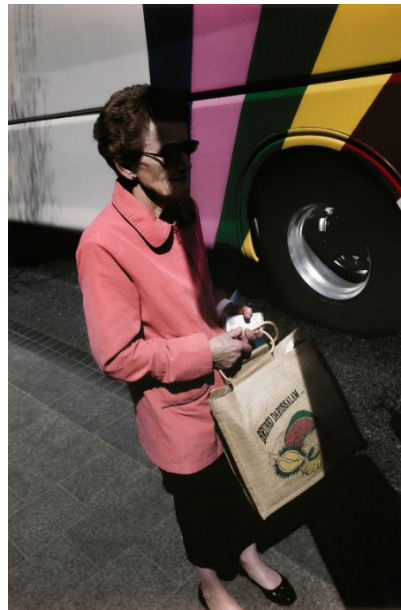
Colin DAVIDSON (b.1968) | *The Day I Heard that Mark Hollis Had Died (Féinphortráid)* | Olaphictiúr ar chanbhás | 105 × 97 cm | Bronnta, Cairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann

NGI.2019.238

© Gailearaí Náisiúnta na hÉireann. Grianghrafadóir: Roy Hewson

Tá Colin Davidson i measc na n-ealaíontóirí comhaimseartha is mó a bhfuil meas, cáil chriticiúil orthu agus aithne fhorleathan orthu. Rugadh é i mBéal Feirste agus fuair sé a chuid oideachais in Ollscoil Uladh. Tá roinnt mhaith duaiseanna buaite aige, ina measc, Bonn Keating/McLoughlin (BSL) san AHR (RHA) in 2009, Duais Phortráidíochta de chuid Chomhairle na Stát Aontaithe agus na hÉireann (Ireland-US Council) in 2010, agus boinn óir agus airgid Acadamh Ríoga Uladh. Bhí an-tóir ag cuairteoirí agus ag an bhfoireann ar cheann de phortráidí an ealaíontóra den fhile agus den díolamóir Michael Longley, a tugadh do Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann in 2012. Bhí an saothar seo le feiceáil i dTaispeántas do Dhuais Féinphortráide Ruth Borchard in 2019 i Londain. Bhí Davidson ag éisteacht le ceol Talk Talk agus é ag péinteáil na portráide, agus baineadh geit as nuair a chuala sé faoi bhás phríomh-amhránaí an bhanna, Mark Hollis, sular chríochnaigh sé é. Thug sé faoi deara, tar éis dó an nuacht a chloisteáil, go raibh a dhreach féin athraithe, agus rinne sé iarracht é seo a léiriú sa phortráid chríochnaithe.

Tá an phortráid ollmhór, ina bhfuil a aghaidh ag glacadh suas an chuid is mó den spás sa phictiúr, taibhseach agus pearsanta ag an am céanna.



Eamonn DOYLE (b.1969) | *Untitled 28 from the series 'i'* 2013 | Prionta lí cartlainne | 80 × 53.5 cm
Ceannaithe, 2019

NGI.2019.167

© Eamonn Doyle.

Rugadh Eamonn Doyle i mBaile Átha Cliath agus bhain sé Diplóma amach sa Ghrianghrafadóireacht in IEDT (ADT) in 1991. Chaith sé cuid mhaith den 20 bliain ina dhiaidh sin ag obair le cúrsaí ceoil go neamhspleách. Bhunaigh sé Féile Ealaíon Leictreonach Bhaile Átha Cliath (DEAF) in éineacht leis na lipéid taifeadta D1 Recordings agus Dead Elvis sular fhill sé ar an ngrianghrafadóireacht in 2008. Baineann an chuid is mó de shaothar Doyle le lár chathair Bhaile Átha Cliath, ceantar a bhfuil cur amach mór aige air.

Foilsíodh a chéad leabhar grianghraf, *i*, fiar-thagairt do dhráma Samuel Beckett, *Not I*, in 2014. Is éard atá sa staidéar áirithe seo ná sraith de phortráidí áille de dhaoine aonair agus iad ag déanamh gnáthrudáil laethúla. Tá formhór na ndaoine scothaosta, agus léirítear neamhbhuaine go láidir sna híomhánna, dá bharr seo. Tugann Doyle le fios 'nuair nach dtaispeántar aghaidheanna 'go léirítear a laghad eolais atá againn faoi dhaoine agus dá réir sin, fúthu siúd go léir a chastar orainn ar feadh achar an-ghearr sa suíomh uirbeach'.

Cé nach féidir aghaidh na mná a fheiceáil ach ar éigin, in *Untitled 28*, tá sé léirithe le scáthanna tiubha, i gcodarsnacht leis na stríoca ildaite atá ar an mbus taobh thiar di. Níl aon ainm ar an duine ar nós na ndaoine eile i sraith *i*, de chuid Doyle. Dúirt an grianghrafadóir cáiliúil as an mBreatain Martin Parr gurbh é an fiar-leabhar '*i*' an leabhar grianghraf sráide is fearr a tháinig chun cinn le deich mbliana'.



Evelyn HOFER (1922–2009) | *Girl with Bicycle, Dublin, 1966*
1966, priontáilte 2005 | Prionta aistrithe ruaimhe
41.6 × 33.5 cm | Ceannaithe, 2019

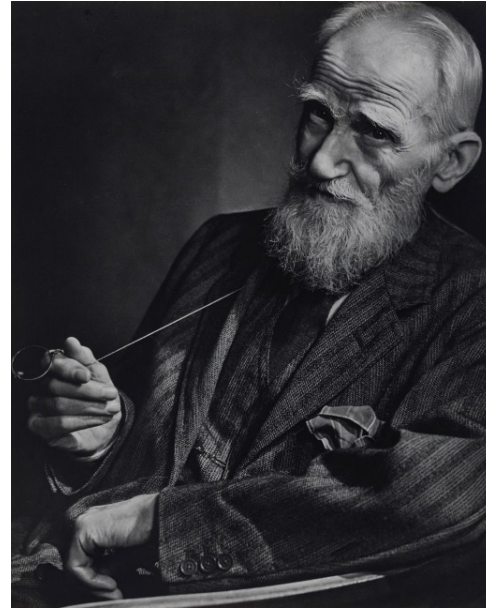
NGI.2019.182

© Eastát of Evelyn Hofer.

Theith an grianghrafadóir faisnéise agus portráide Evelyn Hofer as an nGearmáin i 1946. Thosaigh sí ag obair ar dtús do Alexey Brodovitch ag *Harper's Bazaar*. Bhain sí úsáid as ceamara le hamharc 4 × 5" agus lean Hofer sa traidisiún céanna le August Sander agus an cineál a chleacht William Eggleston ina shaothar daite ina dhiaidh sin. Dúirt criticeoir ealaíne an *New York Times*, Hilton Kramer, gurbh í Hofer 'an grianghrafadóir anaithnid is cáiliúla i Meiriceá'.

Thug Hofer cuairt ar Éirinn i 1966, bliain ríthábhachtach agus an tír ag comóradh cuimhneachán 50 bliain Éirí Amach na Cásca. Bhí spéis ag Hofer sa tírdhreach uirbeach agus sna daoine a mhair i gcathracha na hÉireann. Thaispeáin Hofer an tír, agus an phríomhchathair go háirithe, ag pointe tábhachtach ama, ina raibh an chuma air nach raibh cultúr coimeádach níos sine, ag réiteach le saol nua-aimseartha a bhí ag teacht chun cinn. Léiríonn an saothar *Girl with Bicycle, Dublin, 1966* cailín óg ar rothar 'High Nelly' sa cheantar stairiúil, an Com, i ndeisceart chathrach Bhaile Átha Cliath. Tá rud éigin dúshlánach faoin gcailín óg agus í ag amharc go diongbháilte ar an mbreathnóir agus í ag seasamh go muiníneach os cionn a rothair atá i bhfad ró-mhór di.

D'fhéadfadh sé nach díol mórán suntais a bheadh sa gcailín de bharr go bhfuil spéir throm, tithe láidre brící agus bóthar leathan ansin, murach an chaoi a seasann sí go daingean agus an chaoi a bhfuil sí ag stánadh. Is é an cur chuige seo maidir le comhdhéanamh an phictiúir an chúis nach radharc neamshuntasach ón ngnáthshaol amháin atá ann feasta ach léiriú machnamhach ar theacht in aois.



Yousuf KARSH (1908–2002) | *George Bernard Shaw*
1943 | Prionta airgid seanré | 27.7 × 22.1 cm
Ceannaithe, 2019

NGI.2019.330

Grianghraf le Yousuf Karsh, Camera Press London

Grianghrafadóir de chuid na hAirméine-Cheanada ab ea Yousuf Karsh. Is fearr aithne air mar gheall ar a phortráidí d'fhir agus de mhná cáiliúla sa pholaitíocht, sa scannánaíocht, san eolaíocht agus sna healaíona, ina measc, Sir Winston Churchill, Albert Einstein, Grace Kelly agus Walt Disney. Nuair a fiafraíodh de cén fáth ar ghlac sé pictiúir de dhaoine cáiliúla seachas daoine eile, d'fhreagair sé 'Táim ag obair leis an ngrúpa daoine is suntasaí ar domhan. Creidim gurb é an mionlach seachas an tromlach a fhágann a lorg ar an domhan.' Faoin am a ndeachaigh Karsh ar scor i 1992, bhí níos mó ná 20 dá chuid grianghraf le feiceáil ar chlúdach na hirise *Life*. Bhí soilsiú drámatúil ina shaintréith de stíl portráide Yousuf Karsh. Ba é seo ceann de na tréithe ba tharraingtí dá phortráid de George Bernard Shaw i 1943.

Thagair Karsh den phointe ama ar roghnaigh sé an íomhá seo den scríbhneoir ardéirime a ghlacadh:

"Dúirt sé go bhféadfainn pictiúr maith a dhéanamh de - ach ní bheadh ceann ar bith chomh maith leis an bpictiúr a chonaic sé ag cóisir dinnéir le déanaí ina bhfaca sé portráid fhoirfe dó féin nuair a d'fhéach sé thar ghualainn bhean an tí: 'Cruálach, an dtuigeann tú, scigphictiúr mallaithe, ach fírinneach, go hiomlán'. Bhrúigh an bhean é i dtreo na híomhá bheo, agus thuig sé ansin go raibh sé ag breathnú isteach i scáthán! Bhreathnaigh an seanfhear orm go fiosrach féachaint ar thaitin a scéilín grinn liom agus sin an íomhá a léirigh mé de i mo phortráid."



**Edward LEAR (1812–1888) | *Clondalkin Round Tower, Co. Dublin* | Graifít ar pháipéar | 16.5 × 10.8 cm
Ceannaithe, le tacaíocht Chairde Bhailiúchán Náisiúnta na hÉireann, 2019**

NGI.2019.196

Grianghraf: Gailearaí Náisiúnta na hÉireann.

Grianghrafadóir: Chris O'Toole

Is fearr aithne ar Edward Lear mar údar 'The Owl and the Pussycat' agus véarsaíocht luimnigh a bhí le feiceáil ina leabhair 'Nonsense Books', a raibh an-tóir orthu. Ba línitheoir agus péintéir bisiúil a bhí ann freisin agus, ón mbliain 1836, chaith sé go leor ama ag taisteal agus ag maireachtáil thar lear, ag cruthú na mílte saothar ealaíne.

Tá sé aitheanta sa lá atá inniu ann mar dhuine de na línitheoirí topagrafacha ab fhearr sa naoú haois déag. Thug Lear cuairt ar Éirinn i mí Lúnasa 1835. D'fhreastail sé ar chruinniú bliantúil Chumann na Breataine um Chur Chun Cinn na hEolaíochta i mBaile Átha Cliath lena chara Arthur Stanley. Tar éis an chruinnithe, chuaigh Lear ar thuras siúlóide, ag sceitseáil ar an mbealach. Ba cor cinniúna é seo maidir lena shlí bheatha san ealaín mar thosaigh sé ag díriú ar thopagrafaíocht agus bhog sé ar shiúl ó na líníochtaí eolaíochta ildaite d'éin, a raibh cáil air ina leith, go dtí sin. Is ceann de naoi gcinn de sceitsí Éireannacha Lear atá sa leathán seo, a cheannaigh an Gailearaí le tacaíocht fhlaithiúil ó Chairde Bhailiúcháin Náisiúnta na hÉireann. Ní fios an bhfuil aon radharcanna Éireannacha eile de chuid Lear ar fáil ach amháin na radharcanna topagrafacha fíneálta agus beachta de láithreacha i gCill Mhantáin agus i mBaile Átha Cliath. I measc na radharcanna eile, tá Bré agus Little Sugarloaf, Loch Té, Bellevue i nDeilgne agus Gleann Dá Loch.

Seo ceann de dhá sceitse den chloigtheach i gCluain Dolcáin, ceann de na cinn is fearr atá caomhnaithe in Éirinn.



Inge MORATH (1923–2002) | *Gypsies, Killorglin, County Kerry* 1954, priontáilte 2009/2010, prionta lí cartlainne 23.5 × 35.5 cm | Ceannaithe, 2019

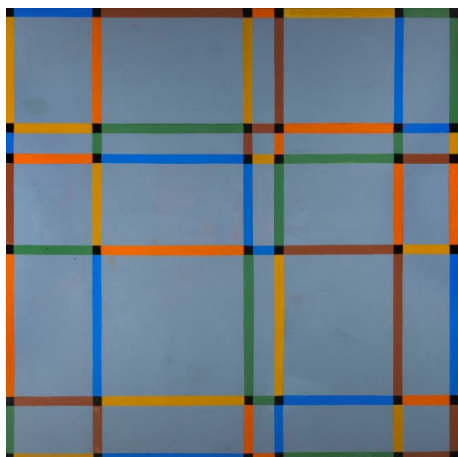
NGI.2019.126

© Inge Morath/Magnum Photos.

D'oibrigh an grianghrafadóir de chuid na hOstaire-Mheiceá, Inge Morath mar aistritheoir, iriseoir agus eagarthóir sular thosaigh sí ag dul don ghrianghrafadóireacht. Thosaigh sí ag glacadh grianghraif i Londain i 1951, agus chuaigh sí isteach sa ghníomhaireacht nua-bhunaithe Magnum Photos in 1953. Chaith sí cuid mhaith de na 1950idí ag taisteal timpeall na hEorpa. In 1954, ar mholadh óna cara agus a comhghleacaí Henri Cartier-Bresson, thug sí cuairt ar Éirinn, áit ar ghlac sí grianghraf d'Aonach an Phoic i gCill Orglan, Contae Chiarraí. Bhí suim mhór aici sa chultúr, gníomhaíochtaí agus i muintir Chill Orglain, agus rinne sí taighde dá saothar ina dtithe agus ar a ngairmeacha beatha agus a gcuid caitheamh aimsire.

Fuair Gailearaí Náisiúnta na hÉireann ocht ngrianghraf le Morath in 2019, a thaispeánann roinnt fear, ban agus leanaí a d'fhreastail ar Aonach an Phoic in 1954 agus léirítear na cluichí, na stallaí agus na cleachtais a bhain leis an ócáid sin.

Ba bhail den Lucht Siúil, ar a dtugtaí 'giofóga' go coitianta ag an am sin, iad go leor de na daoine agus na teaghlaigh a léiríodh i ngrianghraif Morath, mar shampla *Gypsies, Killorglin, County Kerry, 1954*. Rinne sraith grianghraf Morath doiciméadú tábhachtach ar stair shóisialta na hÉireann agus tugann sé léargas ar shaol agus ar phobal an Lucht Siúil i rith na 1950idí.



Brian O'DOHERTY (b.1928)

***Ogham on Broadway* | 2003 | Aicrileach ar chanbhás
183 × 183 cm | Ceannaithe, an t-Ealaíontóir, 2019**

NGI.2019.199

© Gailearaí Náisiúnta na hÉireann. Grianghrafadóir: Roy Hewson.

In *Ogham on Broadway*, rinne O'Doherty script ársa Éireannach, ina raibh línte leagtha amach i gceithre chlár, a chuíchóiriú agus leag sé an script amach i gcomhthéacs nua-aimseartha Nua Eabhrac.

Déanann an teideal tagairt freisin don phictiúr clúiteach *Broadway Boogie Woogie* (1942–43) a rinne Piet Mondrian, agus a bronnadh ar Mhúsaem na Nua-Ealaíne i Nua Eabhrac i 1943.

Cháiligh Brian O'Doherty mar dhochtúir leighis in Éirinn sular thosaigh sé ag deireadh na 1950idí ar a ghairm fhada mar ealaíontóir, léirmheastóir, scríbhneoir, déantóir scannán agus oideachasóir. Is intleachtóir agus teoiricí é agus tugann O'Doherty aghaidh ar ábhair mar dhioscúrsa aeistéitiúil, stair, teanga, an féin agus institiúidí ealaíne.

Ba é *Name Change* (1972), an chéad shaothar taibhithe de chuid O'Doherty ar ghlac an t-ealaíontóir an t-ainm Patrick Ireland. Choimeád an t-ealaíontóir an persona seo go dtí 2008, mar agóid i gcoinne mharú roinnt daoine a ghlac páirt i máirseáil na gcearta sibhialta i nDoire. Tá sé ina chónaí agus ag obair i Nua Eabhrac.

In 2019, fuair an Gailearaí dhá phortráid de O'Doherty: féinphortráid luath in ola dar teideal *Portrait of the Artist as a Naked Young Man* (1953) agus *Cézanne's Apple* (2018), grianghraf den ealaíontóir, ag aois 90, le Fionn McCann, a bhí ar ghearrliosta Dhuais Phortráide Zurich, in 2018.



**Bea ORPEN (1913–1980) | *Study of a Reclining Nude*
1933 | Graifít ar pháipéar | 38 × 56 cm
Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019**

NGI.2019.84

© Eastát an Ealaíontóra. Grianghraf: Gailearaí Náisiúnta na hÉireann. Grianghrafadóir: Chris O'Toole.

Tá an líníocht seo ar cheann de 18 staidéar daonfhíorach, a cruthaíodh nuair a bhí Bea Orpen ag freastal ar Scoil Ealaíne na Cathrach. Fuarthas iad seo in 2019 in éineacht le gouache de Chuan Fhionntrá, dar dáta 1939, agus dhá leabhar sceitse ó 1969 agus 1973 faoi seach. Seo cuid de shaothar níos mó, ina bhfuil líníochtaí daonfhíoracha agus dearáí póstaer agus teicstíle, a bhronn teaghlach an ealaíontóra, tar éis do bheirt mhac an ealaíontóra, Brian agus Fiachra Trench cuairt a thabhairt ar an nGailearaí. Shocraigh siad roinnt de shaothar a máthar a bhronnadh thar ceann an teaghlaigh mar chreid siad gur cheart an t-ábhar sin a chur ar fáil do thaighdeoirí agus go dtabharfaí aire dó go brách.

Cuireadh oiliúint ar Bea Orpen i Scoil Ealaíne Chathrach Bhaile Átha Cliath agus i Scoileanna RHA, áit ar bhuaigh sí duaiseanna as líníocht agus péintéireacht ábhair bheo. D'fhreastail sí ar Scoil Ealaíne Slade agus rinne sí staidéar ar dheardh teicstíle agus tráchtála i Scoil Ealaíon agus Ceardaíochta de chuid Chomhairle Contae Londain. Nuair a tháinig sí ar ais go hÉirinn, mhúin sí ealaín i roinnt scoileanna i nDroichead Átha, agus ina dhiaidh sin bhí sí ina Stiúrthóir ar chúrsaí na Comhairle Ealaíon do Mhúinteoirí Náisiúnta. Ba í Bea Orpen neacht an ailtire agus an uiscadhathadóir Richard Caulfield Orpen agus an phéintéara Sir William Orpen, agus bhí ról lárnach aici i mbunú Ghailearaí Cathrach Dhroichead Átha. Bhí a cuid saothar ar taispeáint gach bliain san AIR (RHA) idir 1932 agus 1980. Cuireadh os cionn 100 pictiúr dá cuid ar taispeáint agus toghadh í ina ball oinigh i 1980.



Mary Farl POWERS (1948–1992) | June 1991 | 1991
Eitseáil ar pháipéar | 100 × 83 cm | Ceannaithe, 2019
 NGLI.2019.113

© Eastát an Éalaíontóra. Grianghraf: Gailearaí Náisiúnta na hÉireann. Grianghrafadóir: Roy Hewson

Rugadh Mary Farl Powers i Minnesota, agus tháinig sí go hÉirinn lena teaghlach i 1951 agus bhí sí ag staidéar i Scoil Ealaíne Dhún Laoghaire agus sa Choláiste Náisiúnta Ealaíne. Thosaigh sí ag obair le Graphic Studio i mBaile Átha sna 1970idí agus bhí sí ina stiúrthóir air, ina dhiaidh sin. Tá cáil ar shaothar Powers mar gheall ar an gcaighdeán callagrafach a bhaineann leis agus an marc-chruthú tomhaiste treallúsach atá ann. Léiríonn a saothar teibí nádúr an duine agus ábharthacht san ealaín.

Ba é *June 1991* an eitseáil dheireanach a rinne sí sula bhfuair sí bás agus gan í ach 43 bl. d'aois. Is é seo agus *December 1989*, a fuair an Gailearaí freisin ó Graphic Studio Dublin, na heitseálacha is mó a rinne sí. Bhí sé i gceist go mbeadh siad san áireamh in eagrán ina mbeadh 60 eitseáil, ach rinneadh níos lú ná 20 de gach ceann a phriontáil agus a shíniú. Ba é an gnáthchleachtas a bhí aici ná líon beag a chruthú ag an am, mar bhí an próiseas priontála mall agus theastaigh a lán fuinnimh len aghaidh. Dúirt sí le healaíontóir eile gur féinphortráid a bhí i *June 1991*, ach toisc go mbíodh drogall uirthi labhairt faoi bhrí agus inspioráid a saothair, b'fhéidir go raibh roinnt den fhírinne anseo a d'inis sí mar scéilín grinn.

Chonaic sí í féin mar ealaíontóir teibí agus scríobh sí: 'Ní chruthaím íomhá de rud, ach, tá súil agam, an rud ann féin.'

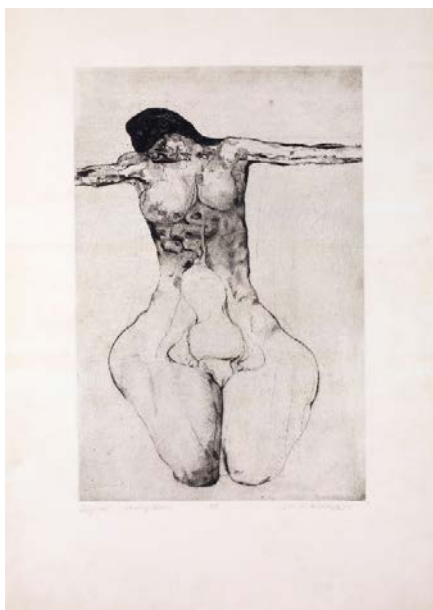


Man RAY (1890–1976) | James Joyce, 1922 | c.1932
Prionta geilitín airgid | 12.3 × 9 cm | Ceannaithe, 2019
 NGLI.2019.

© Iontaobhas Man Ray, ADAGP Paris/IVARO Baile Átha Cliath, 2020.

Rinne Man Ray go leor portráidí d'amharcealaíontóirí, scríbhneoirí, ceoltóirí agus daoine cáiliúla le linn na 1920idí agus na 1930idí. Léiríonn an phortráid seo de James Joyce pointe tábhachtach i stair liteartha na hÉireann. In 1922, sheol foilsitheoirí Shakespeare and Company James Joyce chuig stiúideo Man Ray i bPáras chun grianghraif poiblíochta a dhéanamh mar bhí Ulysses le foilsiú go gairid ina dhiaidh sin. Cé go ndúirt Man Ray gur mheas Joyce gur 'crá croí' dó suí do na grianghraif, d'éirigh leis an íomhá shuaithinseach seo don údar a chruthú.

Bhí Man Ray ina cheannróaí ar ghrianghrafadóireacht *avant-garde* san 20ú haois, agus ba dhuine iomráiteach é i ngluaiseachtaí ealaíne Dada agus Osréalachais sna Stáit Aontaithe agus sa Fhrainc araon. Chuir sé eolas ar dtús ar *avant-garde* na hEorpa ag an Armory Show i 1913. Ba é seo an chéad taispeántas Meiriceánach a raibh ealaín nua-aimseartha ann. Thréig Man Ray an phéintéireacht agus an cholláis go luath sna 1920idí agus dhírigh sé ar ghrianghrafadóireacht. D'oscail sé a stiúideo portráide féin i bPáras, agus chuir sé faoi ansin i 1921. Cheap sé modh nua grianghrafadóireachta gan cheamara, ar ar thug sé 'fótagraim nó rayographs', agus tugadh moladh dó as a chur chuige neamhghnách i leith na grianghrafadóireachta.



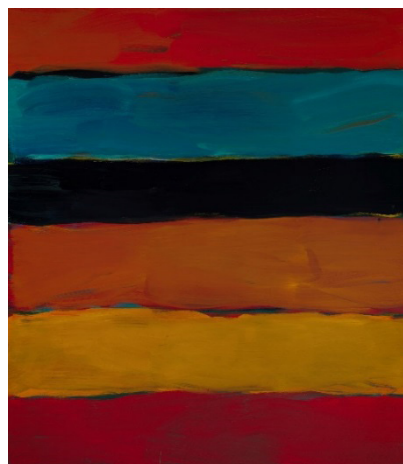
Günter SCHÖLLKOPF (1935–1979) | *Molly Bloom*, 1964
Eitseáil | 9.9 × 50.1 cm (leathán); 49.5 × 33 cm (pláta)
Bronnta, Heidrun Schöllkopf-Schober, 2019
 NGI.2019.260

© Eastát an Ealaíontóra. Grianghraf: Gailearaí Náisiúnta na hÉireann. Grianghrafadóir: Chris O'Toole

Tá sé seo ar cheann de 79 saothar ar pháipéar le Schöllkopf a spreag *Finnegans Wake* agus *Ulysses* de chuid James Joyce. Bhronn deirfiúr an ealaíontóra an saothar ar an nGailearaí. Ba mhaisitheoir bisiúil, déantóir priontaí agus péintéir a bhí in Schöllkopf. Bhí an-suim aige sa litríocht agus rinne sé na céadta eitseáil de shaothair scríbhneoirí na Fraince, na Gearmáine agus na hÉireann. Bhí spéis aige i bhfilí, drámadóirí agus úrscéalaithe mar François Villon, Heinrich Heine, Stendhal, Honoré de Balzac agus James Joyce. Léirigh sé freisin saothair Shakespeare, Dickens, Wilde agus scríbhneoirí comhaimseartha, filí agus iriseoirí, ina measc Thaddäus Troll agus Fritz Gordan.

Bhí cáil mhór ar líníochtaí dubh agus bán Schöllkopf a rinne sé do phreas na Gearmáine. Bhí sé i mbun saothair ó na 1950idí go dtí na 1970idí, agus meastar go raibh sé ar dhuine de na príomh-dhéantóirí priontaí sa Ghearmáin.

Sa bhliain 1956, bhuaigh Schöllkopf Duais na Grafaice de chuid State Academy of Fine Arts i Stuttgart. In 1965 agus 1966 fuair sé scoláireacht ón Villa Massimo sa Róimh, agus in 1979, bhronn Cité Internationale des Arts i bPáras scoláireacht air. Nuair a d'éag sé, agus é 44 bliain d'aois, d'fhág sé timpeall 1,000 saothar, ina raibh liteagraif, líníochtaí, uiscadhathanna agus olaphictiúir, chomh maith le heitseálacha. Taisceadh 350 dá chuid priontaí, mar aon le 70 leabhar sceitse agus dialann, i gCartlann cáiliúil Litríochta na Gearmáine, Marbach. Taispeánfar roinnt den saothar seo go luath i 2022 chun comóradh céad bliain *Ulysses*, le James Joyce, a cheiliúradh. D'fhoilsigh Sylvia Beach an leabhar ina iomláine i bPáras ar an 2 Feabhra 1922.



Sean SCULLY (rugadh é in 1945, Baile Átha Cliath)
***Landline Red Run* | 2018 | Ola ar alúmanam**
215.9 × 190.5 cm | Bronnta, Sean Scully, 2019
 NGI.2019.115

© Sean Scully. Le caoinchead Ghailearaí Kerlin, Baile Átha Cliath. Grianghraf: Gailearaí Náisiúnta na hÉireann. Grianghrafadóir: Roy Hewson

Meastar go forleathan go bhfuil Sean Scully ar dhuine de na péintéirí teibí is mó le rá ar domhan. Rugadh i mBaile Átha Cliath é agus tógadh i Londain é, cónaíonn sé i Nua Eabhrac, sa Spáinn agus sa Ghearmáin. Fuair Scully inspioráid ó go leor gnéithe de chultúr na hEorpa, ina measc, idéil ailtireachta na Sean-Ghréige agus dearadh dúchasach na mballaí cloiche a fheictear faoin tuath in Éirinn. Chuir sé le hoidhreacht an teibithe sna Stáit Aontaithe. Comhcheanglaíonn stíl teibí ceannasach Scully, atá aitheanta go hidirnáisiúnta, drámaíocht as cuimse le dathanna beoga agus fíneáltacht radhairc as cuimse.

Roghnaigh Scully féin *Landline Red Run*, a críochnaíodh in 2018, do Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann mar shampla dá chleachtas reatha agus tá sé feiliúnach le cur sa bhailiúchán náisiúnta.

Bhronn an t-ealaíontóir *Aran Portfolio*, ar an nGailearaí freisin, seo sraith de 24 grianghraf dubh agus bán de chlaíocha cloiche, ar ar foilsíodh sé eagrán díobh. Bhí an portfóilió le feiceáil i dhá thaispeántas sa Ghailearaí, *Seán Scully* (2015) agus *Shaping Ireland: Landscapes in Irish Art* (2019).

Taispeántais

Turner – Tiomnacht Vaughan

1–31 Eanáir 2019

Gailearaí na bPriontaí | Saorchead isteach

Coimeádaí: Niamh MacNally

Tacaíocht don taispeántas ó Sarasin & Partners

I 1900, fuair Gailearaí Náisiúnta na hÉireann tiomnacht de 31 saothar uiscedhatha agus líníochtaí de chuid Turner ón mbailitheoir Sasanach Henry Vaughan (1809–99). Ina uacht, roinn Vaughan a bhailiúchán idir gailearaithe náisiúnta Londain, Dhún Éideann agus Bhaile Átha Cliath. Shonraigh sé gur chóir an saothar uiscedhatha a chur ar taispeánt i mí Eanáir gach bliain, le saorchead isteach. Is bailiúchán samplach de shaothar ar pháipéar Turner atá sa *Turner - Tiomnacht Vaughan* i nGailearaí Náisiúnta na hÉireann. Sa taispeántas seo, mar aon le saothar uiscedhatha Turner, cuireadh san áireamh chomh maith rogha priontaí ó *Liber Studiorum* - an fiontar foilsitheoireachta ab uailmhianáí de chuid an ealaíontóra - ina raibh saothair éagsúla tírdhreacha agus muirdhreacha. Is é *Liber Veritatis* le Claude Lorrain nó 'leabhar na fírinne', sraith líníochtaí a cruthaíodh mar thaifead ar phictiúir tírdhreacha an ealaíontóra chun brionnú a chosc, a bhí mar inspioráid ag *Liber Studiorum*. I gcodarsnacht leis sin, is éard a bhí i *Liber Studiorum* de chuid Turner ná 71 bunsaothar a chruthaigh sé chun ardú céime a thabhairt do stádas na healaíne tírdhreacha. De bharr an tionscadail priontála seo, bhí níos mó daoine in ann teacht ar a shaothar agus thug sé poiblíocht éifeachtach dá chuid oibre.

Sa bhliain 1903, bhronn an ministir Stopford Augustus Brooke (1832-1916), a rugadh in Éirinn, sraith iomlán de phriontaí *Liber Studiorum* ar Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann.

Nathaniel Hone: Travels of a Landscape Artist

23 Feabhra – 13 Deireadh Fómhair 2019

Seomra Hugh Lane | Saorchead isteach

Coimeádaí: Sarah McAuliffe

Rinneadh comóradh céad bliain ar Thiomnacht Hone, an tabhartas aonair ba mhó (ó thaobh méide), a tugadh do Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann. Cuireadh rogha de shaothar Nathaniel Hone, duine de na healaíontóirí ab iomráití i stair ealaíne na hÉireann, ar taispeánt. Mheas Hugh Lane gurb é Hone an péintéir tírdhreacha ba chumasaí in Éirinn. B'ealaíontóir ceannródaíoch é Hone, agus fuair sé oiliúint fhoirmiúil i bPáras sular fhorbair sé a chuid scileanna i gceantar tuaithe na Fraince.

Thug Magdalene, bean chéile Hone, an tiomnacht don Ghailearaí i 1919, dhá bhliain tar éis a bháis, agus rinneadh sealbhúchán orthu i 1951. Tá i bhfad os cionn 500 saothar (212 olaphictiúir agus 336 saothar ar pháipéar) sa bhailiúchán seo.

Sa Taispeántas, *Nathaniel Hone: Travels of a Landscape Artist*, bhí os cionn 30 saothar le Hone ó bhailiúchán an Ghailearaí Náisiúnta amháin, a léirigh gairm an ealaíontóra agus é ag taisteal ó Éirinn go háiteanna éagsúla san Eoraip, san Afraic agus sa Mheánoirthear.

Making their Mark: Irish Painter-Etchers 1880–1930

2 Márta – 30 Meitheamh 2019

Gailearaí na bPriontaí | Saorchead isteach

Coimeádaithe: Anne Hodge agus aoi-choimeádaí, Dr Angela Griffith, Coláiste na Tríonóide, Baile Átha Cliath

Thug an taispeántas seo deis do lucht spéise saothar péintéirí-eitseálaithe na nua-aoise luath, a rugadh in Éirinn nó de bhunadh na hÉireann, a fheiceáil. Chuir na healaíontóirí seo go mór le hAthbheochan Eitseála na 1880idí. Fuair siad aitheantas óna bpiaraí agus ó chriticeoirí ealaíne comhaimseartha. Léirigh eitseálacha le Myra Hughes, Edward Millington Synge, Percy Gethin agus Roderic O'Connor an chaoi ar ghlac eitseálaithe Éireannacha leis an modh oibre a bhíodhas a chleachtadh ar an mór-roinn agus ar a dtugtaí Whistlerian, sé sin a bheith ag obair go díreach ón móitíf ar an bpláta copair. Bhí roinnt déantúsóirí priontaí Éireannacha chun tosaigh maidir le triail a bhaint as turgnamh nua teicniúil, ina measc Edward Lawrenson, a chruthaigh eitseálacha le dathanna iontacha, ag úsáid iliomad plátaí.

Gné shuntasach de dhéantús priontaí na hÉireann ab ea líon na mban a ghlac páirt san obair seo. Bhí líon mór eitseálacha, de Bhaile Átha Cliath, le Estella Solomons, duine de na heitseálaithe ba bhisiúla in Éirinn, ar cheann de bhuaicphointí an taispeántais.

Is é Coláiste na Tríonóide, Baile Átha Cliath a thug an saothar seo ar iasacht don Ghailearaí.

Chuir catalóg, ina raibh léaráidí, taighde nua i láthair ar an ngné seo d'ealaín na hÉireann nach raibh mórán eolais faoi, agus pléadh an inspreagadh agus na dúshláin a bhí ag déantúsóirí priontaí na hÉireann i gcomhthéacs na hAthbheochana Eitseála agus ealaín chomhaimseartha na hÉireann. Bhíodhas in acmhainn é seo a dhéanamh trí mhaoiniú flaithiúil a fuarthas ó Chairde Gailearaí Náisiúnta na hÉireann agus Ionad Taighde Ealaíne na hÉireann, Coláiste na Tríonóide, Baile Átha Cliath (TRIARC). Bhain an comhthionscadal seo, a chuir leis an taighde bunaidh a rinne Angela Griffith, leas as iasachtaí flaithiúla saothar ó institiúidí poiblí in Éirinn agus sa Ríocht Aontaithe.

Voyage of Italy: 200 Years of Travel Guides

16 Márta 2019 – 3 Bealtaine 2020

Seomra 11 | Saorchead isteach

Coimeádaí: Catherine Sheridan

Ba roinnt treoirleabhar taistil de chuid na hIodáile ón 17ú agus an 18ú haois a bhí sa taispeántas, *Voyage of Italy: 200 Year of Travel Guides*. Bhí deis ag cuairteoirí léarscáileanna inscartha a bhí maisithe go hálainn agus greanadóireacht d'áiteanna tábhachtacha a fheiceáil. Tugadh tuiscint chomh maith ar thábhacht na dtreoirleabhar seo i réimse na scoláireachta ealaíne. Bhí leabhair, cuntas taistil agus treoirleabhair taistil a bhain leis an Róimh, Napoli, an Veinéis, Florence agus Bologna san áireamh sa taispeántas. Léiríodh na háiteanna aitheanta ar shlí Thurais Mhóir Na hIodáile.

Bhronn an connoisseur ealaíne, scoláire agus bailitheoir Ealaín Bharócach na hIodáile, Sir Denis Mahon an t-ábhar ar Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann. Bhain Mahon an-úsáid as na leabhair ina chuid taighde. Baineadh úsáid as na leabhair mar threoirphlean i gcomhair na dtreoirleabhar nua-aimseartha a bhfuil taithí againn orthu sa lá atá inniu ann. Cuireadh mórthionscadal catalógaithe i gcrích chun taifead a dhéanamh de bhronntanas flaitiúil Mahon.

Shaping Ireland: Landscapes in Irish Art

20 Aibreán – 7 Iúil 2019

Sciathán Beit, Seomraí 6–10

Líon cuairteoirí: 10,973 | Ticéid le ceannach don

Taispeántas

Coimeádaí: Donal Maguire

You're on Earth. There's no cure for that ... our human span an eyeblink. To save the world is not so simple as to mine an ocean for each salt tear we've wept.

Paula Meehan, 'The Island a Prospect', coimisiúnaithe do Shaping Ireland.

Scrúdaigh *Shaping Ireland* an gaol idir daoine agus an tírdhreach in ealaín na hÉireann thar thréimhse 250 bliain. Bhí 72 saothar ealaíne le 50 ealaíontóir sa taispeántas, ina measc, saothair le healaíontóirí iomráiteacha mar George Barret, Paul Henry agus Jack B. Yeats; ealaíontóirí comhaimseartha mar Dorothy Cross, Willie Doherty, Kathy Prendergast agus Sean Scully; chomh maith le healaíontóirí atá ag teacht chun cinn ar nós, Caoimhe Kilfeather, Samuel Laurence Cunnane, Ruth Lyons agus daoine eile.

Cuireadh saothair ealaíne i meáin thraidisiúnta agus i meáin nua, idir olaphictiúir, uiscedhathanna agus grianghrafadóireacht, dealbhóireacht agus físeán, san áireamh sa taispeántas.

Cuireadh san áireamh freisin, iasachtaí ó bhailiúcháin phoiblí agus phríobháideacha, saothar nua ó ealaíontóirí óga spreagúla, agus roinnt saothar a fuair an Gailearaí Náisiúnta le déanaí. Bhí olaphictiúir mór de chuid Nick Miller, *From Pat Cogan's Shed*, chomh maith le *Aran Walls*, sraith grianghrafadóireachta le Seán Scully agus *Boglands 4*, pictiúir le T.P. Flanagan san áireamh freisin.

Sa lá atá inniu ann, mar a bhfuil méadú ag teacht ar fheasacht maidir leis an tionchar a bhíonn ag daoine ar éiceachóras na Cruinne, chuaigh Shaping Ireland i ngleic leis an dioscúrsa reatha maidir le cúrsaí comhshaoil tríd an mbealach ar léirigh an ealaín an stair a bhaineann leis an ábhar seo. Thug an taispeántas deis do chuairteoirí machnamh a dhéanamh ar an tionchar as cuimse atá ag gníomhaíochtaí an duine agus an ról suntasach a bhí ag ealaíontóirí i múnú ár dtuisceana maidir lenár dtionchar ar an dúlra.

Bauhaus 100: The Print Portfolios

Gailearaí na bPriontaí | 20 Iúil– 1 Nollaig 2019

Saorchead isteach

Coimeádaí: Niamh MacNally

Taispeántas i gcomhar le Staatsgalerie Stuttgart

Tacaíocht ó Chairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann

Rinneadh comóradh 100 bliain ar bhunú an Bauhaus, ceann de na scoileanna ealaíne agus deartha b'iomráití sa 20ú haois. Fuair an Gailearaí ceithre shraith iomlán de phortfóilíó priontaí Bauhaus ar iasacht ón Staatsgalerie i Stuttgart. Ina measc seo, bhí 52 greanadh adhmaid, eitseálacha, liteagraif agus gearradh líonóile agus tarraingíodh aird lucht spéise in Éirinn ar éacht cheannródaíoch a baineadh amach sa Ghearmáin maidir le déanamh priontaí. Thug an taispeántas seo deis do Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann saothar 45 ealaíontóir cáiliúil avant-garde a thaispeáint, ina measc, Lyonel Feininger, Paul Klee, Franz Marc, Max Beckmann, George Grosz, Ernst Ludwig Kirchner, Marc Chagall, Wassily Kandinsky, Umberto Boccioni agus Natalia Goncharova.

Kirchner, Marc Chagall, Wassily Kandinsky, Umberto Boccioni and Natalia Goncharova.

Thacaigh Cairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann leis an taispeántas seo, i gcomhar leis an Staatsgalerie Stuttgart. Sheol Ambasadóir na Gearmáine in Éirinn, Mrs Deike Potzel, an taispeántas. Cuireadh sraith cainteanna agus léiriúcháin i láthair i gcomhar leis an Goethe-Institut Irland.

Rinne an Dr Christiane Lange, Stiúrthóir an Staatsgalerie Stuttgart, a labhair ag an oscailt, comhghairdeas leis an nGailearaí de bharr an líon daoine a thug cuairt ar an taispeántas. Thug 63,000 duine cuairt ar an taispeántas.

Chruthaigh an Gailearaí naisc láidre le hollscoileanna chomh maith le go leor scoileanna.

Sorolla: Spanish Master of Light

Sciathán Beit Íochtarach (Seomraí 6–10) 10 Lúnasa –

3 Samhain 2019 | Líon cuairteoirí: 48,139 | Ticéid le

ceannach | Coimeádaí: Brendan Rooney agus Aoife

Brady

Bhí cáil ar an bpéintéir Joaquín Sorolla (1863–1923), as Valencia, mar gheall ar an léiriú griannmhar a thug sé ina chuid pictiúir ar shaol, fhóillíocht, tírdhreacha agus ar thraidisiúin na Spáinne. Péinteáladh a lán díobh lasmuigh agus bhí siad ollmhór. Ba é an taispeántas seo a ullmhaíodh

i gcomhpháirtíocht leis an nGailearaí Náisiúnta, Londain, agus a eagraíodh i gcomhar leis an Museo Sorolla, Maidrid, an chéad uair a cuireadh saothar Sorolla ar taispeántas in Éirinn. Bhí 52 pictiúr san iomlán sa taispeántas, a fuarthas ar iasacht ó bhailiúcháin phríobháideacha agus phoiblí ar fud an domhain. Bhí réimse leathan de radhairc Spáinneacha i dTaispeántas Bhaile Átha Cliath, ina measc, portráidí teaghlaigh, gairdíní agus tírdhreacha, muirdhreacha, feisteas agus faisean, agus léargas ar an saol laethúil agus ar an gcultúr.

Sa taispeántas seo, chonacthas muirdhreacha dallraitheacha de thránna Valencia, radhairc ó aillte arda Ibiza, daoine ar an bpromanáid ag breathnú ar na tonnta ag briseadh i San Sebastián agus lánléargais ar spéartha gormghlasa mórthaibhseacha an Costa Blanca. Chomh maith leo sin, bhí pictiúir a rinne Sorolla de phálás Seville agus Granada, pictiúir de thírdhreacha shainiúla agus áitritheoirí Salamanca, Toledo, agus Ghleann Roncal ag bun Shléibhte na bPiríní, agus na léaráidí a rinne sé de chósta na Fraince agus é ar laethanta saoire lena theaghlach i mbaile saoire Biarritz, go léir san áireamh sa taispeántas seo.

Bhí ábhar ó choimeádaithe Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann, an Dr Brendan Rooney agus an Dr Aoife Brady san áireamh i gcatálog ina raibh léaráidí ann chomh maith.

Duais Phortráide Zurich 2019

Gailearaí na bPortráidí, Bailiúchán Náisiúnta Portráidí (Seomra 23) | 5 Deireadh Fómhair 2019 – 12 Eanáir 2020 Saorchead isteach

Coimeádaithe: Niamh MacNally agus Sarah McAuliffe

Ba é 2019 an séú bliain as a chéile ar reáchtáladh comórtas portráide bliantúil Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann. Is portráidíocht chomhaimseartha a bhíonn i geist i *gComórtas Portráide Zurich* agus tá an comórtas oscailte d'ealaíontóirí atá 19 mbliana d'aois agus níos sine. Tagann iontrálacha don chomórtas ó gach cearn d'oileán na hÉireann agus ó ealaíontóirí Éireannacha atá ina gcónaí thar lear. Faigheann buaiteoir Dhuais Phortráide Zurich coimisiún chun saothar nua a chruthú le cur san áireamh sa Bhailiúchán Náisiúnta Portráidí. Bronntar dhá dhuais as saothair a thuill ardmholadh freisin. Seo an dara bliain a ndearna Zurich Insurance plc urraíocht ar an duais.

Bhí féiniúlacht, an teaghlach, cuimhne, inscne, aosú, athrú sóisialta agus éagsúlacht i measc chuid de na téamaí ar thug na 26 ealaíontóir, a bhí ar an ngearrliosta, aghaidh orthu. Chuir os cionn 300 ealaíontóir isteach ar an gcomórtas i mbliana. Bhí siad seo a leanas ar an bpaíneál moltóireachta: Mike Fitzpatrick, Ceann Scoil Ealaíne agus Deartha Luimnigh; An tOllamh Fiona Kearney, Stiúrthóir bunaithe an Glucksman i gCorcaigh; agus Mick O'Dea, ealaíontóir agus ball den AIR (RHA). Ba é an grianghrafadóir Éireannach Enda Bowe, a chónaíonn agus a oibríonn i Londain a bhuaigh an duais. Bronnadh duais ardmholta ar Joe Dunne agus Salvatore as Leamhcán.



Enda Bowe, buaiteoir Dhuais Phortráide i nGailearaí Náisiúnta na hÉireann, lena shaothar *Cybil McCaddy with Daughter, Lulu, 2018*.

Grianghraf: Maxwell Photography

Baineann saothar Enda Bowe le scéalaíocht agus solas agus áilleacht a aimsiú i ngnáth-rudaí. Dúirt Bowe faoin ngrianghraf a bhuaigh an gradam, *Cybil McCaddy with Daughter Lulu*: 'léiríonn an phortráid seo an ceangal mothúchánach idir tuismitheoir nua agus a leanbh, a chuirfeadh léiriú traidisiúnta máthair agus linbh i gcuimhne duit'. Rinneadh an phortráid ar eastát tithíochta in oirthear Londain agus tá sé mar chuid de thionscadal leanúnach de chuid Bowe, dar teideal *Clapton Blossom*, atá ina cheiliúradh ar an daonnacht agus an éagsúlacht shóisialta.

Bhí an-áthas ar an nGailearaí *Duais Phortráide Zurich* a thabhairt ar thuras den chéad uair in 2019. I mí Eanáir, tugadh na saothair a bhí ar ghearrliosta Dhuais Phortráide Zurich, agus Duais Phortráide Zurich do Dhaoine Óga chuig Gailearaí Ealaíne Crawford i gCorcaigh. Dúirt Mary McCarthy, Stiúrthóir Ghailearaí Ealaíne Crawford, go gcuirfeadh an taispeántas 'ar chumas ár lucht spéise rochtain a fháil ar bhailiúchán níos leithne agus méadaíonn sé ár gcomhoibriú leanúnach le Gailearaí Náisiúnta na hÉireann.' Léiríodh na taispeántais sa dá ionad i gCatálog taispeántais, a d'fhoilsigh Gailearaí Náisiúnta na hÉireann.

Duais Phortráide Zurich do Dhaoine Óga Gailearaí Náisiúnta na hÉireann. I Stiúideo Sciathán na Mílaoise | 5 Deireadh Fómhair 2019 – 12 Eanáir 2020 Gailearaí Ealaíne Crawford, Corcaigh, Gailearaithe Gibson | 31 Eanáir – 13 Aibreán 2020

In 2019, thug Gailearaí Náisiúnta na hÉireann comórtas nua isteach, *Duais Phortráide Zurich do Dhaoine Óga*. Creidtear go bhfuil an duais seo tábhachtach i dtaca leis an aidhm leanúnach atá ag an nGailearaí maidir le cruthaitheacht, úrmhaireacht agus féinléiriú a chothú, i measc leanaí agus daoine óga. Glacadh le hiontrálacha ó dhaoine óga, de gach cumas, suas go 18 mbliana d'aois ó gach cearn d'oileán na hÉireann. Roghnaigh painéal breithiúna saothar ó 20 iomaitheoir a bhain amach an

babhta deiridh den chomórtas, i gceithre chatagóir aoise (sé bliana agus níos óige, seacht - 11, 12–15 agus 16-18), agus cuireadh ar taispeántas i Stiúideo Sciathán na Mílaoise ón 5 Deireadh Fómhair 2019. Ba iad na moltóirí in 2019, ná, an t-ealaíontóir Hetty Lawlor; an grianghrafadóir agus scannánóir Perry Ogden; agus an Dr Brendan Rooney, Príomh-Choimeádaí i nGailearaí Náisiúnta na hÉireann. Ba iad Callie Le Page, Jiaming Zheng, Erin Welch agus Cara Pilbeam na hiomaitheoirí a bhuaigh sna catagóirí éagsúla. Ba é an saothar a bhuaigh an chéad Duais Phortráide Zurich do Dhaoine Óga ná grianghraf, dar teideal, *The new age* leis na colceathracha, Mabel Forsyth agus Mary O'Carroll, 12 bliana d'aois as Baile Átha Cliath. Taispeánadh an saothar a bhuaigh Duais Phortráide Zurich do Dhaoine Óga taobh leis an saothar a bhuaigh an phríomhdhuais, i nGailearaí Ealaíne Crawford i gCorcaigh ón 31 Eanáir 2020 go dtí an 13 Aibreán 2020. Dúirt Neil Freshwater, POF Zurich Insurance plc: "Bhí sé iontach an dara duais a thabhairt isteach i mbliana agus saothar le healaíontóirí de gach aois a chur ar taispeánt. Tá úire agus beogacht sna saothair seo a chuireann ar bís muid maidir leis an tallann a thioctaidh chun cinn sa todhchaí agus ar mhian leis an gcomórtas seo a chur chun cinn".

Buaiteoir iomlán – Duais Phortráide Zurich do Dhaoine Óga 2019



Mabel Forsyth agus Mary O'Carroll (12 bl. d'aois)
The new age
Grianghraf ar pháipéar

View of Ireland: Collecting Photography
Seomra Hugh Lane (Seomra 31) | 25 Deireadh Fómhair 2019 – 16 Feabhra 2020 | Saorhead isteach
Coimeádaithe: Anne Hodge agus Sarah McAuliffe

Cuireadh *View of Ireland: Collecting Photography*, taispeántas i-bhfócas, i Seomra Hugh Lane ar siúl ag an am céanna leis an taispeántas ní ba mhó, dar teideal, *Moment in Time: A Legacy of Photographs* | Saothar ó Bhailiúchán Bhanc Mheiriceá. Rinneadh an fhorbairt ghasa a tháinig

ar bhailiúchán griangrafadóireachta an Ghailearaí féin a dhoiciméadú. Bhí saothair le n-ealaíontóirí mór le rá as Éirinn agus ealaíontóirí idirnáisiúnta sa taispeántas, ina measc, Jane Bown, Eamonn Doyle, Erich Hartmann, Nevill Johnson, Inge Morath, agus Amelia Stein.

Moment in Time: A Legacy of Photographs | Works from the Bank of America Collection
Sciathán Íochtarach Beit (Seomraí 6–10) | 30 Samhain 2019 – 18 Meán Fómhair 2020 | Líon cuairteoirí (ar 31 Nollaig 2019): 3,502 | Taispeántas le ticéid
Coimádaithe: Anne Hodge agus Sarah McAuliffe
Reáchtáladh an taispeántas trí chlár Ealaín inár bPobal® de chuid Bhanc Mheiriceá

In 2019, reáchtáil an Gailearaí an chéad mhórthaispeántas grianghrafadóireachta riamh. *Moment in Time: A Legacy of Photographs | Works from the Bank of America Collection*. Bhí seo ar cheann de na bailiúcháin corparáideacha grianghrafadóireachta ba mhó ar domhan, agus bhí saothair le cuid de na grianghrafadóirí is iomráití ar domhan san áireamh anseo, ina measc, Julia Margaret Cameron, Henri Cartier-Bresson, Robert Frank, Dorothea Lange agus Eugene Smith. Bhí roinnt mhaith pictiúr íocónach sa taispeántas freisin, ina measc, *Grand Prix de l'ACF, Circuit de Dieppe* (1912) de chuid Jacques Henri Lartigue, *Circuit de Dieppe* (1912), *Greta Garbo* (1928) le Edward Steichen agus *Couple au bal musette des Quatre-Saisons de Brassai, Rue de Lappe* (1932) de chuid Brassai.

Bhí an taispeántas, a thug léargas saibhir agus éagsúil ar stair na grianghrafadóireachta ó lár an naoú haois déag go dtí na 1960idí, ar taispeántas roimhe seo i Músaem na nEalaíon Grianghrafadóireachta i San Diego. Áfach, chuir na coimeádaithe Anne Hodge agus Sarah McAuliffe i láthair é i gcumraíocht nua i mBaile Átha Cliath.

Caomhnú: Cúram a dhéanamh don Bhailiúchán

Réamhrá

Dhírigh an fhoireann Caomhnaithe, in 2019, ar bhearta seanbhunaithe cúram bailiúcháin a chur i bhfeidhm agus a nuashonrú, mar shampla, rinneadh monatóireacht ar an timpeallacht agus tugadh faoi chaomhnú coiscteach, chun aon riosca don bhailiúchán a mhaolú. Ba mhór an chabhair don fhoireann gur cruthaíodh dhá phost nua sa rannóg, i.e. Caomhnóir Coiscteach agus Caomhnóir Páipéir. Tugadh faoi phríomhthionscadail taighde agus chaomhnaithe i

rith na bliana, mar shampla Tionscadal Lavinia Fontana, le tacaíocht Bank of America Art Conservation Project, agus caomhnú *The Lamentation of Christ* le Gerard Seghers.

Beartas Caomhantais.

Thosaigh an Rannóg Caomhnaithe ag dréachtú doiciméad nua um Bheartas Caomhantais, ag teacht le tiomantas an Ghailearaí i dtaobh bhainistíocht agus chaomhnú an bhailiúcháin. Tá sé mar aidhm ag an mbeartas freagrachtaí caomhnaithe an Ghailearaí a shainiú, ag tabhairt treorach maidir leis an gcleachtas is fearr i gcúram gach saothar bailiúcháin, (cibé ar taispeánt, faoi bhealach, ar iasacht nó in ionad stórála). Tá an beartas nua á ullmhú i dteannta na bprótacail bailiúcháin agus freagrachtaí bainistíochta riosca atá ann cheana féin.

Taighde Eolaíoch Scientific

In 2017, fuair an Rannóg Chaomhnaithe anailíseoir fluaraiseach X-ghathach (XRF) láimhe le cur ar chumas na foirne caomhnaithe anailís eiliminteach a dhéanamh ar líocha agus ar thátháin.



Grianghraf: Gailearaí Náisiúnta na hÉireann.

Grianghrafadóir: Eline von Monschaw, Caomhnú

Tá ar chumas an trealamh seo scrúdú domhain a dhéanamh ar shaothair ealaíne chun a fháil amach cén sórt caomhnú nó cóireála atá riachtanach i gcomhair na saothar ealaíne chomh maith le heolas a sholáthar faoi líocha laistigh de phictiúir agus ábhair shubstráite, ar nós, miotail sa dealbhóireacht. Bíonn sainathint ábhar mar bhonn eolais don taighde ach d'fhéadfadh impleachtaí praiticiúla a bheith aige maidir le cúram a thabhairt don saothar ealaíne; mar shampla, d'fhéadfaí srianta a chur ar nochtadh saothar ar leith don solas, má aithnítear go bhfuil ábhar datha neamhbhuan ann atá solas-íogair.

Rinneadh scrúdú ar na saothair a leanas in 2019:

- NGI.2014.1, Gerard Seghers, *Lamentation of Dead Christ*
- NGI.2358, F.W. Burton, *Hellelil and Hildebrand, the Meeting on the Turret Stairs*

- NGI.76, Lavinia Fontana, *The Visit of the Queen of Sheba to King Solomon*
- NGI.2019.43, Dorothy Cross, *Shark Heart Submarine*.

Rinneadh anailís freisin ar ghrúpaí de shaothar ealaíne a bhaineann leis an taighde leanúnach ar phortráidí Túdaraacha agus an bailiúchán painéal de chuid na hIodáile ón séú haois déag, rud a fhágann gur féidir staidéir chomparáideacha a dhéanamh agus a chur i láthair i dtaispeántais atá le teacht. Chuir an t-anailíseoir XRF go mór le cumas an Ghailearaí saothair ealaíne a scrúdú gan samplaí a thógáil astu.

Tionscadail Chaomhnaithe Péintéireachta

NGI.76, Lavinia Fontana, *The Visit of the Queen of Sheba to King Solomon*

2018 Tionscadal Caomhnaithe Bhanc Mheiriceá

Is é *The Visit of the Queen of Sheba to King Solomon* an pictiúr is mó a bhfuil eolas ag daoine air de chuid dhuine de na healaíontóirí mná ba cháiliúla i ré an Renaissance. Go dtí seo, tá cóireálacha cuimsitheacha caomhnaithe déanta ag coimeádaithe tionscadail ar an bpictiúr, agus chuathas i ngleic le saincheisteanna struchtúir agus aeistéitiúla. Rinneadh scrúdú agus staidéar teicniúil agus eolaíoch freisin, fad agus a bhí an chóireáil phraiticiúil ar siúl.

D'fhéadfaí gach céim den tionscadal caomhnaithe, a fheiceáil ar líne, ag baint úsáide as ábhar físe agus suíomh Gréasáin a dearadh chun cur leis an eolas faoi thábhacht an ealaíontóra agus an tionscadail atá idir lámha. Tugadh cainteanna agus léachtaí, sa Ghailearaí agus in institiúidí comhpháirtíochta araon, agus rinneadh pleanáil do shraith imeachtaí caomhnaithe. Tá fuinneoga á réiteach ionas go mbeidh cuairteoirí ábalta féachaint isteach sa Stiúideo Caomhnaithe chun cóireáil bheo an phictiúir a fheiceáil nuair a chuirfead sraith léiriúcháin ar siúl anseo, i ndeireadh 2020.

Nathaniel Hone: Travels of a Landscape Artist

Cuireadh taispeántas pictiúr, a cruthaíodh nuair a bhí an t-ealaíontóir ag taisteal, ar siúl chun comóradh a dhéanamh ar thiomnacht saothar Nathaniel Hone céad bliain ó shin. Scrúdaíodh 34 saothar agus roghnaíodh 19 acu seo le haghaidh taispeántas i-bhfócas ar saothar an ealaíontóra i Seomra Hugh Lane. Ní raibh anseo ach roinnt bheag den bhailiúchán mór de thart ar 500 saothar le Nathaniel Hone atá i mbailiúchán an Ghailearaí.

NGI.2014.1, Gerard Seghers, *The Lamentation of Christ*

Is é *Lamentation of Christ* an t-aon saothar le Gerard Seghers atá sa bhailiúchán. Tugadh an pictiúr mór seo don Ghailearaí in 2014 agus ó shin i leith rinneadh go leor cóireála air. Críochnaíodh cóireáil ar an taca canbháis in 2019. Baineadh de an sean líneáil canbháis agus rinneadh cóireáil ar líneáil nua, chomh maith le roinnt obair dheisiúcháin, agus rinneadh measúnú ar an sínteán adhmaid. Baineadh úsáid as teicnící íomháiithe anailíse iomadúla, ina measc, grafaíocht frithchaithimh infridhearg agus ultraivialait nuair a bhíodhas ag scrúdú an phictiúir. Rinneadh anailís eiliminteach ar na sraitheanna péinte le fluaraiseacht x-ghathach. Caithfear roinnt míonna ag baint vearnaíse agus forphéint den phictiúr. Is cóireáil chasta, a thógfaidh roinnt mhaith ama atá i gceist ach tá sé riachtanach é seo a dhéanamh chun go mbeifí ábalta an pictiúr a a fheiceáil níos soiléire. Leanfaidh an tionscadal ar aghaidh in 2020.

Taispeántas Glamour and Governance

Nuair a bhíodhas i mbun chóireálacha caomhnaithe i gcomhair an taispeántais, *Glamour & Governance* (2021), tugadh deis, nach bhfuarthas riamh cheana, léargas a fháil ar 14 portráid ar phainéal ó ré na dTúdarach. I mí na Nollag 2019, d'oibrigh an tOllamh Peter Klein leis an bhfoireann caomhnaithe chun anailís a dhéanamh ar na painéil. Is speisialtóir adhmaid é an tOllamh Klein a chuidigh roimhe sin leis an GNÉ le seirbhísí deindreacrineolaíochta ar an tionscadal Rembrandt Research.

Tionscadal Caomhnaithe Canbháis Fhondúireacht Getty

Bíonn an Rannóg Chaomhnaithe i mbun caidrimh le hinstiúidí caomhnaithe agus le músaeim in Éirinn agus thar lear agus cuireann siad a gcuid oibre chun cinn. In 2019, bhronn Fondúireacht Getty deontas substaintiúil ar an rannóg chun tabhairt faoi thaighde agus oiliúint i dtaca le trí shaothar i mBailiúchán Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann a chaomhnú: *Saint Joseph with the Christ Child*, Giovanni Battista Barbieri, ar a dtugtar Guercino (1591–1666); *A Guitar, Glasses and a Bottle and Carafe*, Juan Gris (1887–1927); agus *Cups and Glasses*, Juan Gris (1887–1927).

Tá leochaileacht, scealpadh, dílannú agus meathlú na dtacaí canbháis le tabhairt faoi deara sa trí phictiúr, agus mar sin is gá taighde agus caomhnú a dhéanamh ar na sárshaothair thábhachtacha seo, mar aon le hoiliúint a chur ar choimeádaithe maidir le saincheisteanna teoiriciúla agus teicniúla a bhaineann le próisis líneála traidisiúnta agus nua-aimseartha. Teastaíonn foireann idirdisciplíneach de choimeádaithe páipéir agus péintéireachta le cúram a dhéanamh do shaothair ealaíne meán measctha (ola ar chanbhás agus colláis páipéir ar chanbhás).

Beidh na dúshláin a bhaineann le caomhnú nua-aimseartha mar dhisciplín iomlánaíoch, i gceist sa tionscadal seo agus beidh gá le cur chuige ildisciplíneach, i dtaca le gnéithe teicniúla, eiticniúla agus aeistéitiúla chomh maith le réamhghoiciméadú agus anailísí eolaíochta. Má dhéantar mionthaighde anailíseach agus doiciméadú ar stair chaomhnaithe chasta saothair ar leith, ansin, beidh ar chumas na foirne cineálacha cur chuige eiticniúla a phlé agus a roghnú, agus beidh na foirne caomhnaithe ar an eolas maidir leis na cóireálacha is oiriúnaí.

Beidh lá staidéir freisin ar siúl maidir le saothair cholláis Gris, ar a bhfreastalóidh scoláirí i réimse an choimeádaithe, agus ceardlann dhá lá ar mhodhanna líneála traidisiúnta agus nua-aimseartha. Is í an aidhm ná díospóireachtaí teoiriciúla agus plé teicniúil a ghiniúint agus cuidiú le caighdeáin idirnáisiúnta caomhnaithe a nuashonrú. Tabharfaidh sé deis uathúil freisin chun oidhreacht an eolais chaomhnaithe a bhaineann le saothair ealaíne ó chúlraí stairiúla agus teicniúla éagsúla a choinneáil, ag nascadh saineolas na gcoimeádaithe sinsearach páipéir agus olaphictiúr de chuid an Ghailearaí. Cuirfear tús le cóireálacha taighde agus caomhnaithe i mí Aibreáin 2021; tá an obair le bheith críochnaithe i mí Aibreáin 2023.

Intéirneacht, oiliúint agus clár shocrúcháin oibre

Bhí Clár Intéirneachta na Comhairle Oidhreachta deich mbliana ar an bhfód i mbliana. Tugann an clár seo an deis do choimeádaí olaphéintéireachta iarchéime, oiliúint a fháil i Rannóg Chaomhnaithe an Ghailearaí. Tá sé dírithe, go príomha, ar mhic léinn a bhfuil sainchúrsaí caomhnaithe curtha i gcrích acu i réimsí an pháipéir, leabharcheangal agus na péintéireachta agus reáchtáiltear é i gcomhpháirtíocht le Leabharlann Chester Beatty, Leabharlann Náisiúnta na hÉireann, an Chartlann Náisiúnta agus Sean Leabharlann Choláiste na Tríonóide, Baile Átha Cliath.

Suirbhé ar Bhailiúchán na bPriontaí agus na Líníochtaí

Cuireadh tús leis an Suirbhé Caomhnaithe Priontaí agus Líníochtaí i mí Feabhra 2019, ina measc, mionphictiúir agus grianghrafadóireacht. Tá sé mar aidhm ag an suirbhé seo faisnéis mhionsonraithe a chur ar fáil maidir le saothair atá sa Bhailiúchán Priontaí agus Líníochtaí. Chun léargas níos fearr a fháil, cuirtear eolas a bhaineann leis an mbail agus an chóireáil atá le déanamh ar na saothair isteach i gcatagóirí ar leith, chun cabhrú le tosaíocht a thabhairt do phriontaí agus líníochta de réir riachtanais caomhnaithe. De réir mar a théann an suirbhé ar aghaidh, aistrefar na sonraí a bhailítear chuig Córas Bainistíochta um Bhailiúcháin an Ghailearaí, a thacaíonn le riachtanais taighde, ullmhú iasachtaí agus taispeántas.

Saothar Nua atá Faighte

In 2019, rinne coimeádaithe páipéir measúnú ar oiriúnacht agus an riocht a bhí ar 317 saothar nua a bhíotas ag beartú a fháil don ghailearaí. Ba ghrianghraif a bhí in 160 díobh seo.

Tá dúshláin ar leith ag baint leis an mbailiúchán nua grianghrafadóireachta, toisc gur rudaí casta iad grianghraif. Bíonn siad déanta as sraitheanna nó ábhair comhnasctha, de ghnáth, agus bíonn tionchar difriúil ag an timpeallacht agus ag fórsaí ficiúla ar gach sraith ar leith. Breathnaíonn go leor grianghraf mar an gcéanna ar pháipéar, ach bíonn an cheimic a bhaineann leo an-éagsúil ó thaobh an phróisis grianghrafadóireachta, na n-ábhar a úsáidtear agus aois. Bhí próisis, toisí agus aoiseanna éagsúla i gceist leis na grianghraif a fuair an Gailearaí agus mar sin, bhí riachtanais éagsúla stórála, láimhseála agus taispeána de dhíth orthu. Rinne an fhoireann Caomhnaithe Páipéar moltaí maidir le háiseanna stórála cearta, agus chuir siad oiliúint ar an bhfoireann a bhí ag plé leis an mbailiúchán grianghrafadóireachta. Ceannaíodh ábhair stórála agus cuireadh tús le clár feistithe le haghaidh stórála cosanta do ghrianghraif somhille.

Leabharlann agus an Chartlann – Cóireáil an Bhailiúcháin, nithe nua a fuarthas, san áireamh.

In 2019, cuireadh tús le comhoibriú dlúth idir rannán um Chaomhnú Páipéar agus an rannan Leabharlainne agus Cartlann. Thug siad cúnamh dá chéile in ullmhú taispeántas agus suiteála. Bhí comhoibriú eatarthu chomh maith maidir le measúnú na saothar nua, athchóiríocht agus cóireáil an bhailiúcháin.

Rinneadh suirbhé agus/nó cóireáil ar 1,077 saothar aonair, san iomlán, ón mbailiúchán cartlainne, ina raibh trí bhailiúchán i gceist: Saothair le Yeats 2017, Cartlann Gerda Frömel 2018 agus Saothair le Bea Orpen 2019.

Fuarthas bailiúchán Bea Orpen ina raibh 420 earra. Líníochtaí ón mbeo, sceitsí ullmhúcháin agus pictiúir gouache, ba mhó a bhí sa bhailiúchán. Bhí roinnt comhfhreagrais agus ábhar ephemera ann a raibh damáiste mór déanta ag múscán díobh. Thaispeáin an measúnú tosaigh a rinne rannán um Chaomhnú Páipéar orthu go raibh damáiste déanta ag múscán do thríú cuid den bhailiúchán.

Foilseacháin agus Íomhánna

Tá an Rannóg Foilseacháin agus Íomhánna freagrach as trí ghné ar leith sa Ghailearaí, i.e. foilseacháin, íomhánna agus ceadúnú; bainistíocht ar mhaoin intleachtúil a chruthaíonn

agus a úsáideann an Gailearaí; agus grianghrafadóireacht de shaothair ealaíne sa bhailiúchán agus i gcomhair taispeántas agus caomhnaithe. Ba chatalóga a ghabh le cuid dár bpríomhthaispeántais - *Shaping Ireland: Landscapes in Irish Art; Making their Mark: Irish Painter-Etchers 1880-1930; agus Duais Portráid Zurich 2019*, na foilseacháin a cuireadh ar fáil in 2019.

Láimhseáil an fhoireann Íomhánna & Ceadúnúcháin breis agus 20,000 iarratas agus ceist maidir le híomhánna, cóipcheart, scannánú agus grianghrafadóireacht ar an láthair chomh maith le híomhánna na mbailiúchán agus na dtaispeántas go léir a d'úsáid na rannáin ar fad sa Ghailearaí, a sholáthar. Ina theannta sin, rinne an fhoireann cúram d'imréitigh cearta don E-Museum-suíomh Gréasáin an Ghailearaí, poiblíocht i gcomhair gach taispeántas, dearadh taispeántais agus áiseanna oideachais.

Ghlac ár ngrianghrafadóirí gairmiúla breis agus 1,640 grianghraf de shaothair ealaíne sna bailiúcháin chomh maith le grianghraif de shuiteálacha taispeántais. Cruthaíodh grianghraif do phainéil taispeána chomh maith le facsamhlacha ar ardchaighdeán le cur sna caibinéid taispeána in ionad leabhair shomhille nach féidir a chur ar taispeáint ar feadh tréimhsí fada. Chuir an rannán grianghrafadóireachta ábhar ar fáil freisin le haghaidh réimsí taifead, taighde agus caomhnaithe. Tógadh grianghraf de ochtó saothar ealaíne, ag baint úsáide as córais grafaíocht frithchaithimh infridhearg agus ultraivialait an Ghailearaí, in 2019

An Leabharlann agus na Cartlanna

In 2019, lean an Leabharlann agus na Cartlanna ag forbairt agus ag cur seirbhísí ar fáil maidir le rochtain ar na bailiúcháin sa Ghailearaí féin agus i bhfoirm dhigiteach ar líne, ina measc, seirbhísí taighde, an clár rannpháirtíochta poiblí agus comhfhiontair. Is é bailiúchán Lárionad BSL um Staidéar ar Ealaín na hÉireann (CSIA) ceann de na hacmhainní is tábhachtaí agus is luachmhaire ar domhan, chun staidéar a dhéanamh ar ealaín na hÉireann. De bharr deacrachtaí cóiríochta agus spáis, rinneadh Seomra Léitheoireachta Ionad Ealaíne na hÉireann (CSIA) i Sciathán na Mílaoise a athchóiriú agus anois úsáidtear é chun bailiúcháin a dhigitiú de réir mar atá méadú ag teacht ar éileamh ár mbailiúchán ar líne. Rinneadh bailiúchán leabharlainne an CSIA a athlonnú go sealadach go Seomra Léitheoireachta Sir Denis Mahon, rinneadh obair freisin chun na háiseanna stórála reatha a mhéadú agus ullmhaíodh plean chun athfhorbairt a dhéanamh ar stór Yeats.

Forbairt na mbailiúchán

Tionscadal do Bhailiúchán Digiteach 'Source'

In 2017, bhronn an Roinn Cultúir, Oidhreacht agus Gaeltachta (DCHG) maoiniú ar Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann chun acmhainn ar líne a fhorbairt, ag díriú ar bhailiúcháin taighde ealaíne na hÉireann. Tugadh *Source - Uncovering Stories of Art in Ireland* mar ainm air seo. Chuaigh an tionscadal ilbhliantúil seo chun cinn in 2019. Socraíodh an bonneagar chun catalógú agus digitiú a dhéanamh ar na bailiúcháin in Ionad BSL um Staidéar ar Ealaín na hÉireann le cinntiú go mbeadh taighdeoirí ábalta teacht go héasca ar na bailiúcháin luachmhara seo sa todhchaí. Is cuid lárnach den tionscadal seo cúram agus caomhnú na mbailiúchán, agus mar thoradh ar chomhoibriú leis an Rannóg Chaomhnaithe rinneadh 1,077 saothar a mheas agus a chaomhnú. Rinne an fhoireann obair ullmhúcháin i gcomhair thionscadal na mbailiúchán digiteach, *Source*, atá le tosú in 2021. Díríodh go príomha, in 2019 ar acmhainní agus trealamh a fháil chun tacú le catalógú agus digitiú bhailiúcháin taighde ealaíne na hÉireann. Fuarthas scanóir Bookeye 4 V1A-C35, an chéad cheann a fuarthas in Éirinn. Bhí ríméad ar Cheannasaí na Leabharlainne agus na Cartlainne Andrea Lydon "Source: digitising Irish art archives at the National Gallery of Ireland" a chur i láthair ag comhdháil bhliantúil ghairmithe leabharlainne ealaíne agus faisnéise ARLIS, in Ollscoil Ghlaschú ón 15 -17 Iúil 2019.

Leabharlann agus Cartlann Sir Denis Mahon

I measc na bpríomhfhorbairtí i mbailiúchán Leabharlann agus Chartlann Sir Denis Mahon, cuireadh catalógú Leabharlann Sir Denis Mahon i gcrích agus cuireadh tús le catalógú chartlann acadúil Mahon. Cuireadh le rannpháirtíocht i dtaispeántas agus i gcláir phoiblí GNÉ, agus cuireadh le tuiscint idirnáisiúnta maidir leis an tábhacht a bhaineann leis an mbailiúchán mar acmhainn taighde.

Tugadh tús áite do pháipéir acadúla Mahon san obair phróiseála, agus lean an obair ar an ábhar seo i rith 2019. Críochnaíodh catalógú ar phríomhbhailiúchán na leabharlainne, ina raibh na foilseacháin acadúla. Tá monagraif na n-ealaíontóirí, raisonné catalóige, catalóga taispeántais, catalóga díolacháin, irisleabhair, imeachtaí comhdhála, treoirleabhair, paimfléid agus roinnt imleabhar mór a foilsíodh idir an 16ú haois agus an lá atá inniu ann, san áireamh anseo. Tá ealaín agus ealaíontóirí de chuid na hIodáile, na Spáinne, na Híiltíre, na Fraince agus na Breataine san áireamh san ábhar a ndearnadh catalógú orthu. Chomh maith le leabhair ar ealaín agus ar thaispeántais, tá ábhar a bhaineann le stair, tíreolaíocht, ailtireacht, taisteal agus caomhnú sa bhailiúchán. Rinneadh catalógú ar 8,395 leabhar san iomlán; ina measc 609 imleabhar uathúla, 4,329 catalóg leabhar agus taispeántas chomh maith le 3,286 sraithleabhar.

I gcatalógú mionsonraithe an bhailiúcháin, taifeadh meiteashonraí caighdeánacha bibleagrafacha agus ábhar, agus rinneadh taifead freisin ar shonraí anótála, míreana insáite nó buanábhar a aimsíodh sna leabhair. Is acmhainn fhíorleithleach é seo do scoláirí mar gheall ar an gcineál catalógú cúramach agus cuimsitheach a rinneadh anseo. Tá go leor imleabhar uathúil agus ársa i mbailiúchán na leabharlainne agus meastar gur phríomhfhoinsí atá iontu maidir le staidéar ar ealaín na hEorpa, go háirithe ealaín na hIodáile. Is é an t-imleabhar is luaithe sa bhailiúchán ná *La Pittura* le Leon Battista Alberti, ón mbliain 1550.

Cartlanna agus Taifid na hInstitiúide

Rinneadh dul chun cinn freisin, in 2019, maidir le cúram agus bainistíocht chartlanna agus thaifid an Ghailearaí. Ullmhaíodh dréachtbheartais agus nósanna imeachta do chlár Bainistíochta Taifead i gcomhairle le rannóga éagsúla ar fud an Ghailearaí. Bhí áthas ar an nGailearaí cuimhneachán 40 bliain an Chumainn Cartlann agus Taifead a chur i láthair. D'fhreastail an tUachtarán Micheál D. Ó hUiginn ar an ócáid agus thug sé óráid ag an ócáid ar an 5 Nollaig.

Comhpháirtíochtaí

Mar a bhí riamh, tá an Gailearaí buíoch den Roinn Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon, Gaeltachta, Spóirt agus na Meán, Fondúireacht Sir Denis Mahon, Fondúireacht H.W. Wilson agus BSL as a dtacaíocht leanúnach d'obair na leabharlainne agus na gcartlann agus Ionad BSL um Staidéar ar Ealaín na hÉireann. In 2019, bhí rannán na Leabharlainne agus Cartlann mar aon le BSL ar an ngearrliosta do Ghradam an Lucht Gnó do na hEalaíona sa chatagóir don Chomhpháirtíocht Fhadtéarmach is Fearr.

Clár Comhaltachta

Tá Fondúireacht H.W. Wilson agus BSL ag tacú le clár Chomhaltachta i rannán Leabharlainne agus Cartlann Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann ó 2014. De bharr na gComhaltachtaí, bíonn foireann na Leabharlainne agus na gCartlann in acmhainn foghlaim agus oiliúint den scoth a chur ar fáil do chéimithe, ar mian leo oibriú san earnáil chultúrtha. Tá áthas ar an nGailearaí leanúint le forbairt an chlár in 2019 agus ceapadh Mary Clare O'Brien mar chomhalta de chuid Chomhaltacht Fhondúireacht H.W. Wilson chomh maith le Grace O'Boyle agus Donna Rose mar Chomhaltaí BSL in Ionad BSL um Staidéar ar Ealaín na hÉireann.

Turais, cainteanna agus ceardlanna

Is gné rialta de chlár poiblí an Ghailearaí anois na turais agus cainteanna faoi bhailiúcháin, seirbhísí agus taispeántais na leabharlainne agus na gcartlann. D'fhreastail 965 duine ar na 60 imeacht a d'eagraigh an rannóg i mbliana, ina measc, cainteanna, turais agus cur i láthair do Chairde an GNÉ, ionduchtú d'fhoireann agus do threoraithe nua, cuairteanna ó chomhinstiúidí agus ceardlanna d'fhochéimithe agus d'iarchéimithe. Chomhoibrigh rannán na Leabharlainne agus na gCartlann leis an bhfoireann Oideachais agus chuir siad fáilte roimh rannpháirtithe ón gclár Idirbhliana. Tugadh eolas do na micléinn faoi bhailiúcháin na Leabharlainne agus na gCartlann, agus faoi bhainistíocht faisnéise agus an tábhacht a bhaineann le coimeád faisnéise ar bhealach beacht, cruinn.

D'oibríomar leis an bhfoireann Oideachais freisin ar an ócáid **OUTing the Past** ar 23-24 Márta, trí sheisiún ar leith a éascú tráthnóna Dé Sathairn, faoi stiúir an chúntóra leabharlainne, Iain Wynn Jones. Deis a bhí anseo iniúchadh a dhéanamh ar an ábhar 'queerness' mar a bhaineann sé le healaíontóirí agus le saothair ealaíne i mBailiúchán GNÉ. Ghlac Claire Doohan, Cartlannaí Cúnta Thionscadal Sir Denis Mahon, páirt sa tionscadal pobail **Something from There** a tionóladh sa Ghailearaí Náisiúnta. Scrúdaigh an tionscadal seo, faoi stiúir ealaíontóirí agus a thionscain Rannóg an Oideachais agus a d'fhorbair agus ar thacaigh an Gailearaí leis, an taithí a bhí ag daoine atá ag lorg tearmainn nó atá ina gcónaí i Soláthar Díreach in Éirinn. Cuirtear béim sa tionscadal ar réada, agus scrúdaíonn gach rannpháirtí rud áirithe a thug sé/sí féin go hÉirinn, agus smaoiníonn siad ar cén bhrí atá leis an réad áirithe seo dóibh féin anois. Úsáideadh rudaí ó Chartlann Sir Denis Mahon mar phointe tosaigh don cheardlann seo, a bhí ar siúl i mí Mheán Fómhair.

Comhoibrithe

Is minic a thacaíonn rannóg Leabharlainne agus Cartlann GNÉ agus Ionad BSL um Staidéar ar Ealaín na hÉireann le raon tionscadal agus tionscnamh lasmuigh den Ghailearaí, mar a dhéantar i gcás gach bailiúchán taighde eile. I measc bhuaicphointí na bliana seo bhí:

- Taispeántas Acadamh Ríoga na hÉireann *Discovering Thomas Moore: Ireland in 19th-Century Europe*, 17 Meitheamh - 23 Nollaig. Thug an Gailearaí *Moore's Irish Melodies*: Léirithe ag D. Maclise, RA [1866] ar iasacht don taispeántas. Tá léaráidí greanta lámh-dhaite san imleabhar seo a léiríonn scil Maclise mar mhaisitheoir.
- Sheol an tAire Josepha Madigan an taispeántas *Divine Illumination* agus an foilseachán den teideal céanna a ghabhann leis i Leabharlann Lexicon, i nDún Laoghaire ar an 11 Deireadh Fómhair, ag comóradh céad bliain Aireagal an Chroí Naofa i nDún Laoghaire, a thóg na Siúracha Doiminiceacha i 1918/19 mar chuimhne ar fhir ón gceantar a fuair bás sa Cogadh Mór. Rinne an tionscnamh staire agus oidhreachtá áitiúil seo ceiliúradh ar shaothar an tSr Concepta Lynch, a bhí freagrach as péinteáil láimhe an aireagail i stíl na hAthbheochana Ceiltí, thar thréimhse 16 bliana. Bhí an comhfhiontar tairbheach seo bunaithe ar bhailiúcháin a bhain le Sr Concepta agus a cuid oibre, a fuarthas i gcartlann CSIA agus sa bhailiúchán Priontaí agus Líníochtaí. Tá íomhánna ó na bailiúcháin le feiceáil san fhoilseachán agus sa taispeántas. Thacaigh an Gailearaí leis an gclár poiblí a bhain leis an tionscadal freisin. Bhí an taispeántas ar Leibhéal 3, i leabharlann Lexicon go dtí an 4 Eanáir 2020.

Comhoibriú Acadúil

Tá comhoibriú rathúil idir Rannóg Leabharlainne agus Cartlann Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann agus institiúidí acadúla ag leanacht ar aghaidh i gcónaí. I measc na mbuaicphointí i mbliana, bhí comhoibriú nuálach leis an Dr Elaine Sissons ón Institiúid Ealaíne, Dearaidh agus Teicneolaíochta, Dún Laoghaire, agus dá bharr seo cuireadh ceardlanna agus seisiúin taighde grúpa ar fáil, inar tugadh deis do mhic léinn dearaidh amharclainne agus feistis staidéar a dhéanamh ar chartlann Anne Yeats. Cruthaíodh modúl ar a gcúrsa, bunaithe ar an mbailiúchán, agus d'fhoghlaim mic léinn fochéime faoin tábhacht a bhaineann le bunfhoinisí dá gcuid oibre agus taighde.

Lean CSIA agus BSL le comh-mhodúl acadúil bliantúil i gcomhar leis an gcúrsa BA sa Chultúr Amhairc i gColáiste Náisiúnta Ealaíne is Deartha. Is í seo an tríú bliain don mhodúl seo, a eagraítear i gcomhar leis an léachtóir agus an ealaíontóir de chuid CNED (NCAD) Sarah Pierce. Maireann an modúl ar feadh tréimhse 12 sheachtain. In 2019, seoladh an ríomhír *The Forgotten* a d'fhoilsigh na micléinn, ag deireadh an chúrsa. Cuireadh míreanna ó bhailiúcháin CSIA, a choimeád na mic léinn i Seomra Léitheoireachta Sir Denis Mahon, ar taispeáint le linn an tseoladh chomh maith.

Comh- Pháirtíocht Phoiblí

Lean Rannóg Oideachais an Ghailearaí ag feabhsú agus ag cur lena rannpháirtíocht le lucht spéise éagsúla trí raon leathan gníomhaíochtaí, ina measc, léirithe Flamenco Craobhlasrach, taispeáint thallann ár ndaoine óga sa chomórtas do Dhuais Phortráide Zurich do Dhaoine Óga, seoladh Thionscadal dinimiciúil Apollo. Déantar cinnte go mbíonn ar chumas daoine de gach aois agus cumas, páirt a ghlacadh i gcláir an Ghailearaí, cibé acu ar an láthair, lasmuigh den Ghailearaí féin nó ar líne. Ghlac 176,936 duine páirt in imeachtaí agus gníomhaíochtaí oideachais in 2019. Chuir an clár gníomhaíochtaí le taispeántais agus bailiúcháin bhuaana an Ghailearaí, agus oibríodh le healaíontóirí comhaimseartha, institiúidí cultúrtha eile, agus comhoibrítheoirí agus comhpháirtithe ar fud na hÉireann agus dá bharr seo, bhí comhpháirtíocht as cuimse idir an pobal agus an Gailearaí, in 2019.

Tháinig méadú ar lucht spéise an Ghailearaí ar líne i 2019. Bhí os cionn 135,000 leantóir ag meáin shóisialta an Ghailearaí faoi dheireadh na bliana. Bhí an-tóir ar ábhar cruthaitheach ar nós físeáin agus podchraoltaí, agus breathnaíodh 234,000 babhta ar fhíseáin an Ghailearaí i rith na bliana. Bhí an-tóir ag lucht féachana ar líne ar thaispeántas samhraidh *Sorolla: Spanish Master of Light*, mar ar díriodh ar chumarsáid amhairc sna feachtais dhigiteacha agus mhargaíochta. Athraíodh staighre Sciathán na Mílaoise sa Ghailearaí chun saothar ón taispeántas a thaispeáint, agus ba ghrianghraf de seo an postáil de chuid an Ghailearaí ba mhó a raibh tóir air ar Instagram le dhá bhliain.

Cuireadh fáilte roimh 761,469 cuairteoir chuig an nGailearaí, in 2019. Fuarthas tacaíocht ón bhfoireann Eispéireas Cuairteora agus oibríthe deonacha an Ghailearaí ag ár ndeasc fáilte.

1.5m+

cuairteoir chuig an nGailearaí agus ar líne in 2019

176,936

i láthair ag imeachtaí Oideachasúla

761,469

cuairteoir a tháinig chuig an nGailearaí

18,433

páiste agus a dteaghlaigh a d'fhreastail ar 162 imeachta do theaghlaigh

234,000

amharc ar YouTube

136,031

leantóir ar Facebook, Instagram agus Twitter

24,000+

a bhain úsáid as acmhainní Leabharlainne agus na gCartlann ar líne

123,022

duine a ghlac páirt i gcainteanna oideachasúla, turais, taispeáint ar scáileáin, léirithe agus podchraolta.

17%

de mhéadú ar chuairoteanna ar an suíomh gréasáin i gcomparáid le 2018

957

turas agus imeacht oideachasúil ag freastal ar 21,019 mac léinn agus múinteoir

Inrochtaineacht

Ba bhliain an-suntasach a bhí in 2019 don Fhoireann Rochtana sa Ghailearaí maidir le rochtain níos fearr ar fhoirgnimh agus ar sheirbhísí an Ghailearaí agus ar a gclár bailiúcháin agus taispeántas, a chur ar fáil.

Cuireann an fhoireann thrasrannach seo cláir chuimsitheacha, éagsúla agus oiriúnaithe chun cinn chun comhpháirtíocht a neartú i dtaca leis an mbailiúchán, leis an nGailearaí agus na seirbhísí a bhaineann leis. In 2019, cuireadh na tionscnaimh seo a leanas i gcrích:

- Fuarthas maoiniú ó Aonad Inrochtaineachta Ailtireachta Oifig na nOibreacha Poiblí (OPW) chun doirse uathobrithe a chur in ionad dhá dhoras throma ar an mbealach isteach i Sciathán na Mílaoise. Crochadh iad seo i mí na Nollag, agus tá an bealach isteach do chuairteoirí i bhfad níos fearr anois.
- Bronnadh creidiúnú ‘As I Am’, ar an nGailearaí de bharr chomh héasca agus a bhí sé ag daoine le huathachas an áit a úsáid. Seo an chéad chreidiúnú dá chineál a bronnadh ar aon eagraíocht chultúrtha in Éirinn.
- Thairg an fhoireann clár oiliúna cuimsitheach, chun comhghleacaithe agus oibríthe deonacha a oiliúint agus a spreagadh chun cloí leis an *bPlean Gníomhaíochta Rochtana* (2018–2021) go leanúnach.
- Lean an clár Rochtana Oideachais ag tairiscint agus ag forbairt réimse leathan turas, imeachtaí agus ceardlann uileghabhálach agus saincheaptha.
- Rinne Foireann Rochtana an Ghailearaí iniúchadh maidir le hinrochtaineacht dhigiteach agus chuir siad tús leis an bpróiseas chun inrochtaineacht a leabú in ardáin ar líne agus ardáin dhigiteacha. Cuireadh tús le *Nuachtlitir Rochtana* nua, a fhoilsítear gach ráithe, agus scaipeadh é ar chomhghleacaithe agus ar na hoibríthe deonacha.

Bhí an t-aiseolas a bhaineann le rochtain sa chúigiú háit i dtreochtaí dearfacha na gcuariteoirí, tugadh aitheantas do chabhracht foirne, cláir agus seirbhísí, mar Changing Places agus seirbhísí saor in aisce i dtaca le cathaoireacha rothaí.

Ról nua breise ‘Oibríthe Deonacha an Ghailearaí’

In 2019, chuir an Clár Oibríthe Deonacha na trí réimse ar leith le chéile i réimse amháin chun athrú a chur ar ról na n-oibríthe deonacha. Bhí ceithre phríomhréimse i gceist i ról nua ‘Oibríthe Deonacha an Ghailearaí’; Taithí na gCuariteoirí, Ballraíocht Chairde an Ghailearaí, dualgais Oideachais agus Taighde, ag díriú ar rannpháirtíocht bhreise cuairteoirí agus inrochtaineacht ar an láthair.

Chuidigh an Grúpa Fócais Deonach leis na cuspóirí a chur chun cinn agus a chur in iúl do na 153 oibrí deonach atá páirteach sa chlár agus fuair gach oibrí deonach dian-oiliúint. Bhí an t-aiseolas i rith an tSamhraidh agus an Fhómhair an-dearfach le 98% ag meas go raibh sé ‘sármhaith/an-mhaith’ i mí Mheán Fómhair.

Poiblíocht don taispeántas Sorolla

Tugadh an deis dul i gcion ar go leor cineálacha lucht spéise in Éirinn agus ar fud an domhain nuair a osclaíodh taispeántas *Sorolla: Spanish Master of Light* sa samhradh. Tugadh cuireadh do chuairteoirí eolas a chur ar ‘Impriseanaí na Spáinne’ sa chéad thaispeántas de shaothar Sorolla in Éirinn. Ón nóiméad a fógraíodh é, bhí an-tóir ag an bpobal ar íomhánna de phictiúir a bhí sa taispeántas. Bhí íomhánna de na saothair ab fhearr le daoine, le feiceáil ar chlár fógraí ar fud Bhaile Átha Cliath, mar chuid d’fheachtas fógraíochta an taispeántais. Bhí fógraíocht bhreise ann do lucht spéise faoi leith ar an raidió agus ar pháipéir agus ar ardáin ar líne.

Thug feachtas digiteach nuálach deis don phobal níos mó a fhoghlaim faoin ealaíontóir agus faoin taispeántas. Chruthaigh an Gailearaí níos mó ábhar físe, ag díriú ar chumarsáid amhairc, arís eile. Cruthaíodh ocht bhfíseán faoi Sorolla, ina measc, athchruthaíodh ar líne ceardlann teaghlaigh a bhí ar siúl ar an láthair. Athraíodh staighre Sciathán na Mílaoise sa Ghailearaí chun saothar ón taispeántas a thaispeáint, agus ba ghrianghraf de seo an postáil de chuid an Ghailearaí ba mhó a raibh tóir air ar Instagram le dhá bhliain. Cuireadh saothair agus scéalta i gcló in ailt, nuachtlitreacha agus i bpostálacha nua.

Nuair a d’oscail sé, bhí grianghraif den taispeántas nua i Sciathán Beit le feiceáil i go leor de na nuachtán náisiúnta. Cuireadh agallamh ar fhoireann an Ghailearaí ar chlár raidió náisiúnta, agus roghnaigh go leor daoine mór le rá an taispeántas mar an ghné chultúrtha ab fhearr leo an bhliain sin. Cuireadh clár Oideachais an taispeántais chun cinn go mór san fheachtas seo, for-rochtain do na meáin, san áireamh. Rinneadh tuairisciú ar an taispeántas go hidirnáisiúnta, go háirithe, i meáin na Spáinne. Maidir leis an taispeántas, dúradh sa *Sunday Times*: ‘is aobhinn uair an chloig nó mar sin a chaitheamh i dteannta cheiliúradh gheal lúcháireach ar an saol seachas bheith ag smaoineamh ar mhionrudáí shuaracha mharsantacha’. Luadh san *Irish Times* nach raibh eolas rómhaith ag pobal na hÉireann ar Sorolla roimh an taispeántas suntasach seo sa Ghailearaí: ‘Tagann máistir an tsolais amach as na scáthanna’.

Renailssance

Bhí comhoibriú tairbheach i rith na bliana idir an Gailearaí agus an salón ingne, Tropical Popical, atá lonnaithe i mBaile Átha Cliath, agus a bhfuil duaiseanna buaite acu. Rinneadh ceiliúradh ar an gcomhoibriú seo sa taispeántas spleodrach comhaimseartha - RENAILSSANCE- a bhí ar siúl sa Ghailearaí. Bunaíodh an chomhpháirtíocht chruthaitheach ar dtús chun bailiúcháin agus taispeántais a dhéanamh níos inrochtana do lucht spéise éagsúla, agus chun a thaispeántas conas is féidir le saothair ealaíne stairiúla inspioráid shaibhir a sholáthar i gcomhair chleachtas nua chruthaitheacha. De réir mar a tháinig sé chun cinn, áfach, thug an tionscadal seo an deis freisin sainmhíne stairiúla ar an ealaín agus bunús na healaíne ingne a mheas, agus idirphlé ar chultúr, aeistéitic agus breithiúnas a spreagadh. Le linn na bliana, chuir an fhoireann ó Tropical Popical taispeántais bheo agus ealaín ingne i láthair don phobal sa Ghailearaí féin, agus cuireadh mín-ealaín ingne mhionsonraithe i láthair sa salón, agus bhí feachtais éagsúla sna meáin shóisialta chomh maith.

Ba í Sinéad Rice, Ceannasaí an rannáin Oideachais, agus Andrea Horan, POF Tropical Popical, coimeádaithe an taispeántais a cuireadh i láthair ina dhiaidh sin. Taispeánadh roinnt déantús de bharr na méara sa chomhfhiontar, agus rinneadh léirmhíniú trí ghrianghrafadóireacht, faisean, dearadh agus meáin mheasctha, agus léiríodh conas is féidir le healaíontóirí ón am atá caite inspioráid a thabhairt i dtaca le healaín chruthaitheach sa todhchaí.

Bhí gníomhaíochtaí do gach aois agus cumais san áireamh sa chlár oideachais, foghlama agus rannpháirtíochta. Tháinig timpeall 54,000 cuairteoir chuig an taispeántas le linn na tréimhse ocht seachtaine a raibh sé ar siúl.

Bhí a lán tuairiscí faoin taispeántas sna meáin chlóite agus chraolta (Irish Times, Totally Dublin, Irish Tatler, Image Magazine, TV3, RTÉ Arena, 2FM, Today FM).

24.2m

Taispeántais sna meáin shóisialta
Facebook, Twitter, Instagram

712,700

rannpháirtíocht leantóirí

39%

méadú ar na leantóirí
ar Instagram

20%

méadú ar rannpháirtíocht
ar Instagram

17%

méadú iomlán atá tagtha ar
fud na dtrí phríomh-ardán
um mheáin shóisialta

140,000

lín iomlán leantóirí

21%

méadú ar shíntiúsóirí na
nuachtlitreach ar ríomphos

Suíomh Gréasáin, Nuachtlitreacha agus ardáin Meán Sóisialta an Ghailearaí,

Tháinig fás as cuimse ar an méid gníomhaíochta a a bhí ar ardáin ar líne an Ghailearaí in 2019, go háirithe ar fud ár dtrí phríomh-ardán um mheáin shóisialta - Facebook, Twitter agus Instagram - áit a raibh 24.2 milliún taispeáint againn, agus 712,700 rannpháirtíocht ghníomhach ó leantóirí. Tháinig fás suntasach ar ár n-ardán Instagram in 2019, le méadú 39% ar líon na leantóirí agus méadú 20% ar rannpháirtíocht. Chonaiceamar méadú de 17% ar fud ár dtrí phríomh-ardán, le líon iomlán na leantóirí beagán faoi bhun 140,000, ag deireadh na bliana. Tháinig méadú 21% ar shíntiúsóirí nuachtlitreacha ríomhphoist an Ghailearaí in 2019.

Scéim Teanga 2017–2020

Lean an GNÉ ag feidhmiú agus ag déanamh monatóireachta ar chomhlíonadh na Scéime Teanga i rith na bliana.

Forbairt, Tiomsú Airgid agus Cairde

Cuireadh cuid mhaith den obair a rinne foireann staraithe ealaíne, speisialtóirí oideachais agus coimeádaithe den scoth an Ghailearaí i gcrích a bhúochas d'fhlaithiúlacht na ndéontóirí próbháideacha, na gcomhpháirtithe corparáideacha, na gCairde agus na bPátrún, a raibh ról ríthábhachtach acu i saol an Ghailearaí. De dheasca fhlaithiúlacht ár lucht tacaíochta is féidir leis an nGailearaí taispeántais den scoth a chruthú, cur leis an mbuanbhailiúchán agus cur leis an obair a dhéantar sa réimse oideachais agus caomhantais. Tá an Gailearaí buíoch freisin as an tacaíocht leanúnach ó Chairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann i Meiriceá agus ó Chairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann sa Bhreatain.

Ár mbúochas lenár ndéontóirí go léir a thacaigh le hobair an Ghailearaí in 2019

Fondúireacht Annenberg \ Fondúireacht Apollo \ Applegreen Blossom Fund agus Fondúireacht Óige na hÉireann \ Fondúireacht Theaghlach Blavatnik \ Brewin Dolphin Ireland \ Ciste Thank You Coca-Cola \ Fondúireacht Getty \ Fondúireacht H.W. Wilson \ Italian Cultural Institute \ Fondúireacht Sir Denis Mahon \ Fondúireacht State Street \ Iontaobhas Tomar \ Anthony & Karole Mourek \ Brian & Susan Dickie \ Jay & Silvia Krehbiel \ John McNamee Sullivan \ Peter Woods & Francis Ryan \ Tony Ahearne \ deontóirí eile nach mian leo a n-ainmneacha a thabhairt.

Comhpháirtithe agus Urraitheoirí Corparáideacha

De dheasca fhlaithiúlacht ár gComhpháirtithe Corparáideacha agus ár n-Urraitheoirí is féidir leis an nGailearaí a ról a chomhlíonadh i dtaca le pobal daoine agus a gcuid ealaíne a thabhairt le chéile.

In 2019, bhí áthas ar leith orainn cur lena gcomhpháirtíocht le Bank of America. Thacaigh siad le caomhnú *The Visit of the Queen of Sheba to King Solomon*, le Lavinia Fontana, agus chomhoibrigh siad linn le *Moment in Time: A Legacy of Photographs | Works from the Bank of America Collection* a chur i láthair, agus chuir siad tús le Comhpháirtíocht Chorporáideach chun rannpháirtíocht na foirne a neartú.

Bhí an-áthas orainn fáilte a chur roimh cheannairí gnó chuig ár mBricfeasta do 'Cheannairí' i mí Mheán Fómhair 2019, áit ar labhair Nick Butcher, Comhpháirtí Bainistíochta Maples agus Calder in oifig Maples Group i mBaile Átha Cliath, faoi na buntáistí gnó iomadúla a bhaineann le hurraíocht a dhéanamh ar Spás Cruthaitheach an Ghailearaí.

Bhronn Neil Freshwater, POF nua-cheaptha Zurich Insurance plc Duais Phortráide Zurich 2019 ar an ngrianghráfadóir Enda Bowe. Thug Zurich tacaíocht don taispeántas seo i mbliana, agus bhronn siad duaiseanna freisin ar Mabel Forsyth agus Mary O'Carroll, buaiteoirí Dhuais Phortráide Zurich do Dhaoine Óga.

Ba mhaith linn búochas a ghabháil lenár gComhpháirtithe Corparáideacha agus Urraitheoirí go léir as a dtacaíocht ríthábhachtach agus a ndílseacht:

AIB
Bank of America
Citadel Securities
ESB
Focal Media
Maples Group
Northern Trust
Permanent TSB
Ryanair
Sarasin & Partners
SMBC Aviation Capital
Sotheby's
Zurich Insurance plc

Tá Zurich Insurance plc an-bhródúil as urraíocht a dhéanamh ar Dhuais Phortráide Zurich Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann. Ba chúis áthais dom a fheiceáil mar a chuidigh ár dtacaíocht leis an gcomórtas fás agus forbairt a dhéanamh i rith 2019 nuair a cuireadh tús le comórtas um Dhuais Phortráide Zurich do Dhaoine Óga agus gur tugadh an taispeántas ar thuras chuig Gailearaí Ealaíne Crawford.

Neil Freshwater POF, Zurich Insurance plc

*Creidimid go fírinneach i gcumhacht na n-ealaíon cuidiú le rath a chur ar an ngeilleagar, oideachas a chur ar an bpobal agus an tsochaí a shaibhriú, agus tuiscint chultúrtha níos fearr a chruthú. Le bliain anuas tá forbairt agus rath tagtha ar ár gcomhpháirtíocht leis an nGailearaí - i dtaca le: caomhnú *The Visit of Queen Sheba to King Solomon* le Lavinia Fontana agus *Moment in Time: A Legacy of Photographs | Works from the Bank of America Collection* a thabhairt ar iasacht, tús a chur le ballraíocht úr, ionas go mbeidh ár bhfostaithe ábalta rochtain a fháil ar na taispeántais agus na himeachtaí is déanaí sa Ghailearaí. Is comhpháirtithe den chéad scoth iad Gailearaí Náisiúnta na hÉireann agus ba chúis áthais dúinn oibriú leo.*

Rena De Sisto, Global Executive for Arts & Culture and Women's Programs, Bank of America

Cairde agus Pátrúin

Bliain shuntasach ab ea 2019 do Chairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann. Ó dheireadh 2016, tháinig méadú faoi thrí ar líon na mball. Bhí lúcháir ar Chairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann tacú leis an gcatalóg taispeántais do *Making their Mark: Irish Painter-Etchers 1880–1930*, chomh maith leis an taispeántas *Bauhaus 100: The Print Portfolios*.

Músclaíodh spéis roinnt de na baill atá ann le fada in athuair agus cuireadh fáilte roimh bhaill nua chuig réimse leathan gníomhaíochtaí agus ócáidí. Thug Cairde agus Pátrúin cuairteanna ar a lán taispeántas sa Ghailearaí. Tháinig méadú mór ar líon na mball nua de bharr *Sorolla: Spanish Master of Light*. Fuarthas léargas ní ba mhine agus eolas bunaidh ar an mbailiúchán i rith gníomhaíochtaí a bhí ar siúl do bhaill amháin.

Spreag taispeántais nó bailiúchán an Ghailearaí imeachtaí eile lasmuigh den láthair. Tugann na Cairde turas bliantúil ar an Eoraip agus i mbliana, thug siad cuairt ar an Iodáil chun turas Sir Denis Mahon a leanacht. Bhí an taispeántas *The Voyage of Italy: 200 Year of Travel Guides ó Bhailiúchán Sir Denis Mahon* ar taispeáint ag an am. Spreag taispeántas *Canaletto and the Art of Venice* a bhí ar siúl níos luaithe sa bhliain daoine chun cuairt a thabhairt nó filleadh ar an Veinéis. D'fhan an grúpa i Ferrara ar feadh cúig oíche, agus chuaigh siad ar thurais lae go Bologna agus go dtí an Veinéis.

Scrúdaíodh cuid de na healaíontóirí agus saothair ealaíne i nGhailearaithe i Londain, a bhfuil baint acu le healaín agus ealaíontóirí i mbailiúchán an Ghailearaí, le linn chuairt phiólótach trí lá ar an mBreatain. Chuathas go Port Láirge le linn an turais bhliantúil in Éirinn. Dhírigh an turas ceithre lá seo ar théamaí a ndearnadh iniúchadh orthu in *The Marriage of Strongbow agus Aoife* le Daniel Maclise. I measc na dturas lae i rith 2019, tugadh cuairt ar Ard na Croise. Spreag na taispeántas *Making Their Mark: Irish Painter-Etchers 1880–1930* agus *Shaping Ireland: Landscapes in Irish Art*, an turas seo.

Tionóladh 137 imeacht, san iomlán, do bhaill amháin, cúig imeacht poiblíochta agus sé imeacht do Phátrúin amháin. Eagraíodh turais réamhamhairc phríobháideacha faoi stiúir choimeádaithe ar thaispeántais áirithe. Seo ceann de na buntáistí a bhí ar fáil do Phátrúin. I measc na n-imeachtaí éagsúla do bhaill amháin, bhí Léacht an Stiúrthóra, a bhíonn ar siúl ar bhonn bliantúil anois, léachtaí réamh-thaispeántais leis na coimeádaithe sula n-osclaítear taispeántais don phobal, réamhléirithe de thaispeántais, cainteanna agus turais phríobháideacha sa Ghailearaí, turais siúlóide, turais lae agus cuairteanna ar institiúidí cultúrtha eile. Ag tús 2019, bhí ócáid ag ceiliúradh Turner ann ag deireadh mhí Eanáir agus go luath i mí na Nollag, bhí ceolchoirm Nollag i Seomra Shaw.

Bhí Cór Buachaillí Palestrina (Leas-Ardeaglais Mhuire) ag canadh ag an gceolchoirm seo agus bhí ticéid ar fáil do dhaoine nach baill iad, freisin. Chomh maith leis sin, taispeánadh *Meet Me in St Louis*, a bhí oscailte do dhaoine, nach baill iad freisin. Ba í 2019 an tríú bliain a taispeánadh scannán Nollag.

Leath bealaigh trí 2019, seoladh clár nua do Phátrúin. Cuireadh ceithre leibhéal ballraíochta do Phátrúin ar fáil agus cláraíodh Pátrúin ag gach leibhéal. Tionóladh ócáid speisialta do Phátrúin i mí na Nollag, 'nochtadh' den saothar ealaíne is déanaí a ceannaíodh, a bhuíochas dá gcuid tacaíochta. Ba é an pictiúr sin ná *The Day I Heard that Mark Hollis had Died (Féinphortráid)* de chuid Colin Davidson. Tar éis léargas príobháideach a fháil ar an bpéintéireacht le Stiúrthóir an Ghailearaí, Sean Rainbird, agus an Príomh-Choimeádaí, Brendan Rooney, thug Cairde agus na Pátrúin cuairt ar ionad na bPriontaí & Líníochtaí leis na coimeádaithe Anne Hodge agus Sarah McAuliffe áit ar fhoghlaim siad faoi bhailiúchán nua grianghraf a fuair an Gailearaí.

Seirbhísí Corparáideacha

AD (HR)

Chuir an Gailearaí béim mhór ar fhorbairt na heagraíochta agus ar phleanáil an fhórsa saothair le blianta beaga anuas agus ullmhaíodh Plean don Fhórsa Oibre atá sách cuimsitheach. In 2019, fuair an Gailearaí 39 ceaduithe ón Roinn Cultúir, Oidhreachta agus Gaeltachta agus earcaíodh 33 fostaí san iomlán, i ngach réimse ar leith.

Beartas Ama agus Tinrimh

In 2019, chuir an Gailearaí an beartas Ama & Tinrimh (T&A) agus nósanna imeachta gaolmhara i bhfeidhm. D'éirigh go maith leis ar an iomlán, mar thaifead 100% den fhoireann a gcuid uaireanta oibre trí chlogáil isteach agus amach. Bhain an fhoireann leas freisin as fleisc-am, i.e., 50.5 lá in 2019. Is buntáiste é seo don fhoireann ar mian leo cothromaíocht oibre is saoil a bhaint amach. Ina theannta sin, rinne AD athbhreithniú inmheánach ar bheartas agus nósanna imeachta uile AD lena chinntiú go raibh siad ag teacht leis an reachtaíocht fostaíochta.

Transition 2020

D'oibrigh an Gailearaí i gcomhpháirtíocht le SIPTU chun teacht ar aontú maidir le caidreamh comhchoiteann inmheánach a nuachóiriú. I gcomhthéacs caidreamh forásach le fostaíthe, is í aidhm na bpáirtithe ná dul i ngleic le saincheisteanna agus réimsí leasa comhchoiteann trí bheartas forásach AD a chur i bhfeidhm a léiríonn uaimhian an Ghailearaí agus na bhfostaíthe go mbeadh an eagraíocht mar roghfhostóir san Earnáil Phoiblí. Síniódh an doiciméad Transition 2020 i mí Bealtaine 2019.

Oiliúint agus Forbairt

Tá an-bhéim curtha ag an nGailearaí ar oiliúint agus ar fhorbairt foirne le blianta beaga anuas. Léirítear sin leis an méadú ar an mbuiséad maoinithe oiliúna agus forbartha, méadú ó €55,000 in 2018 go €103,000 in 2019 (méadú de 87%). Tá creat seanbhunaithe trí shraith Oiliúna agus Forbartha i bhfeidhm. Freastalaíonn sé ar riachtanais oiliúna na mball foirne ar leith agus ar riachtanais oiliúna chomhchoiteann na rannóg ar fad. Eagraíodh cúrsaí oiliúna grúpa chun díriú ar réimsí a bhain le Dínit ag an Obair, Eispéireas Cuairteoirí agus Oiliúint maidir le Scileanna Agallóra. D'fhreastail baill foirne le freagracht um bhainistiú daoine ar cheardlanna bainistíochta líne agus caidrimh fostaíthe. Ba í aidhm na gceardlann seo a chinntiú go bhfuil an t-eolas agus na scileanna riachtanacha ag gach bainisteoir líne chun a bhfoireann a bhainistiú.

Rannpháirtíocht Fostaithe

Rinne an Gailearaí an chéad suirbhé ar rannpháirtíocht fostaíthe in 2018. D'éirigh go maith leis an gcur chuige seo le cinntiú go ndéantar bainistiú agus monatóireacht i ndáil le rannpháirtíocht na foirne, ar bhonn rialta. Tá na príomhghníomhartha a d'eascair as an suirbhé seo á gcur i bhfeidhm faoi láthair. Gheall an Gailearaí an suirbhé rannpháirtíochta seo a dhéanamh in athuair i bhFómhar 2020.

TF

D'éirigh leis an Rannóg TF gach uimhir theileafóin sa Ghailearaí a aistriú chuig seirbhís guthaithe-IP (VoIP), ag tabhairt solúbthachta breise don fhoireann chun déileáil le ceisteanna ón bpobal agus ag an am céanna ag laghdú caiteachais bhliantúla fáilteachais agus teileafónaíochta.

Tugadh isteach printéirí ilfheidhme nua (MFPs) atá cumraithe chun scanadh agus aisghabháil doiciméad a dhéanamh ar bhealach sábháilte i ngach oifig sa Ghailearaí mar chuid de chuspóirí coinneála agus slándála na sonraí sa Rannóg TF.

Oibríochtaí

I ndiaidh idirbheartaíochta fhada le SIPTU, shínigh bainistíocht GNÉ an comhaontú Transition 2020 i mí Feabhra 2019.

Ar an 23 Bealtaine thit feistiú solais ar an urlár i Sciathán Uachtarach Bhaile an Mhuilinn. Toisc nach raibh a fhios láithreach cén chaoi ar tharla sé seo, dúndadh na sciatháin stairiúla don phobal fad a bhí imscrúduithe ar siúl. Chuir monaróir an chórais soilsithe modhnú ar fáil do gach feistiú solais mar bheart sábháilteachta. Athosclaíodh na sciatháin stairiúla don phobal tar éis seiceálacha sábháilteachta ar an 10 Meán Fómhair 2019.

Ar an 30 Iúil, thit 22mm báistí i gceantar Bhaile Átha Cliath thar thréimhse cúig uair an chloig mar thoradh ar theagmhas suntasach aimsire. Mar thoradh air seo, bhí dhá sheomra cóiríochta oibríochta in íoslach Sciathán Dargan faoi uisce. Bhí an seomra cóiríochta in úsáid arís mar is gnáth laistigh de choicís.

I mí na Nollag rinneadh uasghrádú ar an mbealach isteach i Sciathán na Mílaoise, feistíodh córas dorais sleamhnáin a chuir feabhas mór ar rialú inrochtaineachta agus timpeallachta.

Soláthar

Tá cur chuige straitéiseach i leith soláthair, mar atá mínithe i *bPlean Soláthair Corparáideach an Ghailearaí 2019–2021* i bhfeidhm i nGNÉ. Tá dea-chleachtas soláthair ríthábhachtach do GNÉ d'fhonn luach a sholáthar don airgead poiblí a chaitear, agus cinntíonn sé go soláthraíonn gach príomhsholáthraí na hearraí agus na seirbhísí riachtanacha ar an gcaighdeán agus ar an gcáilíocht a comhaontaíodh. B'ionann caiteachas lánroghnach in 2019, agus thart ar €4.74m. Ba chostais a bhain le foirgnimh, táillí gairmiúla, slándáil, costais taispeántais, TF, priontáil, soláthairtí oifige, margaíocht & cumarsáid, costais earcaíochta agus oiliúna, a bhí i gceist anseo.

Cuireann an fheidhm Soláthair Chorporáidigh tacaíocht agus treoir inmheánach ar fáil maidir le gach soláthar agus tairiscint de chuid an Ghailearaí, agus cinntíonn sí go gcloítear le rialacha náisiúnta agus rialacha de chuid an AE maidir le Soláthar Poiblí agus leis an gCód Cleachtais chun Comhlachtaí Stáit a Rialú. Ar na comórtais tairisceana a tugadh chun críche in 2019, bhí:

- Ceannaire feachtais caipitil
- Bailiúcháin cartlainne a dhigitiú
- Scanóir leabhar
- Seirbhísí comhairleacha soláthair
- CRM
- Tacaíocht do chásanna gnó faoin gCód Caiteachais Phoiblí
- Seirbhís lompair do na mín-ealaíne
- Dearadh agus priontáil

Cúrsaí Tráchtála

IMEACHTAÍ

Cé nach ionad imeachta saincheaptha é an Gailearaí, d'éascaigh Foireann Imeachtaí an Ghailearaí 162 imeacht i rith na bliana. Ina measc, bhí oscailt taispeántas agus ceolchoirmeacha, dinnéir fleáchais agus fáiltithe príobháideacha.

Buaicphointí

Seoladh Tipple with Art

Bhí sé mar aidhm ag an tionscnamh seo taithí nua a chur ar fáil do chuartheoirí agus tráthnóna deas spraoíúil a thairiscint. Sa tionscnamh, 'Tipple with Art', thug ealaíontóir

treoir agus comhairle do na haíonna agus d'ealaíontóirí nua agus iad ag cruthú a leaganacha féin de shaothar ealaíne ó bhailiúchán an Ghailearaí. Bhí an ócáid lán go doras gach tráthnóna. D'éascaíomar ár gcéad tráthnóna príobháideach Tipple with Art d'imeacht neartú foirne in Uimh. 5 Sráid Laighean Theas.

Aonach Bainise

Reachtáil an rannán Imeachtaí an chéad aonach bainise sa Ghailearaí ar an 14 Feabhra. Taispeánadh na seomraí galánta in Uimh. 5 do lánúin a fuair geallta le déanaí, agus thug sé deis dóibh labhairt le soláthraithe sa tionscail bainise.

SIOPA AN GHAILEARAÍ

Tháinig 368,860 cuairteoir chuig siopa an Ghailearaí in 2019, agus thug 51.9% de na cuairteoirí uile chuig an nGailearaí, cuairt ar an siopa.

Inspioráid ón mBailiúchan

In 2019, dhírigh an siopa ar réimse earraí a fhorbairt chun saothair ealaíne i mbailiúchán an Ghailearaí a cheiliúradh agus aird a tharraingt orthu. Ar dtús, roghnaíodh ceithre shaothar ealaíne agus forbraíodh agus cruthaíodh táirgí saincheaptha bunaithe orthu sin. Reachtáladh taispeántais bunaithe ar na táirgí seo, ag úsáid earraí a bhí ag teacht le pailéad dathanna gach pictiúr ar leith. Ní raibh na táirgí saincheaptha seo le fáil ach amháin i Siopa an Ghailearaí agus ina measc, bhí priontaí gléasta, leabhair nótaí, cúisíní, éadach lionsa, leabharmharcanna maighnéadacha, cásanna spéaclaí, cártaí, málaí gualainne agus málaí cosmaidí. Ba iad na ceithre shaothar a roghnaíodh don chéad chéim ná:

- *A Convent Garden, Brittany*, c.1913, William John Leech (1881–1968)
- *Argenteuil Basin with a Single Sailboat*, 1874, Claude Monet (1840–1926)
- *A Composition*, 1930idí, Mainie Jellett (1897–1944)
- *Hellelil and Hildebrand, the Meeting on the Turret Stairs*, 1864, Frederic William Burton (1816–1900).

Athchóiriú an tSiopa

Leanadh le hathchóiriú an tsiopa i rith na bliana. Athraíodh leagan amach an troscáin agus na dtáirgí chun é a dhéanamh níos éasca do chustaiméirí bogadh timpeall an tsiopa. Cuireadh córas scuaine nua i bhfeidhm, d'fhonn bainistiú níos fearr a dhéanamh ar shluaite, le linn tréimhsí gnóthacha. Is féidir stoc a stóráil sa chóras scuaine. Dearadh comharthaíocht nua ag teacht le brandáil an Ghailearaí agus cuireadh in airde iad ag deireadh na bliana. Bhí an chomharthaíocht ar na ballaí taobh amuigh,

fuinneoga agus doirse an tsiopa. Cuireadh eolas ar fáil do na custaiméirí, ar nós, amanna oscailte an tsiopa, an chaoi a dtacaíonn gach ceannachán leis an nGailearaí, agus tarraingíodh aird ar ár raon táirgí de dhearadh Éireannach.

Táirgí Taispeántais

Forbraíodh réimse earraí bunaithe ar roinnt taispeántas sa Ghailearaí. Táirgeadh réimse saincheaptha breise le haghaidh dhá thaispeántas.

Maidir le *Shaping Ireland: Landscapes in Irish Art*, bunaíodh an réimse earraí ar cheithre shaothar. Táirgeadh earraí ar nós boscaí seodra, cártaí poist, leabharmharcanna maighnéadacha agus priontaí póstaer. Fuarthas earraí eile ar nós fallaingeacha móihéar, stocaí le tírdhreacha na hÉireann orthu agus scairfeanna merino, ó sholáthraithe Éireannacha.

Bhí an-tóir ar an taispeántas, *Joaquín Sorolla: Master of Light* agus d'éirigh go han-mhaith leis na hearraí a bhí bunaithe air. Díoladh os cionn 22,000 earra le linn an taispeántais sin. Roghnaíodh ceithre phríomhíomhá agus táirgeadh earraí bunaithe orthu. Fuarthas earraí freisin ón siopa i Museo Sorolla agus ón siopa i nGailearaí Náisiúnta Londain. Bhí réimse earraí ar fáil ag teacht leis an taispeántas, ina measc, gallúnacha traidisiúnta na Spáinne, scairfeanna éadroma, scaoilte, agus ciseáin trá. Ba é Gailearaí Náisiúnta Londain a chuir an leabhar a bhí leis an taispeántas ar fáil agus díoladh gach ceann de na 1,200 cóip a bhí ar fáil

Foilseacháin – Siopa an Ghailearaí

Féilire 2020 Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann

Foilsíodh é le tacaíocht fhial ón Northern Trust.

ISBN 9781904288770

Dialann 2020 Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann

Comhfhoilsiú le Gill Books

ISBN 9780717184378

Féilire pleanála 2020 Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann

Comhfhoilsiú le Teapot Press

ISBN 9781906013011

CAIFÉ

- Tháinig **225,805** cuairteoir chuig Caifé an Ghailearaí in 2019

Ráitis Airgeadais

don bhliain dar chríoch
31 Nollaig 2019

Clár

Ráiteas maidir le Rialú	41
Ráiteas maidir le rialú Inmheánach	49
An tArd-Reachtaire Cuntas agus Ciste: Tuarascáil le cur faoi bhráid Thithe an Oireachtais	51
Ráiteas maidir le Gníomhaíochtaí Airgeadais	53
Ráiteas maidir le hIoncam Cuimsitheach	54
Ráiteas maidir le Staid Airgeadais	55
Ráiteas maidir le hAthruithe sna Cúlchistí agus sa Chuntas Caipitil	56
Ráiteas maidir le Sreabhadh Airgid	57
Nótaí leis na Ráitis Airgeadais	58

Ráiteas Rialachais agus Tuairisc Chomhaltaí an Bhoird

Rialachas

Comhlacht reachtúil corparáideach is ea Gailearaí Náisiúnta na hÉireann (an Gailearaí) a bunaíodh faoi Acht Gailearaí Náisiúnta na hÉireann, 1854 (Acht 1854). Feidhmíonn an Gailearaí de réir fhorálacha Achtanna Gailearaí Náisiúnta na hÉireann 1854 go 1963 agus Acht um Fhorais Chultúir Náisiúnta, 1997 (le chéile, na hAchtanna) agus faoi choimirce na Roinne Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon, Gaeltachta, Spóirt agus na Meán.

Is é Bord neamhfheidhmiúcháin Gobharnóirí & Caomhnóirí (an Bord) a bhainistíonn gnó agus gnóthaí thar ceann an Ghailearaí. Tá príomhfheidhmeanna an Bhoird leagtha amach sna hAchtanna agus ina Fhodhlíthe. Tá an Bord freagrach as dea-rialachas a chinntiú agus déanann sé an tasc seo trí chuspóirí agus spriocanna straitéiseacha a leagan síos agus cinntí straitéiseacha a dhéanamh maidir le gach príomhcheist ghnó.

Is é an Stiúrthóir atá freagrach as bainistíocht, rialú agus stiúradh an Ghailearaí ó lá go lá, le cúnaimh ón bhfoireann ardbhainistíochta. Caithfidh an Stiúrthóir agus an fhoireann ardbhainistíochta an treoir leathan straitéiseach atá leagtha síos ag an mBord a leanúint, agus ní mór dóibh a chinntiú go bhfuil tuiscint shoiléir ag gach ball den Bhord ar na príomhghníomhaíochtaí agus na cinntí a bhaineann leis an eintiteas, agus ar aon rioscaí suntasacha a d'fhéadfadh teacht chun cinn. Feidhmíonn an Stiúrthóir mar idirghabhálaí díreach idir an Bord agus an bhainistíocht.

In 2017, ba é an Gailearaí an chéad eagraíocht ar bronnadh creidiúnú uirthi faoi chaighdeán SWIFT 3000 de chuid Údarás um Chaighdeán Náisiúnta na hÉireann (NSAI) faoin gCód Cleachtais nua um Rialachas Comhlachtaí Stáit mar a d'fhoilsigh an Roinn Caiteachais Phoiblí agus Athchóirithe i mí Lúnasa 2016 (an Cód). Is caighdeán é SWIFT 3000 a bhaineann le Cód Cleachtais do mheasúnú Rialachais Chorparáidigh in Éirinn. Is é an cuspóir atá leis creat rialachais chorparáidigh in eagraíochtaí a mheas agus, go sonrach, leibhéal comhlíonta na n-eagraíochtaí le cóid rialachais agus dea-chleachtas. Léiríonn an creidiúnú tiomantas an Ghailearaí oibriú de réir na gcaighdeán rialachais chorparáidigh is fearr. Choinnigh an Gailearaí an creidiúnú seo in 2019, agus bhain sé scór 3.92/4 amach san iomlán.

Freagrachtaí an Bhoird

Tá príomhobair agus freagrachtaí an Bhoird leagtha amach sna Fodhlíthe. Ghlac an Bord le sceideal foirmiúil d'ábhair, a fhorchoimeádtar go sonrach le haghaidh chinneadh an Bhoird.

I measc na bpríomhábhair a fhorchoimeádtar don Bhord, tá:

- faomhadh saothar faighte, tabhartas, iasachtaí agus taispeántas saothar ealaíne
- measúnú agus faomhadh na dTuarascála Bliantúla agus na Ráiteas Airgeadais
- comhlíonadh na ndualgas reachtúil agus neamhreachtúil, ina measc, na Fodhlíthe, an Cód agus Ciorcláin Rialtais

- faomhadh na bpleananna straitéiseacha, an phlean oibríochta bliantúil agus an bhuiséid bhliantúil
- faomhadh cheapachán, luach saothair, mheasúnú feidhmíochta agus pleanáil do chomharbas an Stiúrthóra
- ceapachán Chathaoirleach an Bhoird agus faomhadh Théarmaí Tagartha na gCoistí Boird go léir
- leasú nó uasdátú na bhfodhlíthe
- faomhadh téarmaí conarthaí móra, tionscadail infheistíochta agus chaipitil, saothar faighte suntasach, diúscairtí, ceadúnas easpórtála (de bhun údarás tarmligthe ón Aire Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon, Gaeltachta, Spóirt agus na Meán faoin Acht um Fhorais Chultúir Náisiúnta, 1997) agus sócmhainní a scor
- cothú córas fóna de rialuithe inmheánacha, ina measc rialuithe airgeadais, oibriúcháin agus comhlíonta agus próisis bhainistíochta riosca
- faomhadh pholasáí bainistíochta riosca, monatóireacht ar phróisis agus ar chórais bhainistíochta riosca an Ghailearaí chun aithint, monatóireacht agus rialú éifeachtach rioscaí seachtracha agus aithint deiseanna a chinntiú, chun tacú le cuspóirí reachtúla an Ghailearaí (tarmligthe chuig an gCoiste Iniúcháireachta, Riosca & Airgeadais, a thuiriscíonn chuig an mBord go rialta)
- faomhadh na straitéise tiomsaithe airgid agus polasáí cistíochta
- údarú chun cuntais bhainc a oscailt agus áiseanna iasachta a fhaomhadh
- athbhreithniú foirmiúil ar a fheidhmíocht féin, ar fheidhmíocht na gcoistí éagsúla agus ar fheidhmíocht comhaltaí aonair an Bhoird.

I MEASC NA MBUANÁBHAR A MHEAS AN BORD, BHÍ:

- dearbhú leasa
- tuarascálacha ó choistí an Bhoird agus ón Stiúrthóir
- airgeadas agus riosca, ina measc, tuarascálacha airgeadais agus cuntais bhainistíochta
- tuarascálacha feidhmíochta
- rialachas corparáideach
- iasachtaí & saothair ealaíne faighte
- ábhair fhorchoimeádtar.

Ceanglaítear ar an mBord Gobharnóirí agus Caomhnóirí le hAlt 35 den Acht um Fhorais Chultúir Náisiúnta, 1997, cuntais a ullmhú do gach bliain airgeadais i gcibé foirm a fhaomhfaidh an tAire Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon, Gaeltachta, Spóirt agus Meán, le toiliú an Aire Caiteachais Phoiblí agus Athchóirithe.

AGUS NA RÁITIS SEO Á N-ULLMHÚ, TÁ SÉ DE DHUALGAS AR AN MBORD:

- polasaithe oiriúnacha agus stuama a roghnú agus iad a chur i bhfeidhm ar bhealach comhsheasmhach
- breithiúnais agus meastacháin a dhéanamh atá réasúnta agus stuama
- na ráitis airgeadais a ullmhú ar bhonn an ghnóthais leantaigh seachas sa chás go mbeadh sé míchuí glacadh leis go leanfadh sé i mbun gnó
- a lua cibé ar leanadh nó nár leanadh caighdeáin chuntasaíochta is infheidhme, faoi réir aon athrú ábhartha mar a leirítear agus a mhínítear nochtadh sna ráitis airgeadais

Tá an Bord freagrach as taifid chúí chuntasaíochta a choimeád, a nochtann le cruinneas réasúnach ag aon am, staid airgeadais an Ghailearaí agus a chuireann ar a chumas a chinntiú go gcomhlíonann na ráitis airgeadais alt 35 den Acht um Fhorais Chultúir Náisiúnta, 1997. Tá an Bord freagrach as cothabháil agus as sláine na faisnéise airgeadais agus corparáidí ar shuíomh gréasáin an Ghailearaí.

Tá an Bord freagrach as an mbuiséad bliantúil a fhaomhadh. Rinneadh plé ar fheidhmíocht an Ghailearaí, de réir an plean agus an bhuiséid bhliantúil, ag cruinnithe an Bhoird le linn 2019.

Tá an Bord freagrach freisin as a chuid sócmhainní a chosaint, agus mar sin, tá sé freagrach as céimeanna réasúnacha a ghlacadh chun calaois agus mírialtachtaí eile a aimsiú agus a chosc.

Measann an Bord go dtugann ráitis airgeadais an Ghailearaí léargas fíor agus cothrom ar fheidhmíocht airgeadais agus ar staid airgeadais an Ghailearaí amhail ar an 31 Nollaig 2019.

Struchtúr an Bhoird

Tá suas le seacht gcomhalta dhéag ar an mBord, ceapann an tAire Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon, Gaeltachta, Spóirt agus Meán deichniúr díobh, sealbhóirí ex-officio de na hoifigí liostaithe thíos is ea cúigear díobh agus de bhun na cumhachta a bhronntar air le hAcht 1854, ainmníonn agus ceapann an tAcadamh Ibeirneach Ríoga beirt chomhalta. Cuireann comhaltaí a cheapann an tAire téarma cúig bliana isteach. Cuireann comhaltaí ex-officio téarmaí éagsúla isteach ag brath ar bhunreacht a n-eagraíochta.

COMHALTAÍ EX-OFFICIO:

- An tAcadamh Ibeirneach Ríoga (RHA) | Uachtarán
- Cumann Ríoga Bhaile Átha Cliath (RDS) | Uachtarán agus Leas-Uachtarán
- Acadamh Ríoga na hÉireann (RIA) | Uachtarán
- Oifig na nOibreacha Poiblí (OPW) | Cathaoirleach

Ceapann an Bord a Chathaoirleach agus a Leaschathaoirleach féin de bhun na cumhachta a bronnadh air faoi na hAchtanna.

Comhaltaí Reatha

SA TÁBLA THÍOS TÁ MIONSONRAÍ AR THRÉIMHSE CHEAPACHÁIN NA GCOMHALTAÍ REATHA:

AINMNITHE AG AN AIRE (TRÉIMHSE 5 BLIANA)

AINM	CEAPTHA	DEIREADH TRÉIMHSE
Lynda Carroll	17 Samhain 2016	16 Samhain 2021
Jacqueline Hall	17 Samhain 2016	16 Samhain 2021
Gary Jermyn	17 Samhain 2016	16 Samhain 2021
Ann Prendergast	17 Samhain 2016	16 Samhain 2021
Lesley Tully	17 Samhain 2016	16 Samhain 2021
Barney Whelan	17 Samhain 2016	16 Samhain 2021
John O'Doherty	19 Meán Fómhair 2019	18 Meán Fómhair 2024
Mary Keane (Cathaoirleach)	2 Iúil 2014	30 Meitheamh 2024
Dan Flinter	19 Meán Fómhair 2019	18 Meán Fómhair 2024

AINMNITHE AG AN RHA (TRÉIMHSE 3 BLIANA)

AINM	CEAPTHA	DEIREADH TRÉIMHSE
Diana Copperwhite RHA	6 Bealtaine 2020	6 Bealtaine 2023
Una Sealy RHA	1 Eanáir 2019	31 Nollaig 2021

COMHALTAÍ EX-OFFICIO

AINM	CEAPTHA	DEIREADH TRÉIMHSE
Maurice Buckley (Cathaoirleach OPW)	12 Nollaig 2016	Ag leanacht
Abigail O'Brien (Uachtarán RHA)	9 Deireadh Fómhair 2018	Ag leanacht
Mary Canning (Uachtarán RIA)	16 Márta 2020	15 Márta 2023
Owen Lewis (Uachtarán RDS)	1 Nollaig 2016	1 Nollaig 2022
John Dardis (Leas – Uachtarán RDS)	5 Nollaig 2019	5 Nollaig 2025

Rinne athbhreithniú seachtrach feidhmíochta ar an mBord agus ar a choistí in 2017 agus tá athbhreithniú feidhmíochta seachtrach beartaithe in 2021, de réir riachtanais an Chóid.

Bhí sé seo in ainm tarlú i 2020 ach cuireadh moill air de bharr COVID-19.

Níor thug an Bord faoina Athbhreithniú inmheánach féin ar Éifeachtacht agus ar Mheastóireacht Boird in 2019, mar chuid dá ndualgas faoin gCód. Áfach, tosaíodh an cleachtas seo in athuair in 2020.

Athruithe ar an mBord

Tháinig deireadh le téarma Vivienne Roche ar an mBord i mí Eanáir 2019 agus ceapadh Una Sealy ina háit.

Tháinig deireadh le téarma Suzanne Macdougald ar an mBord i mí an Mheithimh 2019 agus ceapadh John O'Doherty ina háit.

Tháinig deireadh le téarma Margaret Glynn ar an mBord i mí Iúil 2019 agus ceapadh Dan Flinter ina háit.

Tháinig deireadh le téarma Mary Keane ar an mBord i mí Iúil 2019 ach athcheapadh í don dara téarma.

Tháinig deireadh le téarma Bernie Brennan ar an mBord i mí na Nollag 2019 agus ceapadh John Dardis ina háit.

Coistí an Bhoird

BHÍ CÚIG CHOISTE BOIRD I MBUN OIBRE I 2019, MAR A LEANAS:

An Coiste um Shaothair Fhaighte agus Taispeántais

Is é ról an Choiste, comhairle a thabhairt agus teacht ar chomhaontú maidir le: saothar atá beartaithe a fháil, tabhartais, bronnánais agus ceannach saothar ealaíne agus comhaontú agus comhairle maidir leis gclár taispeántas. Tuairiscíonn an Coiste don Bhord i scríbhinn tar éis gach cruinniú, agus ar bhonn bliantúil freisin. Bíonn cúigear comhaltaí ar an gCoiste agus bíonn Cathaoirleach an Bhoird ar dhuine díobh. Freastalaíonn an Stiúrthóir agus Ceannasaí na mBailiúchán agus an Taighde ar na cruinnithe go léir. Bhí seacht gcrúinniú den Choiste ann, in 2019.

Baill an Choiste 2019: Michael Cush, James English (Cathaoirleach an Choiste), Abigail O'Brien, Mary Keane, Lesley Tully.

An Coiste Iniúcháireachta, Riosca & Airgeadais

Is é ról an Choiste tacú leis an mBord le cinntiú go gcomhlíonfar a chuid feidhmeanna ábhartha reachtúla agus comhairle a thabhairt don Bhord ar stóinseacht agus ar éifeachtacht an rialachais chorparáidigh, na bainistíochta airgeadais, na bainistíochta riosca agus na hiniúcháireachta inmheánaí. Tuairiscíonn an Coiste don Bhord i scríbhinn tar éis gach cruinniú, agus ar bhonn bliantúil freisin. Bíonn cúigear comhaltaí Boird ar an gCoiste, Cathaoirleach an Bhoird ar dhuine amháin díobh agus beirt chomhaltaí sheachtracha. Freastalaíonn an Stiúrthóir agus Stiúrthóir na Seirbhísí Corparáideacha ar na cruinnithe go léir. D'fhreastail Iniúcháirí Inmheánacha an Ghailearaí ar chruinnithe ábhartha le linn na bliana. Bhí cúig chruinniú Coiste ann in 2019.

Baill an Choiste 2019: Michael Cush, Bernie Brennan, Maurice Buckley, Lynda Carroll (Cathaoirleach an Choiste), Jean Philippe Grigy (ball seachtrach) agus Kieran Wallace (ball seachtrach).

An Coiste Forbartha

Is é ról an Choiste ar gach gné d'fhorbairt an Ghailearaí a chur chun cinn agus a éascú. Tuairiscíonn an Coiste don Bhord i scríbhinn tar éis gach cruinniú, agus ar bhonn bliantúil freisin. Tá seachtar comhaltaí ar an gCoiste faoi láthair, Cathaoirleach an Bhoird duine díobh. Freastalaíonn an Stiúrthóir agus Ceannasaí na Rannóige Forbartha ar na cruinnithe go léir. Bhí cúig chruinniú Coiste ann in 2019.

Baill an Choiste 2019: Lynda Carroll, Michael Cush, Gary Jermyn (Cathaoirleach an Choiste), Suzanne Macdougald (seachtrach), Michael Maughan (comhalta seachtrach), Vivienne Roche (seachtrach) agus Lesley Tully.

An Coiste Oideachais & Rannpháirtíochta Poiblí

Is é ról an Choiste maoirseacht a dhéanamh ar na cúrsaí go léir a bhaineann le hoideachas, cláreagrú poiblí agus rannpháirtíocht phoiblí. Tuairiscíonn an Coiste don Bhord i scríbhinn tar éis gach cruinniú, agus ar bhonn bliantúil freisin. Bíonn cúigear comhaltaí ar an gCoiste, Cathaoirleach an Bhoird ar dhuine díobh agus beirt chomhaltaí seachtracha. Freastalaíonn an Stiúrthóir agus Ceannasaí na Rannpháirtíochta Poiblí ar na cruinnithe go léir. Bhí ceithre chruinniú Coiste ann in 2019.

Baill an Choiste 2019: Michael Cush, Jacqueline Hall (Cathaoirleach an Choiste), James Hanley (comhalta seachtrach), Una Sealy, Martina Byrne (comhalta seachtrach) agus Barney Whelan.

An Coiste Rialachais & Straitéise

Is é ról an Choiste tacú leis an mBord maidir le hábhair a bhaineann le rialachas agus le heagrúchán, monatóireacht a dhéanamh ar phlean straitéiseach an Ghailearaí, ar chúrsaí seachtracha reachtacha agus straitéiseacha agus comhairle a thabhairt ina dtaobh. Tuairiscíonn an Coiste don Bhord i scríbhinn tar éis gach cruinniú, agus ar bhonn bliantúil freisin. Bíonn ceathrar comhaltaí Boird ar an gCoiste seo agus Cathaoirleach an Bhoird ar dhuine díobh. Bhí cúig chruinniú Coiste ann in 2019.

Baill an Choiste 2019: Michael Cush, Mary Keane (Cathaoirleach an Choiste), Barney Whelan, Peter Kennedy agus Ann Prendergast.

Cruinnithe agus Costais an Bhoird

Tagann an Bord le chéile, sé huair ar a laghad sa bhliain, agus in 2019, bhí seacht gcruinniú acu. Is mír rialta ar chlár gach cruinniú Boird seisiún nach mbeadh an Feidhmeannas i láthair lena aghaidh.

COMHALTA BOIRD	CRUINNITHE AR FREASTALAÍODH ORTHU/ CRUINNITHE A BHFÉADFAÍ FREASTAL ORTHU	COSTAIS ÍOCTHA
Michael Cush (Chairman)	7/7	-
Bernie Brennan	6/6	-
Maurice Buckley	5/7	-
Lynda Carroll	7/7	-
John Dardis	0/1	-
James English	7/7	-
Dan Flinter	1/2	-
Margaret Glynn	3/3	-
Jacqueline Hall	7/7	-
Gary Jermyn	7/7	-
Mary Keane	7/7	483
Michael Peter Kennedy	4/7	-
Owen Lewis	5/7	-
Suzanne Macdougald	3/3	669
Abigail O'Brien	6/7	-
John O'Doherty	2/2	-
Ann Prendergast	6/7	-
Una Sealy	6/7	-
Lesley Tully	6/7	-
Barney Whelan	7/7	1,442
TOTAL		€2,594

Níl aon táille Boird iníoctha le comhaltaí an Bhoird

Tuarastal an Stiúrthóra

FÉACH NÓTA 9 (D) LEIS NA RÁITIS AIRGEADAIS.

Sceideal tinrimh ag Cruinnithe Coiste in 2019

	SAOTHAIR FHAIGHTE & TAISPEÁNTAIS	INIÚCHÓIREACHT, RIOSCA & AIRGEADAS	FORBAIRT	OIDEACHAS & RANNPHÁIRTÍOCHT PHOIBLÍ	RIALACHAS & STRAITÉIS
LÍON CRUINNITHE	7	5	5	4	5
Michael Cush (Cathaoirleach)	3/7	3/5	4/5	4/4	5/5
Bernie Brennan		1/5			
Maurice Buckley		5/5			
Lynda Carroll		5/5	4/5		
James English	7/7				
Margaret Glynn	3/4			1/2	
Jean-Philippe Grigy (seachtrach)		4/5			
Jacqueline Hall				4/4	
James Hanley				3/4	
Gary Jermyn			5/5		
Mary Keane	2/2				5/5
Peter Kennedy					4/4
Owen Lewis					
Suzanne Macdougald	4/4		5/5		
Michael Maughan (seachtrach)			1/5		
Abigail O'Brien	3/6				
Ann Prendergast					5/5
Vivienne Roche			4/5		
Lesley Tully	1/2		2/5		
Kieran Wallace (seachtrach)		1/5			
Barney Whelan				3/4	4/5
Martina Byrne (seachtrach)				2/3	
Una Sealy				4/4	

Nochtuithe atá riachtanach de réir an Chóid Cleachtais chun Comhlachtaí Stáit a Rialú (2016)

Tá an Bord freagrach as a chinntiú gur chomhlíon Gailearaí Náisiúnta na hÉireann riachtanais an Chóid. Éilíonn an Cód na nochtuithe seo a leanas:

Miondealú ar Shochair Ghearrthéarmacha Fostaithe

Féach ar Nóta 9 (a) leis na Ráitís Airgeadais.

Costais Chomhairleoireachta

Áirítear sna costais sainchomhairleoireachta, costas na comhairle seachtraí don lucht bainistíochta agus níl feidhmeanna seachfhoinisithe “gnó mar is gnách” san áireamh.

Costais Chomhairleoireachta

	2019	2018
	€	€
Táillí Dlí	61,045	30,655
Eacnamaíoch/MDP	7,220	2,768
Airgeadais	57,240	5,874
Acmhainní Daonna	33,954	17,480
Oibriúcháin	30,622	40,229
IOMLÁN	190,081	97,006

Caiteachas Taistil agus Cothaithe

	2019	2018
	€	€
INTÍRE		
Bord	2,594	7,583
Fostaithe	5,253	14,270
Neamhfoirne ¹	2,073	1,762
IDIRNÁISIÚNTA		
Bord	-	-
Fostaithe	59,789	57,752
Neamhfoirne ¹	578	762
Cairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann	1,397	778
IOMLÁN	71,684	82,907

¹ Baineann caiteachas Taistil & Cothaithe neamhfoirne le haoichainteoirí, taisteal intéirneach agus costais sainchomhairleoirí

	2019	2018
	€	€
Táillí Taistil agus Cothaithe i gCuntas Ioncaim agus Caiteachais	65,763	74,359
Táillí Taistil agus Cothaithe don Bhord san áireamh i Nóta 10 (Costais eile)	2,594	7,583
Táillí Taistil agus Cothaithe, Siopa Leabhair san áireamh i Nóta 7 (Costais Oibriúcháin)	1,930	187
Táillí Taistil agus Cothaithe, Cairde san áireamh i Nóta 6 (Costais Oibriúcháin)	1,397	778
IOMLÁN	71,684	82,907

Caiteachas Fáilteachais

SAN ÁIREAMH SA RÁITEAS IONCAIM AGUS CAITEACHAIS, TÁ AN CAITEACHAS FÁILTEACHAIS SEO A LEANAS::

	2019	2018
	€	€
Fáilteachas Foirne	8,230	4,301
Fáilteachas Cliant	11,015	15,345
IOMLÁN	19,245	19,646

Ráiteas um Chomhlíonadh

Ghlac an Bord leis an gCód Cleachtais chun Comhlachtaí Stáit a Rialú (2016) agus tá nósanna imeachta curtha i bhfeidhm aige chun comhlíonadh an Chóid a chinntiú. Chomhlíon an Gailearaí an Cód ina iomláine, seachas nach ndearnadh athbhreithniú ar Éifeachtacht agus Meastóireacht inmheánach an Bhoird i 2019. Tosaíodh an cleachtas seo in athuir in 2020.

THAR CEANN GHOBHARNÓIRÍ AGUS CHAOMHNÓIRÍ GHAILEARAÍ NÁISIÚNTA NA HÉIREANN:



MARY KEANE,
CATHAOIRLEACH
10 NOLLAG 2020



LYNDA CARROLL,
COMHALTA BOIRD
10 NOLLAG 2020

Ráiteas ar Rialú Inmheánach

Scóip na Freagrachta

Thar ceann Bhord Gobharnóirí agus Caomhnóirí Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann (an Bord), admhaím ár ndualgas a chinntiú go bhfuil córas éifeachtach rialaithe inmheánaigh á chothú agus á oibriú. Cuimsítear sa fhreagracht sin ceanglais an Chóid Chleachtais chun Comhlachtaí Stáit a Rialú (2016).

Cuspóir an Chórais um Rialú Inmheánach

Tá an córas um rialú inmheánach deartha chun riosca a bhainistiú ag leibhéal inghlactha, seachas é a chur as an áireamh go huile. Dá bhrí sin, ní féidir leis an gcóras um rialú inmheánach ach deimhniú réasúnach, nach deimhniú foriomlán é, a thabhairt go bhfuil sócmhainní á gcosaint, idirbhearta á n-údarú agus á dtairfead i gceart agus go ndéantar earráidí nó mírialtachtaí ábhartha a chosc nó go ndéanfaí iad a bhrath go pras. Próiseas leanúnach is ea an córas um rialuithe inmheánacha agus bíonn an córas agus a éifeachtacht faoi athbhreithniú leanúnach. Tá an córas um rialú inmheánach, atá de réir treoirlínte arna n-eisiúint ag an Roinn Caiteachais Phoiblí agus Athchóirithe, i bhfeidhm i nGailearaí Náisiúnta na hÉireann (an Gailearaí) don bhliain dar chríoch an 31 Nollaig 2019 agus suas go dáta faofa na ráiteas airgeadais.

Cumas Riosca a Láimhseáil

Tá Coiste Iniúcháireachta, Riosca & Airgeadais (ARF) ag an mBord, ar a bhfuil cúigear ball, le taithí airgeadais agus iniúcháireachta agus duine díobh sin is ea Cathaoirleach an Bhoird. Tháinig an coiste le chéile cúig uaire in 2019. Cuireann an ARF tuarascáil bhliantúil faoina ghníomhaíochtaí ar fáil, a scaiptear ar Bhaill an Bhoird.

Tá an obair bainteach le feidhm iniúcháireachta inmheánaí curtha amach ar chonradh chuig Deloitte. Tá dóthain acmhainní ar fáil don fheidhm iniúcháireachta inmheánaí agus réachtálann sé clár oibre a aontaíodh leis an gCoiste ARF. Ullmhaítear an clár oibre bunaithe; ar thorthaí na n-athbhreithnithe iniúcháireachta inmheánaí a rinneadh roimhe seo; ar rioscaí an tionscail; ar chlár rioscaí; agus déantar é a plé agus a chomhaontú leis an gCoiste ansin.

Tá polasaí bainistíochta riosca forbartha ag an gCoiste, ina leagtar amach an inghlacthacht riosca, an próiseas bainistíochta riosca atá i bhfeidhm agus sonraítear róil agus freagrachtaí na mball foirne maidir le riosca. Tugadh cóip den pholasaí do gach ball foirne, agus táthar ag súil go n-oibreoidh siad laistigh dá théarmaí, go gcuirfidh siad an lucht bainistíochta ar an eolas maidir le rioscaí a thiocfadh chun cinn, go ndéanfaidh siad laigí a rialú agus go nglacfaidh siad freagracht as rioscaí agus as rialuithe ina réimsí féin.

Creat Riosca agus Rialaithe

Tá córas bainistíochta riosca curtha i bhfeidhm ag an nGailearaí agus a aithníonn agus a thuairiscíonn príomhrioscaí agus na bearta bainistíochta a ghlactar chun aghaidh a thabhairt ar na rioscaí sin agus chun iad a mhaolú, an méid agus is féidir.

Tá clár rioscaí i bhfeidhm a aithníonn na príomhrioscaí a gcaithfidh an Gailearaí dul i ngleic leo agus rinneadh na rioscaí siúd a aithint, a mheas agus a ghrádú de réir a dtábhachta. Aithníonn an clár rioscaí cineálacha éagsúla riosca, ina measc, rioscaí straitéise, oibriúcháin, airgeadais agus cáile atá ann don eagraíocht agus na rialuithe reatha agus na bearta breise atá de dhíth chun an tionchar ar an eagraíocht a íoslaghdú sa chás go dtarlódh riosca. Déanann an Fhoireann Bhainistíochta Feidhmiúcháin an clár a athbhreithniú agus a nuashonrú ar bhonn leanúnach. Úsáidtear torthaí na measúnuithe sin chun pleanáil a dhéanamh agus chun acmhainní a leithdháileadh le cinntiú go ndéanfar rioscaí a bhainistiú ag leibhéal inghlactha. Leagtar amach sa chlár rioscaí na rialuithe agus na bearta atá de dhíth chun rioscaí a mhaolú agus sonraítear na baill foirne a bhfuil freagrachtaí orthu maidir le oibriú na rialuithe ar leith.

Cuireann Deloitte tuarascálacha iniúchta inmheánacha cuimsitheacha ar fáil maidir le réimsí a mbaineann riosca níos mó leo, tá sé mar chuspóir foriomlán acu rialuithe a mheas i ngach ceann de phríomhréimsí gníomhaíochta an Ghailearaí thar thréimhse trí bliana. Déantar an plean iniúchta inmheánaigh i dtréimhsí trí bliana agus rinneadh gach iniúchadh sceidealta do

2019. Rinneadh athbhreithniú ar an Rialú Inmheánach Airgeadais in 2019. Ullmhaítear tuairiscí de réir chur chuige iniúchta inmheánaigh Deloitte, a thagann leis na caighdeáin atá leagtha síos ag Instiitúid Chairte na nInniúcháirí Inmheánacha. Bunaíodh clár riosca uasdátaithe agus Plean Oibre Iniúchta Inmheánaigh 2019 ar fhórais a sainithníodh le linn iniúchta inmheánaigh agus sheachtraigh.

Tá creat de nósanna imeachta riaracháin agus tuairisciú rialta bainistíochta i bhfeidhm freisin lena n-áirítear deighilt dualgas agus córas tarmiligin agus cuntasachta. Go sonrath:

- Tá córas buiséadaithe cuí ann le buiséad bliantúil ceadaithe a choinníonn an bhainistíocht shinsearach faoi athbhreithniú.
- Déanann an bhainistíocht shinsearach athbhreithnithe rialta ar thuarascálacha airgeadais tréimhsiúla agus bliantúla a léiríonn an fheidhmíocht airgeadais i gcomparáid le réamhaisnéisí.
- Cuirtear coimriú den chlár riosca ar fáil don ARF ar bhonn tréimhsiúil agus déanann an ARF athbhreithniú iomlán air gach bliain.
- Tá córais ann atá dírithe ar shlándáil na gcóras TFC a chinntiú.
- Tá treoirínite cuí ann maidir le rialú infheistíochta caipitil agus disciplíní foirmiúla bainistíochta tionscadail.
- Déantar athbhreithniú go rialta ar na nósanna imeachta slándála chun an bailiúchán a choinneáil slán.
- Cinntíonn an Gailearaí go gcuirtear an bhéim chuí ar dheachleachtas ceannacháin agus go bhfuil nósanna imeachta i bhfeidhm chun comhlíonadh na dtreoirínite ábhartha go léir a chinntiú.

Monatóireacht agus Athbhreithniú Leanúnach

Tá nósanna imeachta foirmeálta curtha ar bun chun monatóireacht a dhéanamh ar phróisis rialaithe agus cuirtear easnaimh rialaithe in iúl go pras dóibh siúd atá freagrach as beart ceartaitheach a dhéanamh agus don Bhord agus don lucht bainistíochta, nuair is cuí.

Deimhním go bhfuil na córais leanúnacha mhonatóireachta seo a leanas i bhfeidhm:

- Admhaítear príomhríoscaí agus rialuithe bainteacha agus tá próisis curtha i bhfeidhm chun monatóireacht a dhéanamh ar oibriú na bpríomhrialuithe sin agus aon easnaimh a aimsítear a thuairisciú,
- Tá socruithe tuairiscithe curtha ar bun ag gach leibhéal ina bhfuil freagracht as bainistíocht airgeadais sannta, agus
- Déanann an ardbhainistíocht athbhreithnithe rialta ar fheidhmíocht thréimhsiúil agus bhliantúil agus ar thuarascálacha airgeadais a léiríonn feidhmiú i gcomparáid leis na buiséid/réamhaisnéisí.

- Cuireadh breis rialuithe i bhfeidhm tar éis athbhreithnithe ar an bpróiseas maidir le híocaíochtaí chun rialú a neartú sa réimse seo. Tionscnaíodh an t-athbhreithniú seo tar éis calaoise a díriodh ar an nGailearaí, agus mar thoradh air sin rinneadh íocaíocht de € 28,214 in 2019, agus aisíocadh € 25,644 de sin. Leanadh nósanna imeachta calaoise, ina measc, tuairisciú ar an eachtra don Gharda Síochána.

Soláthar

Deimhním go bhfuil nósanna imeachta ag an nGailearaí chun monatóireacht a dhéanamh ar éifeachtacht a nósanna imeachta rialaithe agus bainistíochta riosca, maraon le plean corpráideach soláthair agus plean oibriúcháin soláthar agus gur chomhlíon an Gailearaí na cleachtais seo in 2019, seachas i gcás dhá chonradh do sheirbhísí deartha arbh fhiú €88,214 iad.

Athbhreithniú ar éifeachtacht

Deimhním go bhfuil nósanna imeachta ag an nGailearaí chun monatóireacht a dhéanamh ar éifeachtacht a nósanna imeachta rialaithe agus bainistíochta riosca. Bunaítear monatóireacht agus athbhreithniú an Gailearaí ar éifeachtacht an chórais rialaithe inmheánaigh ar obair na n-inniúcháirí inmheánacha agus seachtracha, an Choiste ARF a mhaoirsíonn a gcuid oibre agus an lucht ardbhainistíochta laistigh den Gailearaí, atá freagrach as an great rialaithe inmheánaigh a fhorbairt agus a chothú.

Deimhním go ndearna an Bord athbhreithniú bliantúil ar éifeachtacht na rialuithe inmheánacha do 2019.

Trí na próisis atá léirithe thuas, deimhníonn an Coiste ARF go bhfuil an Bord sásta le héifeachtacht na rialuithe inmheánacha atá i bhfeidhm maidir leis an mbliain dar chríoch an 31 Nollaig 2019, bunaithe ar athbhreithniú a rinne Deloitte i mí na Samhna 2019.

THAR CEANN GHOBHARNÓIRÍ AGUS CHAOMHNÓIRÍ GHAILEARAÍ NÁISIÚNTA NA HÉIREANN:

Mary Keane

MARY KEANE,
CATHAOIRLEACH
10 NOLLAG 2020



Ard Reachtaire Cuntas agus Ciste Comptroller and Auditor General

Report for presentation to the Houses of the Oireachtas National Gallery of Ireland

Opinion on the financial statements

I have audited the financial statements of the National Gallery of Ireland for the year ended 31 December 2019 as required under section 35 of the National Cultural Institutions Act 1997. The financial statements comprise

- the statement of financial activities
- the statement of comprehensive income
- the statement of financial position
- the statement of changes in reserves and capital account
- the statement of cash flows and
- the related notes, including a summary of significant accounting policies.

In my opinion, the financial statements give a true and fair view of the assets, liabilities and financial position of the National Gallery of Ireland at 31 December 2019 and of its income and expenditure for 2019 in accordance with Financial Reporting Standard (FRS) 102 — *The Financial Reporting Standard applicable in the UK and the Republic of Ireland*.

Basis of opinion

I conducted my audit of the financial statements in accordance with the International Standards on Auditing (ISAs) as promulgated by the International Organisation of Supreme Audit Institutions. My responsibilities under those standards are described in the appendix to this report. I am independent of the National Gallery of Ireland and have fulfilled my other ethical responsibilities in accordance with the standards.

I believe that the audit evidence I have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for my opinion.

Report on information other than the financial statements, and on other matters

The National Gallery of Ireland has presented certain other information together with the financial statements. This comprises the annual report, the governance statement and Board members' report and the statement on internal control. My responsibilities to report in relation to such information, and on certain other matters upon which I report by exception, are described in the appendix to this report.

I have nothing to report in that regard.

John Crean
For and on behalf of the
Comptroller and Auditor General

16 December 2020

Responsibilities of Board members

As detailed in the governance statement and Board members' report, the Board members are responsible for

- the preparation of financial statements in the form prescribed under section 35 of the National Cultural Institutions Act 1997
- ensuring that the financial statements give a true and fair view in accordance with FRS 102
- ensuring the regularity of transactions
- assessing whether the use of the going concern basis of accounting is appropriate, and
- such internal control as they determine is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Responsibilities of the Comptroller and Auditor General

I am required under section 35 of the National Cultural Institutions Act 1997 to audit the financial statements of the National Gallery of Ireland and to report thereon to the Houses of the Oireachtas.

My objective in carrying out the audit is to obtain reasonable assurance about whether the financial statements as a whole are free from material misstatement due to fraud or error. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with the ISAs will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.

As part of an audit in accordance with the ISAs, I exercise professional judgment and maintain professional scepticism throughout the audit. In doing so,

- I identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements whether due to fraud or error; design and perform audit procedures responsive to those risks; and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for my opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.
- I obtain an understanding of internal control relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the internal controls.
- I evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures.

- I conclude on the appropriateness of the use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, on whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the National Gallery of Ireland's ability to continue as a going concern. If I conclude that a material uncertainty exists, I am required to draw attention in my report to the related disclosures in the financial statements or, if such disclosures are inadequate, to modify my opinion. My conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of my report. However, future events or conditions may cause the National Gallery of Ireland to cease to continue as a going concern.
- I evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures, and whether the financial statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.

I communicate with those charged with governance regarding, among other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that I identify during my audit.

Information other than the financial statements

My opinion on the financial statements does not cover the other information presented with those statements, and I do not express any form of assurance conclusion thereon.

In connection with my audit of the financial statements, I am required under the ISAs to read the other information presented and, in doing so, consider whether the other information is materially inconsistent with the financial statements or with knowledge obtained during the audit, or if it otherwise appears to be materially misstated. If, based on the work I have performed, I conclude that there is a material misstatement of this other information, I am required to report that fact.

Reporting on other matters

My audit is conducted by reference to the special considerations which attach to State bodies in relation to their management and operation. I report if I identify any material matters relating to the manner in which public business has been conducted.

I seek to obtain evidence about the regularity of financial transactions in the course of audit. I report if I identify any material instance where public money has not been applied for the purposes intended or where transactions did not conform to the authorities governing them.

I also report by exception if, in my opinion,

- I have not received all the information and explanations I required for my audit, or
- the accounting records were not sufficient to permit the financial statements to be readily and properly audited, or
- the financial statements are not in agreement with the accounting records.

Ráiteas maidir le Gníomhaíochtaí Airgeadais

Don bhliain dar chríoch 31 Nollaig 2019

	NÓTA	CISTÍ NEAMHSHRIANTA	CISTÍ SRIANTA	2019 IOMLÁN	CISTÍ NEAMHSHRIANTA	CISTÍ SRIANTA	2018 IOMLÁN
		€	€	€	€	€	€
IONCAM							
Deontas ón Oireachtas	2	9,688,000	859,000	10,547,000	9,143,000	894,763	10,037,763
Deontas ón Oireachtas - Eile	2a	120,340	-	120,340	15,129	-	15,129
Ioncam Tabhartas		144,261	-	144,261	304,540	4,999	309,539
Ioncam Caifé/Imeachtaí		301,412	-	301,412	316,029	-	316,029
Ioncam ó Thaispeántais		615,739	-	615,739	434,806	-	434,806
Ioncam Oideachais	3	85,754	-	85,754	98,124	-	98,124
Ríchíosanna		154,638	-	154,638	161,296	-	161,296
Ioncam Urraíochta/Taighde	4	278,900	87,959	366,859	491,114	371,878	862,992
Ioncam Ilghnéitheach	5	(20,342)	6,715	(13,627)	405,679	20,299	425,978
Tabhartas Sócmhainní Oidhreachtas		-	1,330,116	1,330,116	-	555,185	555,185
Glanioncam ó Chairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann	6	-	92,421	92,421	-	49,627	49,627
Glanioncam ón Siopa	7	292,188	-	292,188	366,001	-	366,001
IONCAM IOMLÁN		11,660,890	2,376,211	14,037,101	11,735,718	1,896,751	13,632,469

CAITEACHAS

Gníomhaíochtaí Carthanachta

Bailiúchán agus Taighde	8C	8,677,153	107,226	8,784,379	8,481,457	191,630	8,673,087
Rannpháirtíocht Phoiblí	8C	1,703,034	-	1,703,034	1,917,897	-	1,917,897
Oideachas	8C	1,203,736	7,711	1,211,447	1,222,196	257	1,222,453
Forbairt	8C	708,239	3,967	712,206	275,063	1,757	276,820
Caiteachas iomlán	8B&C	12,292,162	118,904	12,411,066	11,896,613	193,644	12,090,257

BARRACHAS DON BHLIAIN ROIMH LEITHREASAÍ

		(631,272)	2,257,307	1,626,035	(160,895)	1,703,107	1,542,212
Aistriú (go dtí an)/ón gCuntas Caipitil	11	42,572	-	42,572	3,617	-	3,617
Aistriú (go) Cúlchiste Sócmhainne Oidhreachtas	12	(28,218)	(2,235,501)	(2,263,719)	(20,000)	(1,751,579)	(1,771,579)
Gnóthachan/(caillteanas) athluachála neamhréadaithe ar infheistíochta	14	586,258	175,816	762,074	(195,675)	(66,553)	(262,228)
Gnóthachan ar dhiúscairtí infheistíochta	14	37,560	16,464	54,024	127,749	1,454	129,203
Costais choimisiúnaithe MPF		-	-	-	-	(2,708)	(2,708)
BARRACHAS/(CAILLTEANAS) DON BHLIAIN I NDIAIDH LEITHREASAÍ		6,900	214,086	220,986	(245,204)	(116,279)	(361,483)

Tá na ráitis ar shreabhadh airgid agus na Nótaí 1 go dtí 28 mar chuid de na Raitis Airgid seo.

THAR CEANN GHOBHARNÓIRÍ AGUS CHAOMHNÓIRÍ GHAILEARAÍ NÁISIÚNTA NA HÉIREANN:



MARY KEANE,
CATHAOIRLEACH
10 NOLLAG 2020



LYNDA CARROLL,
COMHALTA BOIRD
10 NOLLAG 2020

Ráiteas ar Ioncam Cuimsitheach

Don Bhliain dar Chríoch an 31 Nollaig 2019

	NÓTA	CISTÍ NEAMHSHRIANTA	CISTÍ SRIANTA	2019 IOMLÁN	2018 IOMLÁN
		€	€	€	€
BARRACHAS/(CAILLTEANAS) DON BHLIAIN I NDIAIDH LEITHREASAÍ		6,900	214,086	220,986	(361,483)
Athluacháil Réadmhaoine	13	45,000	55,000	100,000	70,000
Ioncam Cuimsitheach eile don bhliain		45,000	55,000	100,000	70,000
CUIMSITHEACH IOMLÁN DON BHLIAIN		51,900	269,086	320,986	(291,483)

Tá na ráitis ar shreabhadh airgid agus na Nótaí 1 go dtí 28 mar chuid de na Raitis Airgid seo.

THAR CEANN GHOBHARNÓIRÍ AGUS CHAOMHNÓIRÍ GHAILEARAÍ NÁISIÚNTA NA HÉIREANN:



MARY KEANE,
CATHAOIRLEACH
10 NOLLAG 2020



LYNDA CARROLL,
COMHALTA BOIRD
10 NOLLAG 2020

Ráiteas ar an Staid Airgeadais

Don Bhliain dar Chríoch an 31 Nollaig 2019

	NÓTA	2019	2018
SÓCMHAINNÍ SEASTA		€	€
Sócmhainní Oidhreachta ¹	11/12	41,709,857	39,446,138
Réadmhaoin, Gléasra & Trealamh	13	7,189,126	7,142,992
Sócmhainní Airgeadais	14	6,146,369	5,239,831
IOMLÁN NA SÓCMHAINNÍ SEASTA		55,045,352	51,828,961
SÓCMHAINNÍ REATHA			
Fardal	15	361,697	386,257
Infháltais	17	310,643	1,103,931
Airgead Tirim agus Coibhéisí Airgid Tirim	16	1,383,758	1,027,328
IOMLÁN NA SÓCMHAINNÍ REATHA		2,056,098	2,517,516
DLITEANAS REATHA (SUIMEANNA DLITE LAISTIGH DE BHLIAIN AMHÁIN)			
Suimeanna iníoctha	18	1,097,753	1,062,640
Ioncam iarchurtha - Deontas Rialtais	20	52,997	56,896
Ioncam iarchurtha - Eile	21	2,339,070	2,157,444
IOMLÁN NA NDLITEANAS REATHA		3,489,820	3,276,980
GLANDLITEANAIS REATHA		(1,433,722)	(759,464)
IOMLÁN NA NGLANSÓCMHAINNÍ		53,611,630	51,069,497
AG LÉIRIÚ			
Cuntas Caipitil	11	872,202	914,774
Cúlchistí Neamhsrianta	22	6,857,005	6,805,105
Cúlchistí Srianata	22	4,172,566	3,903,480
Cuntas Caipitil - Sócmhainní Oidhreachta	12/22	41,709,857	39,446,138
IOMLÁN NA GCÚLCHISTÍ		53,611,630	51,069,497

¹ Tá na Sócmhainní Oidhreachta go léir a fuarthas ón 1 Eanáir 2007 san áireamh sa Ráiteas ar an Staid Airgeadais ag an gcostas nó ag an luach a bhí orthu ag dáta an tabhartais.

Tá na ráitis ar shreabhadh airgid agus na Nótaí 1 go dtí 28 mar chuid de na Raitis Airgid seo.

THAR CEANN GHOBHARNÓIRÍ AGUS CHAOMHNÓIRÍ GHAILEARAÍ NÁISIÚNTA NA HÉIREANN:



MARY KEANE,
CATHAOIRLEACH
10 NOLLAG 2020



LYNDA CARROLL,
COMHALTA BOIRD
10 NOLLAG 2020

Ráiteas ar Athruithe sna Cúlchistí agus sa Chuntas Caipitil

Don Bhliain dar Chríoch an 31 Nollaig 2019

NÓTA	CISTÍ NEAMHSHRIANTA		CISTÍ SRIANTA		IOMLÁN
	CUNTAS CAIPITIL	CÚLCHISTÍ	CUNTAS CAIPITIL-SÓCMHAINNÍ OIHRREACHTA	CÚLCHISTÍ SRIANTA EILE	
	€	€	€	€	€
IARMHÉID AR AN 1 Eanáir 2018	918,391	7,015,309	37,674,559	3,984,759	49,593,018
Barrachas/(cailteanas) don bhliain i ndiaidh leithreasáí	-	(245,204)	-	(116,279)	(361,483)
Ioncam Cuimsitheach Eile	-	35,000	-	35,000	70,000
Sócmhainní Oidhreachta a ceannaíodh 11/12	-	-	1,216,394	-	1,216,394
Sócmhainní Oidhreachta ag an luacháil 11/12	-	-	555,185	-	555,185
Íocaíochtaí chun Sócmhainní Seasta a fháil 11	252,256	-	-	-	252,256
Amúchadh Sócmhainní Seasta 11	(255,873)	-	-	-	(255,873)
IARMHÉID AR 31 Nollaig 2018	914,774	6,805,105	39,446,138	3,903,480	51,069,497
IARMHÉID AR AN 1 Eanáir 2019	914,774	6,805,105	39,446,138	3,903,480	51,069,497
Barrachas don bhliain i ndiaidh leithreasáí	-	6,900	-	214,086	220,986
Ioncam Cuimsitheach Eile	-	45,000	-	55,000	100,000
Sócmhainní Oidhreachta a ceannaíodh 11/12	-	-	933,603	-	933,603
Sócmhainní Oidhreachta ag an luacháil 11/12	-	-	1,330,116	-	1,330,116
Íocaíochtaí chun Sócmhainní Seasta a fháil 11	201,968	-	-	-	201,968
Amúchadh Sócmhainní Seasta 11	(244,540)	-	-	-	(244,540)
IARMHÉID AR 31 Nollaig 2019	872,202	6,857,005	41,709,857	4,172,566	53,611,630
SAN ÁIREAMH SNA HIARMHÉIDEANNA AR 31 Nollaig 2019:					
<i>LUACH AR ATHLUACHÁLACHA RÉADMHAOINE:</i>					
Cistí Neamhshrianta	2,730,000				
Cistí Srianta	3,040,000				

Ráiteas ar Shreabhadh Airgid

Don Bhliain dar Chríoch an 31 Nollaig 2019

	2019	2018
	€	€
GLANSREAFÁI AIRGID Ó GHNÍOMHAÍOCHTAÍ OIBRIÚCHÁIN		
Barrachas Ioncaim thar Chaiteachas	220,986	(361,483)
Dímheas agus lagú sócmhainní seasta	359,712	365,825
Laghdú/(Méadú) i bhFardal	24,560	7,780
(Méadú)/Laghdú in Infháiltais	793,288	(532,093)
(Laghdú)/Méadú i Suimeanna Iníoctha	35,113	(87,828)
Ús Bainc faighte	(42)	(2,679)
Díbhinní faighte	(33,135)	(36,265)
Laghdú i nDeontas Rialtais Iarchurtha	(3,899)	(34,763)
Méadú/ (Laghdú) in Ioncam Iarchurtha - Eile	181,626	(182,468)
Gluaiseacht ar Chuntas Caipitil	(42,572)	(3,617)
GLAN-INSREABHADH AIRGID Ó GHNÍOMHAÍOCHTAÍ OIBRIÚCHÁIN	1,535,637	(867,591)
SREAFÁI AIRGID Ó GHNÍOMHAÍOCHTAÍ INFHEISTÍOCHTA		
Íocaíochtaí chun réadmhaoine, gléasra agus trealamh a fháil	(305,846)	(622,931)
Diúscairtí réadmhaoine, gléasra agus trealaimh	-	13,636
Íocaíochtaí chun infheistíochtaí luaite a fháil	(942,943)	(1,132,459)
Fáltais ó dhiúscairtí infheistíochtaí luaite	863,250	1,138,697
Gluaiseacht iarmhéideanna airgid infheistíochta	(10,747)	63,600
Caillteanas athluachála neamhréadaithe ar infheistíochtaí	(762,074)	262,228
Gnóthachan ar dhiúscairtí infheistíochta	(54,024)	(129,203)
GLANSREAFÁI AIRGID Ó GHNÍOMHAÍOCHTAÍ INFHEISTÍOCHTA	(1,212,384)	(406,432)
SREAFÁI AIRGID Ó GHNÍOMHAÍOCHTAÍ MAOINIÚCHÁIN		
Ús bainc faighte	42	2,679
Díbhinní faighte	33,135	36,265
GLANSREAFÁI AIRGID Ó GHNÍOMHAÍOCHTAÍ MAOINIÚCHÁIN	33,177	38,944
GLANMHÉADÚ/(GLANLAGHDÚ) IN AIRGEAD TIRIM AGUS I GCOIBHÉISÍ AIRGID THIRIM	356,430	(1,235,079)
Airgead Tirim agus Coibhéisí Airgid Thirim ar an 1 Eanáir	1,027,328	2,262,407
AIRGEAD TIRIM AGUS COIBHÉISÍ AIRGID THIRIM AR AN 31 NOLLAIG	1,383,758	1,027,328

Nótaí leis na Ráitis Airgeadais

1. Polasaithe Cuntasaíochta

Tá an bunús cuntasaíochta agus na polasaithe suntasacha cuntasaíochta arna nglacadh ag Gailearaí Náisiúnta na hÉireann leagtha amach thíos. Cuireadh i bhfeidhm go comhsheasmhach iad le linn na bliana agus le linn na bliana roimhe sin.

a) Eolas Ginearálta

Bunaíodh Gailearaí Náisiúnta na hÉireann trí Acht Parlaiminte sa bhliain 1854 agus osclaíodh don phobal é sa bhliain 1864 i gCearnóg Mhuirfean, Baile Átha Cliath 2

Is iad seo a leanas príomhchuspóirí Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann mar atá leagtha amach i gCuid VI den Acht um Fhorais Chultúir Náisiúnta, 1997:

60. — 1) BEIDH SÉ MAR FHEIDHM AG NA GOBHARNÓIRÍ AGUS AG NA CAOMHNÓIRÍ -

- (a) eolas ar na hamharc-ealaíona a mhéadú agus a scaipeadh taobh istigh nó taobh amuigh den Stát trí cibé modh a mheasann siad a bheith oiriúnach,
- (b) talamh nó leas i dtalamh a dhiúscairt faoi réir thoilíú an Aire agus aon mhaoín eile a dhiúscairt (seachas réada cultúrtha i mbailiúchán Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann), agus
- (c) a bheith rannpháirteach ina leithéid de ghníomhaíochtaí chun críche cistí a chruinniú don Ghailearaí Náisiúnta de réir mar a mheasann siad a bheith cuí.

(2) TÁ NA FEIDHMEANNA THUASLUAITHE SA BHREIS AR AON FHEIDHMEANNA ARNA MBRONNADH AR NA GOBHARNÓIRÍ AGUS AR NA CAOMHNÓIRÍ LEIS NA HACHTANNA UM DHÁNLANN NÁISIÚNTA NA HÉIREANN 1854 GO 1963, AGUS NÍ INA N-IONAD

Eintiteas Leasa Phoiblí is ea Gailearaí Náisiúnta na hÉireann.

b) Ráiteas um Chomhlíonadh

Ullmhaítear ráitis airgeadais Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann de réir FRS 102, an Caighdeán Tuairiscithe Airgeadais infheidhmithe sa Ríocht Aontaithe agus in Éirinn, arna eisiúint ag an gComhairle Tuairiscithe Airgeadais (FRC), mar a fhógraíonn Cuntasóirí Cairte na hÉireann.

c) Bunús an Ullmhúcháin

Tá na ráitis airgeadais ullmhaithe faoin gcoinbhinsiún costais stairiúil ach amháin roinnt sócmhainní agus dliteanas a thomhaistear ag luachanna córa mar atá mínithe sna polasaithe cuntasaíochta thíos. Tá na ráitis airgeadais san fhoirm atá faofa ag an Aire Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon, Gaeltachta Spóirt agus na Meán le comhthoilíú an Aire Airgeadais faoin Acht um Fhorais Chultúir Náisiúnta, 1997. Tá Comhaontú Seachadta Feidhmíochta agus Comhaontú Maoirseachta idir an Gailearaí Náisiúnta agus an Roinn Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon, Gaeltachta, Spóirt agus na Meán i bhfeidhm anois. Cuireadh na polasaithe cuntasaíochta seo a leanas i bhfeidhm go seasta le linn a bheith ag plé le míreanna a mheastar a bheith ábhartha maidir leis na ráitis airgeadais.

d) Formáid na Ráiteas Airgeadais

Tá formáid na ráiteas airgeadais seo faofa ag an Aire Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon, Gaeltachta Spóirt agus na Meán agus mar chuid díobh tá *Ráiteas Ioncaim agus Caiteachais*, *Ráiteas ar Ioncam Cuimsitheach*, *Ráiteas ar an Staid Airgeadais*, *Ráiteas ar Athruithe ar Chúlchistí* agus *ar an gCuntas Caipitil*, *Ráiteas Sreafaí Airgid* agus nótaí bainteacha. Is comhdhlúthú de na gníomhaíochtaí go léir de chuid Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann (an Gailearaí) iad na ráitis airgeadais agus mar chuid díobh tá: -

CUNTAIS IONCAIM IARCHURTHA (NÓTA 20 & 21)

CISTE SCOLÁIREACHTA JOHN BARRY/ PETRONELLA BROWN	Bunaíodh an ciste seo in 1988 chun Scoláireacht a chur ar fáil maidir le taighde oideachais a chur chun cinn agus a spreagadh.
COMHAIRLE DARGAN	Bunaíodh Comhairle, The Dargan Council, in 2005 chun maoiniú a bhailiú le mórshaothair ealaíne a rachadh chun sochair do Bhailiúchán an Ghailearaí, a cheannach .
CISTE COMHALTACHTA	Cuireadh an ciste seo ar bun trí ghníomhas in 1986 (agus arna leasú in 2005) chun ioncam a ghineadh chun Comhaltachtaí a chur ar fáil i réimsí taighde, caomhnaithe, péintéireachta, dealbhóireachta agus do chuspóirí acadúla eile.
CISTE LANE	Bunaíodh an ciste seo in 1918 nuair a d'fhág Sir Hugh Lane cuid dá eastát ag Gailearaí Náisiúnta na hÉireann, go sonrach chun pictiúir Éireannacha a cheannach.
CISTE SCIATHÁN NA MÍLAOISE	Bunaíodh an ciste seo chun tabhartais ó bhronntóirí príobháideacha le cabhrú le Sciathán Mílaoise an Ghailearaí a thógáil agus an caiteachas a bhain leis, a thaifeadh.

CUNTAS CÚLCHISTE (NÓTA 22)

CISTE SHAW	Bunaíodh an ciste seo in 1950 ar bhás George Bernard Shaw a d'fhág ina uacht aon trian d'ioncam iarmharach a eastáit ag Gailearaí Náisiúnta na hÉireann le húsáid faoi lánrogha an Bhoird Gobharnóirí agus Caomhnóirí (An Bord).
SIOPA AN GHAILEARAÍ NÁISIÚNTA	Bunaíodh an siopa ar dtús faoi lontaobhas Magawley Banon chun macasamhlacha agus catalóga do shaothair ealaíne sa bhailiúchán a mhaoiniú.
CUNTAS FÉINACMHAINNÍ	Déanann an cuntas seo na hidirbhearta go léir a thaifeadh maidir le hairgead a tugadh don Ghailearaí agus ioncam tráchtála, ina measc, urraíocht, gníomhaíochtaí oideachais, ioncam ó cheadúnas bialainne agus fruiliú áiseanna an Ghailearaí. Déantar taifead sa chuntas seo freisin ar ioncam agus ar chaiteachas a bhaineann le Taispeántais.

EINTITIS DHLÍTHIÚLA IS EA IAD SEO A LEANAS, NACH MBAINNEANN LEIS AN NGAILEARAÍ, ATÁ FAOI THEORAINN RÁTHAÍOCHTA (NÓTA 6):

CAIRDE GHAILEARAÍ NÁISIÚNTA NA HÉIREANN	Bunaíodh an chuideachta seo, atá faoi theorainn rátháíochta, i 1986 chun tacú le gníomhaíochtaí an Ghailearaí trí bhallaíocht a earcú chun léirthiscint péintéireachta, dealbhóireachta agus ailtireachta a spreagadh.
CAIRDE NA BREATAINE GHAILEARAÍ NÁISIÚNTA NA HÉIREANN	Is carthanas cláraithe sa Ríocht Aontaithe an chuideachta seo atá faoi theorainn rátháíochta agus a bunaíodh chun cistí a chruinniú chun Sciathán na Mílaoise a thógáil agus tá cistí tugtha aige freisin chun pictiúir de bhunús agus de ré áirithe a fháil.

e) Formáid do Charthanais

Carthanas cláraithe is ea Gailearaí Náisiúnta na hÉireann (CHY2345). De réir an chleachtas mholta do charthanais, tá anailís déanta ar ioncam agus ar chaiteachas an Ghailearaí chun a n-infhaighteacht don Bhoird Gobharnóirí agus Caomhnóirí a léiriú mar seo a leanas:

Cistí Srianta: Ní féidir leis an nGailearaí na cistí seo a chaitheamh ach do na cúiseanna ar leith ar ar tugadh iad.

Cistí Neamhshrianta: Tá na cistí seo ar fáil don Ghailearaí le feidhmiú chun críocha ginearálta an Ghailearaí mar atá leagtha amach sa reachtaíocht faoinar bunaíodh é.

f) Cuntas Caipitil

Aistrítear deontais Stáit chun sócmhainní seasta a cheannach chuig an gCuntas Caipitil sa bhliain ina ndéantar an caiteachas agus léirítear iad sa *Ráiteas Ioncaim agus Caiteachais* thar shaolré úsáideach na sócmhainní bainteacha. Léiríonn an Cuntas Caipitil na cistí gan amúchadh a úsáideadh chun sócmhainní seasta a cheannach.

g) Ioncam

I measc an ioncaim a dtugtar cuntas air ar bhunús fáltais airgid thirim:

DEONTAIS OIREACHTAIS**IONCAM URRAÍOCHTA****IONCAM DÍBHINNE****IONCAM Ó DHEONTAIS RIALTAIS/ URRAÍOCHT/ TAIGHDE/OIDEACHAS**

Aithnítear Deontais Rialtais agus ioncam urraíochta a fuarthas do chuspóirí ar leith sa *Ráiteas Ioncaim agus Caiteachais* chun go dtiocfaidís leis an gcaiteachais lena bhfuil siad deonaithe. Áirítear méideanna neamhchaite ag dáta an chláir chomhardaithe in Ioncam Iarchurtha sa *Ráiteas* ar an Staid Airgeadais. Aithnítear ioncam urraíochta a fuarthas chun críocha neamhshonracha sa *Ráiteas Ioncaim agus Caiteachais* ar bhonn fáltais airgid thirim.

Aithnítear ioncam eile ar bhonn fabhrúithe, ina meas:

IONCAM AN CHAIFÉ/IMEACHTAÍ

IONCAM TAISPEÁNTAIS

RÍCHÍOSANNA

IONCAM EILE

GLANIONCAM Ó CHAIRDE GNÉ

GLANIONCAM ÓN SIOPA

IONCAM ÚIS

Aithnítear ioncam úis ar bhonn fabhrúithe ar bhunús ghlanráta úis.

TABHARTAS SOCMHAINNÍ OIDHREACHTA

Deimhníonn coimeádaithe an Ghailearaí, ar saineolaithe aitheanta iad ina réimse oibre, luacháil ar phictiúir a fhaightear trí thiomnacht, bhronntanas nó ar shlí ar bith eile seachas é a cheannach. Is é atá i gceist leis an bphríomh-mhodh luachála ná anailís a dhéanamh ar luachanna margaidh oibreacha inchomparáide, mar aon le measúnú teicniúil mionsonraithe ar riocht fisiceach an phictiúir chun luacháil réasúnta a dhéanamh. Mar sin féin, táthar teoranta go bunúsach maidir le luacháil a dhéanamh ar shaothair a fhaigheann an Gailearaí, mar gheall ar gur saothair uathúla ealaíne iad, de ghnáth, agus gur ar éigean a bhíonn aon mhargadh inchomparáide ann dá leithéid.

h) Infháltais

Aithnítear infháltais ar phraghas an idirbhirt lúide foráil d'fhiachas amhrasach. Aithnítear na gluaiseachtaí go léir san fhoráil d'fhiachas amhrasach sa *Ráiteas Ioncaim agus Caiteachais*.

i) Aithint Caiteachais

Aithnítear an caiteachas go léir sa tréimhse lena mbaineann sé agus áirítear aon chaiteachas dá leithéid a tabhaíodh ach atá neamhíoctha ag dáta an chlár chomhardaithe i *Suimeanna Iníoctha*.

j) Sócmhainní Oidhreachta

Is éard atá i mbailiúchán Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann pictiúir, dealbha, saothair ar pháipéar, mionsamhlacha, leabhair, cartlanna agus ealaín fheidhmeach, go príomha, gnéithe airgid, gloine dhaite agus troscán, agus pléitear leo siúd mar shócmhainní oidhreachta.

De réir FRS 102, déantar saothair ealaíne a fuair an Gailearaí nó a bronnadh ar an nGailearaí a chaipitliú agus a aithint sa *Ráiteas* ar an Staid Airgeadais ag a gcostas nó ag a luach ar an dáta a fuarthas iad, sa chás go bhfuil costas nó luach den sórt sin ar fáil go réasúnach.

Cuirtear saothair leis an mbailiúchán trí cheannach, tiomnacht, bronntanas na sócmhainne agus/nó trí shócmhainn a cheannach, arna mhaoiniú le tabhartas.

TÚSAITHEANTAS

Déantar taifead ar rudaí a ceannaíodh ag a gcostas sna *Ráitis Airgeadais*. Déantar taifead ar earraí a tugadh don Ghailearaí ag luacháil reatha atá deimhnithe ag coimeádaithe an Ghailearaí trí thagairt, más féidir, do mhargaí tráchtála ag úsáid faisnéis idirbhirt le déanaí ó cheantanna. Déantar taifead ar thabhartais, sa chás go mbaineann Gailearaí Náisiúnta na hÉireann leas as Alt 1003 den Acht Comhdhlúite Cánacha, 1997, ar bhunús luacháil Oifig na gCoimisinéirí Ioncaim. Aithnítear tabhartais mar ioncam le haistriú comhfhreagrach chuig an gcuntas caipitil Sócmhainní Seasta Oidhreachta.

LUACHÁIL

Tá Bord Gobharnóirí agus Caomhnóirí Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann den tuairim go bhfuil an bailiúchán neamhghnách mar shócmhainn ar a lán slite. Tá sé uathúil, leochaileach, an-luachmhar go deo agus ní féidir a chomhshamhail a sholáthar. Maidir leis sin, is sócmhainn é atá deacair a luacháil i slí a dtuigfeadh léitheoirí ráitis airgeadais é.

Measann an Bord nárbh fhiú an costas a bhainfeadh le luacháil den chineál sin a dhéanamh de bhrí nach mbeadh aon tairbhe ann do léitheoir na ráiteas airgeadais as cuid den bhailiúchán a chur san áireamh sa *Ráiteas* ar an Staid Airgeadais, fiú dá mbeifí in ann luachálacha a fháil ar roinnt de na saothair ealaíne sa bhailiúchán. Mar thoradh air sin, níl aon luach curtha san áireamh sa *Ráiteas* ar an Staid Airgeadais do shócmhainní oidhreachta a fuarthas roimh 2007, an pointe ama ag a ndearnadh saothair a cuireadh leis an mbailiúchán a chaipitliú ar dtús.

Déantar caipitliú páirteach ar shócmhainní oidhreachta ar bhunús an dáta éadála mar thoradh ar an gcaoi a bhfuil sé riachtanach plé leis na sócmhainní sin de réir FRS 102, alt 34.

LAGÚ

Ní dhéantar sócmhainní oidhreachta a dhímheas. Má tá fianaise oibiachtúil ann ar lagú ar luach sócmhainne oidhreachta, aithnítear cailteanas lagaithe sa *Ráiteas Ioncaim agus Caiteachais* agus sna *Cúltacaí Ioncaim* larchurtha sa bhliain. D'fhéadfadh sócmhainn oidhreachta a bheith lagaithe, mar shampla, sa chás go mbeadh meath fisiciúil uirthi, go mbeadh sí briste nó go dtiocfadh amhras chun cinn maidir lena barántúlacht.

COSTAIS CHAOMHNAITHE

Aithnítear caiteachas atá ag teastáil chun míreanna aonair bailiúcháin a chaomhnú nó chun níos mó meatha orthu a chosc, chomh maith leis na costais a bhaineann leis an mbailiúchán a bhainistiú, sa *Ráiteas Ioncaim agus Caiteachais* nuair a thabhaítear iad.

Is féidir breis faisnéise ar nádúr agus scála bhailiúcháin an Ghailearaí a fháil i Nóta 12.

k) Réadmhaoin, Gléasra agus Trealamh

Seachas mar atá thíos, tá réadmhaoin, gléasra agus trealamh luaite ag a gcostas nó ag a luacháil, lúide dímheas carntha. Tá an muirear dímheasa ríofa chun an bunchostas nó an luacháil a dhíscríobh, lúide an luach measta iarmharach, thar an saolré ionchasach úsáideach mar seo a leanas:

TALAMH & FOIRGNIMH	NIL
TROSCÁN & FEISTIS	10% LÍNE DHÍREACH
TREALAMH & MÓTARFHEITHICLÍ	20% LÍNE DHÍREACH

Cuirtear dímheas de bhliain iomlán i bhfeidhm i mbliain na hEadála agus ní chuirtear dímheas i bhfeidhm i mbliain na diúscartha nó ar Shócmhainní faoi Fhorbairt. Ní dhéantar sócmhainní faoi luach €1,000 a chaipitliú agus déantar iad a mhuirearú ar an *Ráiteas Ioncaim agus Caiteachais*. Tá formhór na bhfoirgneamh atá á n-úsáid ag Gailearaí Náisiúnta na hÉireann i seilbh agus faoi chothabháil ag Oifig na nOibreacha Poiblí agus dá réir sin, aithnítear na foirgnimh sin i ráitis airgeadais Oifig na nOibreacha Poiblí.

Tá dhá réadmhaoin faoi úinéireacht Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann – Uimh. 90 Cearnóg Mhuirfean agus Uimh. 5 Sráid Laighean Theas. Aithnítear na réadmhaoin sin sna ráitis airgeadais ag úsáid na samhla athluachála. Déantar athluachálacha ar bhonn bliantúil chun a chinntiú nach mbíonn difear suntasach idir an tsuim ghlánluacha agus an tsuim a chinntí ag úsáid luach cothrom ag deireadh na tréimhse tuairiscithe.

Má mhéadaítear méid glánluacha na sócmhainne mar thoradh ar athluacháil, aithnítear an méadú sa *Ráiteas ar Ioncam Cuimsitheach*. Má laghdaítear an méid glánluacha mar thoradh ar athluacháil, aithnítear é sa *Ráiteas ar Ioncam Cuimsitheach* sa mhéid go malartaíonn sé méadú athluachála na sócmhainne céanna roimhe sin agus aithnítear aon iarmhéid sa *Ráiteas Ioncaim agus Caiteachais*.

Tá cosc ar an mBord Gobharnóirí agus Caomhnóirí aon Sócmhainní Oidhreachta a dhiúscairt. Sa rannóg seo, ní thagraíonn diúscairt sócmhainní seasta ach do Shócmhainní Neamhoidhreachta. Áirítear le diúscairtí díolachán, iasachtaí fadtéarmacha, tabhartas in aisce, traipisíú agus tabhartas d'eagraíocht charthanach. D'fhéadfadh go sonródh an Bord go mbeadh ar an mBord aon diúscairt thar theorainn fhaofa a mholadh go foirmeálta agus go bhféadfadh an Bord srianta sonracha a chur i bhfeidhm ar aon diúscairt den chineál sin. An polasaí atá ann ná cloígh leis an gCód Cleachtais chun Comhlachtaí Stáit a Rialú agus sócmhainní á ndiúscairt i gcás go mbeadh na sócmhainní sin sa bhreis ar riachtanais ghinearálta. Ba cheart go ndéanfaí na sócmhainní a dhiúscairt ar ceant nó le próiseas iomaíoch tairisceana, seachas i gcás imthosca eisceachtúla (amhail díolachán le comhlacht carthanach). Ba cheart go mbeadh an modh a d'úsáidfidí trédhearcach agus ba cheart gur dócha go mbainfeadh sé praghas cothrom a bhaineann leis an margadh amach. Ba cheart luach cúlchiste na sócmhainne atáthar a dhiúscairt a chinneadh, más gá agus más indéanta, bunaithe ar luacháil ghairmiúil. Ba cheart sonraí gach diúscairt nó gach ceadaithe ar rochtain ar réadmhaoin nó ar bhonneagar chun críocha socruithe tráchtála le tríú páirtithe

(seachas tríú páirtithe gaolmhara) faoi bhun thairseach €150,000, gan cheant nó próiseas iomaíoch tuairiscithe, a thuiriscíú go foirmeálta don Bhord gach bliain, agus an praghas a íocadh agus ainm an cheannaitheora a chur san áireamh.

Ní dhímheasann an Gailearaí a chuid foirgneamh mar tá polasaí cothabhála agus deisithe rialta aige agus mar sin, coimeádtar na foirgnimh ag an gcaighdeán feidhmíochta a measúnú roimhe sin.

l) Sócmhainní Airgeadais

Tá roinnt cistí ag an nGailearaí a bhaineann le méideanna a fágadh le huachtanna agus a bronnadh ar an nGailearaí chun críocha ar leith. Bainistíonn bainisteoirí seachtracha ciste na cistí seo agus áirítear iad sa *Ráiteas ar an Staid Airgeadais* ag luach an mhargaidh. Déantar na cistí a luacháil ag deireadh gach tréimhse tuairiscithe agus aithnítear na hathruithe i luach na gcistí bainistithe de bharr athruithe ar luach an mhargaidh sa *Ráiteas Ioncaim agus Caiteachais* mar ghnóthachain neamhréadaithe nó caillteanais. Aithnítear aon ghnóthachain nó caillteanais agus infheistíochtaí á ndiúscairt sa *Ráiteas Ioncaim agus Caiteachais*.

m) Fardal

San fhardal, tá earraí le hathdhíol i Siopa an Ghailearaí agus déantar iad a luacháil ag an gcostas nó ag an nglanluach inréadaithe, cibé acu is lú. Tá foráil iomlán déanta do rudaí atá as feidhm agus rudaí mallghluaiseachta.

n) Airgeadraí Eachtracha

Aistrítear sócmhainní agus dliteanais airgid ainmnithe in airgeadraí eachtracha ag na rátaí malairte ag dáta an Ráitis ar an Staid Airgeadais. Aithnítear na difríochtaí aistrithe atá mar thoradh air sin sa *Ráiteas Ioncaim agus Caiteachais*. Aistrítear idirbhearta le linn na bliana a ainmnítear in airgeadraí Eachtracha ag na rátaí malairte ag dáta an idirbhirt. Tá cuntas ar na difríochtaí malairte atá mar thoradh air sin sa *Ráiteas Ioncaim agus Caiteachais*.

o) Sochair Fostaithe

SOCHAIR GHEARRTHÉARMACHA

Aithnítear sochair ghearrthéarmacha ar nós pá laethanta saoire mar chostas sa bhliain agus áirítear sochair atá fabhráithe ag deireadh na bliana i bhfigiúr na Suimeanna Iníochta sa *Ráiteas ar an Staid Airgeadais*.

SOCHAIR SCOIR

Oibríonn Gailearaí Náisiúnta na hÉireann na scéimeanna pinsin seo a leanas:

An pinsean le sochair sainithe iníochta le státseirbhíshigh bhunaithe agus le fostaithe stáit neamhbhunaithe sa Gailearaí, agus an dliteanas glactha ag an Aire Caiteachais Phoiblí agus Athchóirithe. Cuirtear na ranníocaíochtaí pinsin a asbhaintear ó fhostaithe chuig an 'Roinn Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon, Gaeltachta, Spóirt agus na Meán'.

Scéim Pinsin na Seirbhísí Poiblí Aonair ('Scéim Aonair'), scéim le sochair shainithe do na seirbhíshigh phoiblí inphinsin

arna gceapadh ar an 1 Eanáir 2013 nó ina dhiaidh. Íoctar ranníocaíochtaí bhaill na Scéime Aonair leis an Roinn Caiteachais Phoiblí agus Athchóirithe (RCPA).

Cuntais Choigilte Scoir Phearsanta (PRSA), arna n-oibriú trí sholáthraí údaraithe PRSA. Déanann Gailearaí Náisiúnta na hÉireann ranníocaíocht suas le 7% leis an scéim agus cuirtear an dá ranníocaíocht go díreach chuig soláthraí an PRSA ar bhonn míosúil.

p) Breithiúnais agus Meastacháin Cuntasaíochta Criticiúla

Le hullmhú na ráiteas airgeadais, éilítear ar an lucht bainistíochta breithiúnais, meastacháin agus boinn tuisceana a dhéanamh a bhfuil éifeacht acu ar na méideanna a thuairiscítear do shócmhainní agus dliteanais amhail ar dháta an Ráitis ar an Staid Airgeadais agus ar na méideanna a thuairiscítear d'ioncam agus caiteachas le linn na bliana. Mar sin féin, ciallaíonn nádúr an mheastacháin go bhféadfadh na torthaí iarbhire a bheith difriúil ó na meastacháin sin. Níl aon bhreithiúnais déanta ag Gailearaí Náisiúnta na hÉireann a bhfuil éifeacht shuntasach acu ar mhéideanna a aithnítear sna ráitis airgeadais.

DÍMHEAS AGUS LUACHANNA IARMHARACHA

Tá athbhreithniú déanta ar shaolréanna na sócmhainní agus ar luachanna iarmharacha bainteach leis na haicmí sócmhainní seasta go léir, go háirithe saolré úsáideach eacnamaíoch agus luachanna iarmharacha daingneán agus feisteas. Thángthas ar an gconclúid go bhfuil saolréanna na sócmhainní agus na luachanna iarmharacha cuí.

GNÓTHAS LEANTACH

Dhún an Gailearaí ar feadh tréimhsí suntasacha in 2020 de bharr ráig Covid-19 agus thit líon na gcuariteoirí dá réir. Bhí tionchar suntasach aige seo ar fhoinsí ioncaim criticiúla mar iontrálacha taispeántais le ticéid, caifé, siopa agus boscaí síntiús. Bhí tionchar freisin ar an tacaíocht chorparáideach i bhfoirm ballraíochta agus imeachtaí mar gheall ar an gcúlú eacnamaíochta. Chuir an Gailearaí bearta i gcrích chun dul i ngleic leis seo ar mhaithe le sruthanna ioncaim nua a aimsiú agus chun gníomhaíochtaí agus tionscadail, clár taispeántais ina measc, a laghdú agus a athphleanáil chun a chinntiú go bhfuil dóthain airgid aige chun íoc as a chlár athbhreithnithe. Fuair sé seo cúnamh breise ó thacaíochtaí oibríochta breise rialtais agus bearta d'Fhorais Chultúir Náisiúnta in 2020 chun timpeallacht shábháilte a sholáthar do chuariteoirí agus don fhoireann nuair a athosclaíodh gailearaithe. Cinnteoidh sé seo uilig go mbainfidh an Gailearaí amach cóimheá airgid le haghaidh 2020. Cuireadh in iúl don Ghailearaí go bhfuil méadú tagtha ar leithdháileadh an Stáitchiste do 2021. Mar gheall air seo, tá an Bord sásta gur féidir leis an nGailearaí leanúint ag feidhmiú mar ghnóthas leantach.

2. Deontas Oireachtais ¹

FAIGHTE ÓN ROINN TURASÓIREACHTA, CULTÚIR, EALAÍON, GAELTACHTA, SPÓIRT AGUS NA MEÁN

	CISTÍ NEAMHSHRIANTA	CISTÍ SRIANTA	2019 IOMLÁN	2018 IOMLÁN
	€	€	€	€
Reatha - Ranníocaíocht le Costas Riaracháin	9,688,000	-	9,688,000	9,143,000
Capiteal - Ranníocaíocht le hAthchóiriú, Caomhnú agus Leabharlann	-	858,000	858,000	858,000
Reatha - Ranníocaíocht le Comhbhráithreachas Íosagánaigh	-	1,000	1,000	1,000
Scaoileadh deontais iarchurtha le haghaidh Caomhnaithe, Leabharlainne & Comhbhráithreachas Íosagánaigh	-	-	-	35,763
	9,688,000	859,000	10,547,000	10,037,763

¹ Deontas Oireachtais (Vóta 33 Fo-cheannteideal A.13) is ea deontas bliantúil an Ghailearaí do chaiteachas reatha agus caipitil. Baineann caiteachas reatha le pá, costais oibriúcháin agus caiteachas cláir. Baineann costais chaipitil leis an gcaiteachas ar an tionscadal athchóirithe, ar chaomhnú agus ar leabhair leabharlainne.

2(a) DEONTAS OIREACHTAIS - FAIGHTE ÓN ROINN TURASÓIREACHTA, CULTÚIR, EALAÍON, GAELTACHTA, SPÓIRT AGUS NA MEÁN

	CISTÍ NEAMHSHRIANTA	CISTÍ SRIANTA	2019 IOMLÁN	2018 IOMLÁN
Seiminéar CNCI	1,204	-	1,204	1,093
Lá Liníochta	2,848	-	2,848	2,814
Scéim Mhaoinithe um Bhailiúchán Digiteach	116,288	-	116,288	11,222
	120,340	-	120,340	15,129

3. Ioncam Oideachais

Tagann an t-ioncam seo ó ranganna teagaisc agus turais oideachais threoraithe a chuirtear ar fáil.

4. Ioncam Urraíochta/Taighde

	CISTÍ NEAMHSHRIANTA	CISTÍ SRIANTA	2019 IOMLÁN	2018 IOMLÁN
	€	€	€	€
Urraíocht Taispeántais	15,000	-	15,000	320,657
Urraíocht Oideachais	-	25,000	25,000	-
Oifig Forbartha	215,776	-	215,776	2,500
Caomhnú/Coimeád	-	242,959	242,959	-
Urraíocht Chorparáideach	-	49,750	49,750	108,000
	230,776	317,709	548,485	431,157
IOMLÁN AISTRITHE Ó IONCAM IARCHURTHA	48,124	(229,750)	(181,626)	431,835
	278,900	87,959	366,859	862,992

5. Ioncam Ilchineálach

	CISTÍ NEAMHSHRIANTA	CISTÍ SRIANTA	2019 IOMLÁN	2018 IOMLÁN
	€	€	€	€
Aisíoc CBL	-	-	-	340,230
Ús Bainc	42	-	42	2,679
Díbhinní	26,420	6,715	33,135	36,265
Ioncam Eile	(46,804)	-	(46,804)	46,804
	(20,342)	6,715	(13,627)	425,978

6. Cairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann

	CISTÍ NEAMHSHRIANTA	CISTÍ SRIANTA	2019 IOMLÁN	2018 IOMLÁN
	€	€	€	€
Ioncam	-	385,624	385,624	269,778
Costais Oibriúcháin	-	293,203	293,203	220,151
BARRACHAS	-	92,421	92,421	49,627

7. Siopa

	CISTÍ NEAMHSHRIANTA	CISTÍ SRIANTA	2019 IOMLÁN	2018 IOMLÁN
	€	€	€	€
Díolachán/Ioncam Eile	1,442,433	-	1,442,433	1,466,870
Costas Díolacháin	683,592	-	683,592	669,387
	758,841	-	758,841	797,483
Costais Oibriúcháin ¹	466,653	-	466,653	431,482
GLANBHRABÚS	292,188	-	292,188	366,001

¹ San áireamh i gCostais Oibriúcháin, tá €9,625 maidir le Táille Iniúchóireachta C & AG (2018: €8,000) agus €0 i gCostais Sainchomhairleoireachta (2018: 13,738).

8. (a) Anailís ar an gCaiteachas Iomlán

	BAILIÚCHÁN & TAIGHDE	RANNPHÁIRTÍOCHT PHOIBLÍ	OIDEACHAS	FORBAIRT	IOMLÁN
2019	€	€	€	€	€
Tuarastail & Costais Pá eile	2,079,461	367,856	298,320	163,422	2,909,059
Costais na gCúram Bailiúcháin & Taispeántais	616,540	84,934	-	-	701,474
Fógraíocht, Poiblíocht	260,543	156,200	33,163	12,654	462,560
Léachtanna agus Turais	5,641	-	113,615	529	119,785
Táillí Comhairleoireachta/ Gairmiúla	-	-	-	50,535	50,535
Costais Oifige agus Riarachán	168,308	43,243	8,112	18,243	237,906
	3,130,493	652,233	453,210	245,383	4,481,319
Costais Thacaíochta	5,653,886	1,050,801	758,237	466,823	7,929,747
	8,784,379	1,703,034	1,211,447	712,206	12,411,066
2018					
Tuarastail & Costais Pá eile	1,962,864	401,197	271,424	59,573	2,695,058
Costais na gCúram Bailiúcháin & Taispeántais	598,802	15,227	5,725	-	619,754
Fógraíocht, Poiblíocht	257,835	161,461	16,683	(3,336)	432,643
Léachtanna agus Turais	80,043	1,064	91,950	-	173,057
Táillí Comhairleoireachta/ Gairmiúla	-	47,726	-	16,796	64,522
Costais Oifige agus Riarachán	125,796	78,085	15,941	23,651	243,473
	3,025,340	704,760	401,723	96,684	4,228,507
Costais Thacaíochta	5,647,747	1,213,137	820,730	180,136	7,861,750
	8,673,087	1,917,897	1,222,453	276,820	12,090,257

8. (b) Caiteachas ar Chuspóirí Carthanachta

Srianta	BAILIÚCHÁN & TAIGHDE	RANNPHÁIRTÍOCHT PHOIBLÍ	OIDEACHAS	FORBAIRT	IOMLÁN
2019	€	€	€	€	€
Tuarastail & Costais Pá eile	80,306	-	26,355	-	106,661
Costais na gCúram Bailiúcháin & Taispeántais	29,102	-	-	-	29,102
Fógraíocht, Poiblíocht	587	-	-	-	587
Táillí Comhairleoireachta/ Gairmiúla	-	-	-	3,967	3,967
Costais Oifige agus Riarachán	54,040	-	-	-	54,040
	164,035	-	26,355	3,967	194,357
Costais Thacaíochta	4,221	-	1,386	-	5,607
Cistí a aistríodh ó Mhaoiniú Iarchurtha	(61,030)	-	(20,030)	-	(81,060)
	107,226	-	7,711	3,967	118,904
2018					
Tuarastail & Costais Pá eile	111,941	-	-	-	111,941
Costais na gCúram Bailiúcháin & Taispeántais	20,226	-	-	-	20,226
Fógraíocht, Poiblíocht	4,984	-	257	(1,668)	3,573
Táillí Comhairleoireachta/ Gairmiúla	-	-	-	3,425	3,425
Costais Oifige agus Riarachán	3,540	-	-	-	3,540
	140,691	-	257	1,757	142,705
Costais Thacaíochta	50,939	-	-	-	50,939
	191,630	-	257	1,757	193,644

8. (c) Caiteachas ar Chuspóirí Carthanachta

Neamhshrianta	BAILIÚCHÁN AGUS TAIGHDE	RANNPHÁIRTÍOCHT PHOIBLÍ	OIDEACHAS	FORBAIRT	IOMLÁN
2019	€	€	€	€	€
Tuarastail & Costais Pá eile	1,999,155	367,856	271,965	163,422	2,802,398
Costais na gCúram Bailiúcháin & Taispeántais	587,438	84,934	-	-	672,372
Fógraíocht, Poiblíocht	259,956	156,200	33,163	12,654	461,973
Léachtanna agus Turais	5,641	-	113,615	529	119,785
Táillí Comhairleoireachta/ Gairmiúla	-	-	-	46,568	46,568
Costais Oifige agus Riarachán	114,268	43,243	8,112	18,243	183,866
	2,966,458	652,233	426,855	241,416	4,286,962
Costais Thacaíochta	5,710,695	1,050,801	776,881	466,823	8,005,200
	8,677,153	1,703,034	1,203,736	708,239	12,292,162
2018					
Tuarastail & Costais Pá eile	1,850,923	401,197	271,424	59,573	2,583,117
Costais na gCúram Bailiúcháin & Taispeántais	578,576	15,227	5,725	-	599,528
Fógraíocht, Poiblíocht	252,851	161,461	16,426	(1,668)	429,070
Léachtanna agus Turais	80,043	1,064	91,950	-	173,057
Táillí Comhairleoireachta/ Gairmiúla	-	47,726	-	13,371	61,097
Costais Oifige agus Riarachán	122,256	78,085	15,941	23,651	239,933
	2,884,649	704,760	401,466	94,927	4,085,802
Costais Tacaíochta	5,596,808	1,213,137	820,730	180,136	7,810,811
	8,481,457	1,917,897	1,222,196	275,063	11,896,613

	2019	2018
	€	€
GNÍOMHAÍOCHTAÍ SAN ÁIREAMH SNA COSTAIS THACAÍOCHTA		
Tuarastail & Costais Pá eile	5,055,561	4,974,597
Fógraíocht, Poiblíocht	284	20,175
Táillí Comhairleoireachta/ Gairmiúla	398,921	290,551
Earcaíocht, Oiliúint & Oideachas	137,542	217,450
Taisteal agus Cothabháil	22,160	31,352
Costais Shlándála	404,847	409,570
Árachas	28,654	25,880
Postas & Teileachumarsáid	30,235	64,123
Costais TF	368,178	233,065
Priontáil, Stáiseanóireacht & Soláthairtí	38,095	100,029
Costais Áitreabh	963,180	886,520
Táillí Iniúchóireachta	28,875	27,000
Dímheas	345,396	352,257
Costais Oifige agus Riarachán	107,819	229,181
	7,929,747	7,861,750

Leithdháiltear costais thacaíochta ar bhonn na gCostas Luach Saothair agus Costais Pá Eile atá tiomnaithe chun tacú le gníomhaíochtaí carthanachta agus gníomhaíochtaí ginte airgid na heagraíochta mar seo a leanas:

	2019	2018
	€	€
Bailiúchán & Taighde	5,653,886	5,647,747
Rannpháirtíocht Phoiblí	1,050,801	1,213,137
Oideachas	758,237	820,730
Forbairt	466,823	180,136
	7,929,747	7,861,750

9. (a) Luach saothair & costais Pá eile

BAINEANN NA COSTAIS FOIRNE LE:

	CISTÍ NEAMHSHRIANTA	CISTÍ SRIANTA	2019 IOMLÁN	2018 IOMLÁN
	€	€	€	€
Pá agus Tuarastal	6,849,486	96,344	6,945,830	6,173,409
ÁSPC an Fhostaitheora	698,011	10,316	708,327	634,100
Foireann Gníomhaireachta	310,463	-	310,463	862,146
	7,857,960	106,660	7,964,620	7,669,655

COMHIOMLÁN SOCHAR FOSTAITHE

	2019	2018
	€	€
Sochair ghearrthéarmacha foirne	7,256,293	7,035,555
Sochair foirceanta	-	-
Costais sochair scoir	-	-
Ranníocaíocht an fhostóra le leas sóisialach	708,327	634,100
	7,964,620	7,669,655

SOCHAIR GHEARRTHÉARMACHA FOIRNE

	2019	2018
	€	€
Bunphá	7,611,330	6,753,459
Ragobair	36,989	48,211
Liúntais	5,838	5,839
Gníomhaireacht	310,463	862,146
	7,964,620	7,669,655

COSTAIS FOIRNE RANGAITHE IN ÁITEANNA EILE (FÉACH AR NÓTAÍ 6 & 7)

	CISTÍ NEAMHSHRIANTA	CISTÍ SRIANTA	2019 IOMLÁN	2018 IOMLÁN
	€	€	€	€
Siopa	305,287	-	305,287	268,073
Cairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann	-	146,011	146,011	109,218
Costais Phárolla	-	-	-	39,564
Costais Phinsean	-	-	-	3,016
Foireann Gníomhaireachta	-	32,972	32,972	42,052
	305,287	178,983	484,270	461,923
LUACH SAOTHAIR IOMLÁN	8,163,247	285,643	8,448,890	8,131,578

² Níor íocadh aon sochar foirceanta in 2019.

(b) Líon na bhFostaithe

LÍON NA NDAOINE FOSTAITHE (STIÚRTHÓIRÍ FEIDHMIÚCHÁIN SAN ÁIREAMH) AR AN 31 NOLLAIG:

	2019	2018
	COIBHÉIS LÁNAIMSEARHA	COIBHÉIS LÁNAIMSEARHA
Foireann oifige	97	90
Freastalaithe	85	88
	182	178

(c) Priomhphearsanra Bainistíochta

Ar príomhphearsanra bainistíochta Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann, tá comhaltaí an Bhoird, an Stiúrthóir, Stiúrthóir na Seirbhísí Corparáideacha, Ceannasaí na mBailiúchán & an Taighde agus an Bainisteoir Sinsearach um Rannpháirtíocht Phoiblí. Tá luach iomlán sochar fostaithe do phríomhphearsanra bainistíochta leagtha amach thíos.

	2019	2018
	€	€
Tuarastal	334,945	331,399
Liúntais	-	-
Sochair forceanta	-	-
Árachas Sláinte	-	-
	334,945	331,399

Ní áirítear leis seo sochair scoir a tuilleadh sa tréimhse. Is Baill de scéim pinsin an Ghailearaí iad an príomhphearsanra bainistíochta agus ní ghabhann a gcuid teidlíochtaí maidir leis sin thar théarmaí Scéim eiseamláireach Phinseann na Seirbhíse Poiblí.

(d) Luach Saothair an Stiúrthóra

In 2019, íocadh tuarastal de €109,346 le Stiúrthóir an Ghailearaí (2018: €104,180). Is ionann teidlíochtaí aoisliúntais an Stiúrthóra agus teidlíochtaí caighdeánacha scéim aoisliúntais le sochar sainithe na rannóige poiblí. In 2019, thabhaigh Stiúrthóir an Ghailearaí costais de €2,484 (2017: €3,896).

(e) Miondealú ar shochair fostaithe

LÍON NA BHFOSTAITHE 2019

LÍON NA BHFOSTAITHE 2018

RÉIMSE SOCHAR IOMLÁIN FOSTAITHE

Ó	GO		
€60,000	€69,999	12	15
€70,000	€79,999	4	5
€80,000	€89,999	0	0
€90,000	€99,999	1	1
€100,000	€109,999	1	1

10. Costais eile

	CISTÍ NEAMHSRIANTA	CISTÍ SRIANTA	2019 IOMLÁN	2018 IOMLÁN
	€	€	€	€
Ilchostais	132,325	(80,336)	51,989	209,323
Imeachtaí Gailearaí	38,436	-	38,436	32,529
Éide	26,363	-	26,363	15,070
Síntiúis	26,956	-	26,956	41,226
(Gnóthachan)/Cailteanas Airgeadra	26,822	(1,412)	25,410	24,636
Duais Portráide	22,188	-	22,188	20,000
Cúiréir & Tacsaithe	11,092	-	11,092	9,115
Costais an Bhoird	2,594	-	2,594	7,583
Costais um an Inrochtaineacht	-	-	-	5,381
	286,776	(81,748)	205,028	364,863

11. Cuntas Capitil

	2019	2018
	€	€
IARMHÉID 1 EANÁIR	914,774	918,391
<i>AISTRITHE ÓN GCUNTAS IONCAIM AGUS CAITEACHAIS:</i>		
Réadmhaoín, Gléasra agus Trealamh Faighte	201,968	252,256
Dímheas Sócmhainní	(244,540)	(255,873)
Gluaiseacht iomlán sa bhliain	(42,572)	(3,617)
IARMHÉID DEIRIDH 31 NOLLAIG	872,202	914,774
<i>SÓCMHAINNÍ OIDHREACHTA</i>		
IARMHÉID 1 EANÁIR	39,446,138	37,674,559
Sócmhainní arna gCeannach le linn na Bliana	933,603	1,216,394
Sócmhainní arna dTabhairt Faoi Alt 1003 den Acht Comhdhlúite Cánacha, 1997	-	-
Tabhartais Eile Sócmhainní	1,330,116	555,185
Gluaiseacht iomlán sa bhliain	2,263,719	1,771,579
IARMHÉID DEIRIDH 31 NOLLAIG	41,709,857	39,446,138

12. Sócmhainní Oidhreachta

Is é Gailearaí Náisiúnta na hÉireann mórthoras cultúir náisiúnta na hÉireann atá tiomanta do bhailiú agus cúram saothar mínealaíne, ina bhfuil thart ar 16,840 pictiúir, líníocht, pictiúir uiscédhatha, miondealbh, prionta, dealbha agus objéts d'art agus breis agus 100,000 imleabhar sa Leabharlann Mínealaíne. Áirítear sárshaothar le cuid de na healaíontóirí is cáiliúla i stair ealaíne Iarthar na hEorpa i mbailiúchán forleathan an fhorais. Chomh maith leis sin, is sa Ghailearaí atá an bailiúchán is ionadaíche ar Ealaín stairiúil na hÉireann. Arna mhaoiniú ag an Stát, cuireann an Gailearaí rochtain saor in aisce ar fáil don phobal 361 lá sa bhliain.

Faomhann Bord Gobharnóirí agus Caomhnóirí an Ghailearaí na saothair ealaíne go léir a fhaightear, ach amháin earraí Leabharlainne agus Cartlainne mar is féidir leis an Stiúrthóir nó an Leabharlannaí iad a fhaomhadh. Déantar athbhreithniú ar pholasaí an Ghailearaí um Shaothair Fhaighte go tréimhsiúil. Tá timpeall 588 saothar ealaíne ar taispeáint go poiblí sa Ghailearaí faoi láthair agus tá 449 ar iasacht in áiteanna eile. Tá saothair ar pháipéar ar fáil le hamharc orthu ar iarratas.

Tá cosc ar an mBord Gobharnóirí agus Caomhnóirí aon Sócmhainní Oidhreachta a dhiúscairt. Is i nGailearaí Náisiúnta na hÉireann atá bailiúchán náisiúnta na hÉireann de phictiúir, dealbha, saothair ar pháipéar, miondealbha, leabhair, cartlanna

agus ealaín fheidhmeach á choimeád. Ealaín Eorpach ó 1300 go 1930 is mó atá sa bhailiúchán. Tá bailiúcháin shuntasacha ó sheanré na Breataine, na hÍsiltíre agus na hIodáile ann, le dlús éagsúil cáilíochta agus doimhneachta. Tá an bailiúchán náisiúnta d'ealaín Éireannach, ó dheireadh an tseachtú haois déag go dtí timpeall 1970, agus an bailiúchán náisiúnta portráidíochta an lá inniu i leith, i seilbh an Ghailearaí freisin. Tá bailiúchán suntasach leabharlainne, lena n-áirítear leabhair uathúla, agus roinnt bailiúchán tábhachtach cartlainne a bhaineann le healaín Éireannach agus le sainréimsí eile sna bailiúcháin, ina measc, go príomha, an Lárionad um Staidéar ar Ealaín Éireannach, Cartlann Yeats agus páipéir Sir Denis Mahon. Ar an iomlán, tá bailiúchán an Ghailearaí an-suntasach agus tá sé chomh maith leis na músaem is cáiliúla san Eoraip.

Tá an Gailearaí tiomanta do bhainistiú agus caomhnú ceart agus freagrach a bhailiúchán. Chun é sin a bhaint amach, cloíonn an Gailearaí go dlúth leis na príonsabail maidir le caomhnú coiscteach, agus déantar sin go príomha trí rialú na timpeallachta agus an tsolais agus trí chóireálacha caomhnaithe nuair is gá. Úsáideann an Gailearaí córas bainistíochta bailiúchán (CBB) freisin chun an bailiúchán a chatalógú agus saothair fhaighte, taifid suímh, taispeántais agus iasachtaí a bhainistiú.

LÉIRÍTEAR SÓCMHAINNÍ OIDHREACTHA ARNA GCAIPITLÍÚ SA RÁITEAS MAIDIR LEIS AN STAID AIRGEADAIS THÍOS:

	COSTAS	LUACHÁIL	IOMLÁN
	€	€	€
Mar a bhí ar 1 Eanáir 2018	11,773,437	25,901,122	37,674,559
Breiseanna 2018	1,216,394	555,185	1,771,579
Mar a bhí ar 1 Eanáir 2019	12,989,831	26,456,307	39,446,138
Breiseanna 2019	933,603	1,330,116	2,263,719
Mar a bhí ar 31 Nollaig 2019	13,923,434	27,786,423	41,709,857

Tá na Sócmhainní Oidhreachta go léir a fuarthas ón 1 Eanáir 2007 san áireamh sa Ráiteas ar an Staid Airgeadais ag a gcostas nó a luach ag an data a bhfuarthas iad. I gcás go bhfuarthas Sócmhainní Oidhreachta faoi Alt 1003 den Acht Comhdhlúite Cánacha, 1997, cuireann luacháláí gairmiúil seachtrach arna cheapadh ag na Coimisinéirí Ioncaim luachálacha ar fáil. I gcás go bhfuil pictiúir bronnta ar an nGailearaí, fágtha aige le huacht nó faighte ar bhealach seachas ar an margadh oscailte, déanann coimeádaithe an Ghailearaí, ar saineolaithe aitheanta

ina réimsí féin iad luachálacha orthu. Is é an príomh-mhodh luachála chun teacht ar luacháil réasúnach, ná anailís a dhéanamh ar luachanna margaidh reatha saothar inchomparáide, in éineacht le measúnú teicniúil mionsonraithe ar bhail fhisiciúil an phictiúir. Mar sin féin, tá teorainn bhunúsach ar luacháil a dhéanamh ar saothar a fhaigheann an Gailearaí, toisc gur saothair uathúla ealaíne iad ó nádúr de ghnáth, agus is ar éigean a bhíonn margadh inchomparáide ann dóibh.

Achoimre cúig bliana ar shaothair fhaighte

	2019	2018	2017	2016	2015
	€	€	€	€	€
Costas iomlán na saothair fhaighte	933,603	1,216,394	659,400	392,791	81,840
Luach iomlán na saothair fhaighte	1,330,116	555,185	81,400	3,854,977	3,251,174
IOMLÁN	2,263,719	1,771,579	740,800	4,247,768	3,333,014

Sócmhainní Oidhreachta nach bhfuil caipitlithe ar an Ráiteas ar an Staid Airgeadais

TÁ AN CHUID SIN DEN BHAILIÚCHÁN NACH BHFUIL CAIPITLITHE SA RÁITEAS MAIDIR LE STAID AIRGEADAIS LEAGHTHA AMACH THÍOS:

	LÍON IOMLÁN NA BPIOSÁI	LÍON CAIPITLITHE	% CAIPITLITHE	LÍON NACH BHFUIL CAIPITLITHE	% NACH BHFUIL CAIPITLITHE
Saothair Ealaíne	16,840	1,558	9.25%	15,282	90.75%

Níl an chuid is mó de bhailiúchán Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann caipitlithe. Is féidir amharc ar nádúr agus ar scála an bhailiúcháin ar shuíomh gréasáin an Ghailearaí (<https://www.nationalgallery.ie/>).

13. Réadmhaoin, Gléasra & Trealamh

	TALAMH & FOIRGNIMH	TREALAMH OIFIGE & MÓTAR-FHEITHICLÍ	TROSCÁN & FEISTIS	SÓCMHAINNÍ FAOI FHOIRBAIRT	IOMLÁN
	€	€	€	€	€
COSTAS					
AR 1 Eanáir 2019	5,670,000	1,151,455	1,650,672	13,776	8,485,903
Breiseanna	-	102,536	24,459	178,851	305,846
Diúscairtí	-	-	-	-	-
Athluacháil ¹	100,000	-	-	-	100,000
AR 31 Nollaig 2019	5,770,000	1,253,991	1,675,131	192,627	8,891,749
DÍMHEAS					
AR 1 Eanáir 2019	-	562,457	780,454	-	1,342,911
Diúscairtí	-	-	-	-	-
Muirear don bhliain	-	214,294	145,418	-	359,712
AR 31 Nollaig 2019	-	776,751	925,872	-	1,702,623
GLANLUACH DE RÉIR NA LEABHAR					
AR 31 Nollaig 2019	5,770,000	477,240	749,259	192,627	7,189,126
AR 31 Nollaig 2018	5,670,000	588,998	870,218	13,776	7,142,992

¹ Rinne Suirbhéirí Cairte cáilithe de chuid luachálaithe neamhspleácha Lambert Smith Hampton athluacháil ar an talamh agus na foirgnimh. Athluacháladh na Sócmhainní astu féin ar an 31 Nollaig 2019 ag luach cothrom comhiomlán de €5,770,000. Tá siad bunaithe ar shainmhíniú ar Luach an Mhargaidh mar atá sainmhínte i Lámhleabhar Shuirbhéirí Cairte na hInstitiúide Ríoga um Chaighdeán Bhreithmheasa agus Luachála ar bhunús Úsáide Reatha. Rinneadh an luacháil ar an 31 Eanáir 2019. Tá na foirgnimh dá dtagraítear thuas faoi úinéireacht Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann. Tá na hoifigí agus na foirgnimh eile atá in úsáid ag an nGailearaí faoi úinéireacht agus á gcothabháil ag Oifig na nOibreacha Poiblí.

	CISTÍ NEAMHSHRIANTA	CISTÍ SRIANTA	2019 IOMLÁN	2018 IOMLÁN
	€	€	€	€
MUIREAR DÍMHEASA				
Muirear arna ghearradh ar an gCuntas Ioncaim & Caiteachais	345,396	-	345,396	352,257
<i>MUIREAR ARNA GHEARRADH IN ÁIT EILE:</i>				
Siopa	13,831	-	13,831	18,537
Cairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann	-	485	485	485
IOMLÁN	359,227	485	359,712	371,279

14. Sócmhainní Airgeadais

	2019 IOMLÁN	2018 IOMLÁN
	€	€
LUACH AN MHARGAIDH AR 1 EANÁIR	4,745,482	4,884,745
Breiseanna ag costas	942,943	1,132,459
Diúscairtí ag luach an mhargaidh	(863,250)	(1,138,697)
Gnóthachan Réadaithe ar dhiúscairt	54,024	129,203
Gnóthachan/(Caillteanas) Neamhréadaithe ar athluacháil	762,074	(262,228)
Luach infheistíochtaí luaite ag 31 Nollaig	5,641,273	4,745,482
Airgead tirim arna shealbhú mar chuid den Phunann Infheistíochta	505,096	494,349
AR 31 NOLLAIG	6,146,369	5,239,831

Déanann Davy Stockbrokers Cistí an Ghailearaí a bhainistiú. Tá Polasaí Infheistíochta an Ghailearaí faofa ag an mBord Gobharnóirí agus Caomhnóirí agus déantar athbhreithniú air go rialta le linn na bliana.

15. Fardal

	2019 IOMLÁN	2018 IOMLÁN
	€	€
STOC TRÁDÁLA	361,697	386,257

Oibríonn Gailearaí Náisiúnta na hÉireann siopa ina fhoirgneamh. Is éard is fardal ann ná earraí le hathdhíol sna hoibríochtaí sin. Gearradh fardal dar luach €682,179 (2018: €669,387) ar chostais na ndíolachán.

16. Airgead Tirim & Coibhéisí Airgid Thirim

	2019	2018
	€	€
Cuntais Reatha	1,072,264	745,551
Cuntais Taisce	313,129	283,086
Cártaí Creidmheasa	(5,787)	(4,994)
Mionairgead	742	509
Eile	3,410	3,176
IOMLÁN	1,383,758	1,027,328

17. Infháltais

	2019	2018
	€	€
Feichiúnaithe trádála	91,045	160,585
Feichiúnaithe eile	44,161	133,854
Réamhíocaíochtaí agus ioncam fabhraithe	175,437	809,492
	310,643	1,103,931

18. Suimeanna iníoctha

	2019	2018
	€	€
Creidiúnaithe trádála	362,717	325,689
CBL, PSWT & IMAT/ASPC	243,704	313,890
Feichiúnaithe eile	34,100	17,747
Fabhraithe agus ioncam iarchurtha	457,232	405,314
	1,097,753	1,062,640

19. Nochtuithe Páirtithe Gaolmhara

Is iad príomhphearsanra bainistíochta Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann ná an Stiúrthóir agus comhaltaí an Bhoird Gobharnóirí agus Caomhnóirí Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann. Tá sonraí ar thuarastal agus ar chaiteachas an Phríomhphearsanra Bainistíochta san áireamh i Nóta 9(d). De réir chinneadh an Aire Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon, Gaeltachta, Spóirt agus na Meán, níl táillí Boird iníoctha tar éis an 28 Feabhra 2014.

Glacann Gailearaí Náisiúnta na hÉireann nósanna imeachta de réir na dtreoirilínte arna n-eisiúint ag an Roinn Caiteachais Phoiblí agus Athchóirithe, maidir le leasanna pearsanta chomhaltaí an

Bhoird. I ngnáthchúrsaí gnó, féadfaidh an Gailearaí Náisiúnta dul i mbun socrúithe conartha le heintitis ina bhfuil a chomhaltaí Boird fostaithe nó ina bhfuil leas acu iontu ar shlí eile. I gcásanna coimhlínte féideartha leasa, ní fhaigheann comhaltaí Boird doiciméadacht ná ní ghlacann siad páirt ar shlí eile ná ní fhreastalaíonn siad ar phlé maidir leis na hidirbhearta sin. Coimeádtar clár de theagmhais den sórt sin go léir agus tá sé ar fáil ar iarratas.

20. Ioncam Iarchurtha – Deontas Rialtais

	2019	2018
	€	€
IARMHÉID TOSAIGH AR 1 Eanáir	56,896	91,659
Scaoileadh deontais iarchurtha le haghaidh Caomhnaithe, Leabharlainne agus Comhbhráithreachas Íosánaigh	(3,899)	(34,763)
IARMHÉID DEIRIDH AR 31 Nollaig	52,997	56,896

San iarmhaid de €52,997, thuas, áirítear €52,997 i ndáil le Comhbhráithreachas na Íosánach.

21. Ioncam Iarcurtha – Eile

	IARMHÉID 1 Eanáir 2019	IONCAM GLUAISEACHTA	CAITEACHAS GLUAISEACHTA	IARMHÉID 31 Nollaig 2019
	€	€	€	€
Ciste Sciathán na Mílaoise	837,282	-	(51,060)	786,222
Ciste Chomhairle Dargan	97,110	-	-	97,110
Ciste na Breataine	15,237	4,538	(3,184)	16,591
Ciste Comhaltachta	321,487	-	(25,367)	296,120
Cairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann	150,232	381,086	(289,235)	242,083
Ciste Scoláireachta John Barry/Petronella Brown	216,287	-	-	216,287
Ciste Lane	75,541	-	(30,000)	45,541
Ciste Caomhnaithe Bank of America Merrill Lynch	110,035	-	(25,334)	84,701
Ciste Cartlainne Sir Denis Mahon	50,813	-	(18,596)	32,217
Ciste Taighde Leabharlainne AE Decipher	87,815	-	-	87,815
Ciste Oideachais LEM	2,358	-	-	2,358
Ciste Oideachais MOP	351	-	-	351
Ciste Thionscadail Vermeer	384	-	-	384
Tionscadal Leabharlainne Wilson	46,265	-	(21,360)	24,905
Ciste Taighde O'Neill	7,543	-	-	7,543
Ciste Getty um Chaomhnú Canbháis	-	183,000	(3,442)	179,558
Caomhnú Murillo	-	59,959	(9,793)	50,166
Tionscadal Caomhnaithe Monet	1,288	-	-	1,288
Ag Cruathú Staire	1,729	-	-	1,729
Ciste Oideachais um Aosú Cruthaitheach	2,304	-	-	2,304
Tionscadal Caomhnaithe Chath na Bóinne	291	-	-	291
Apollo	-	25,000	-	25,000
Iontaobhas Séadchomharthaí	4,593	-	(1,507)	3,086
Lárionad Staidéir ar Ealaín Éireannach	128,499	50,000	(43,079)	135,420
IOMLÁN	2,157,444	703,583	(521,957)	2,339,070

22. Cúlchistí

	CISTÍ NEAMHSHRIANTA	CISTÍ SRIANTA	IOMLÁN 2019	IOMLÁN 2018 ATHLUAITE
	€	€	€	€
Sócmhainní Oidhreachta ¹	-	41,709,857	41,709,857	39,446,138
Cuntas Caipitil	872,202	-	872,202	914,774
Státhchiste	(952,962)	1,132,566	179,604	85,078
Féinacmhainní ²	478,322	-	478,322	1,127,832
Ciste Shaw	7,331,645	-	7,331,645	6,510,675
Ciste Sciathán na Mílaoise	-	3,040,000	3,040,000	2,985,000
IARMHÉID AR 31 NOLLAIG	7,729,207	45,882,423	53,611,630	51,069,497

¹Tá Sócmhainní Oidhreachta a fuarthas ón 1 Eanáir 2007 caipitlithe ar aon dul le FRS102, Alt 34.

²Tá Tabhartais, Taispeántais agus an Siopa Leabhar san áireamh.

23. Máistirphlean Forbartha

Tosaíodh ar thionscadal chun dhá sciathán níos sine den Ghailearaí a athchóiriú in Eanáir 2014 agus críochnaíodh é i mí na Nollag 2016. Thug an Gailearaí €12.1 milliún ar an iomlán i dtreo chostas an tionscadail. An Roinn Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon, Gaeltachta, Spóirt agus na Meán agus Oifig na nOibreacha Poiblí (OPW) a mhaoinigh na costais a bhí fágtha. Tá Oifig na nOibreacha Poiblí freagrach as an tionscadal a bhainistiú agus tá siad i mbun an chuntais dheiridh a réiteach. Tá na híocaíochtaí go léir maidir lena ranníocaíocht féin don tionscadal déanta ag an nGailearaí. Tá luach na sócmhainne taifeadta i ráitis airgeadais Oifig na nOibreacha Poiblí. Osclaíodh sciatháin athchóirithe an Ghailearaí ar an 15 Meitheamh 2017. In Aibreán 2018, gheall an Roinn Turasóireachta, Cultúir, Ealaíon, Gaeltachta, Spóirt agus na Meán €54 milliún chun tacú le Céim 4, an chéim dheiridh de Mháistirphlean Forbartha an Ghailearaí, ina ndoiciméad dar teideal *Tionscadal Éireann: Infheistíocht a Dhéanamh inár gCultúr, inár dTeanga & inár nOidhreacht 2018-2027*.

24. Dliteanais Theagmhasacha

Tá baint ag an nGailearaí le roinnt agóidí dlíthiúla a bhféadfadh dliteanais airgeadais a bheith mar thoradh orthu, ag brath ar a dtorthaí. Ní féidir méid iomlán ná uainiú na ndliteanas teagmhasach sin a mheas le cinnteacht faoi láthair, ach ní dócha go mbeidh siad níos mó ná €200,000.

25. Polasaí maidir le Cúlchistí

Is é cuspóir an Pholasaí maidir le Cúlchistí cuid de na cúlchistí neamhshrianta a imfhálú ar an mbonn seo a leanas:

- méid is comhionann le 6 mhí de chaiteachas buiséadaithe bliantúil neamh-státhchiste nach bhfuil aon ráthaíocht ann maidir le sruth ioncaim meaitseála, agus
- méid atá coibhéiseach le haon easnamh aitheanta i maoiniú conarthach le haghaidh caiteachais ar conradh má tá amhras suntasach fúthu maidir leis an easnamh atá á leigheas ag an bpáirtí maoinithe conarthach.

Ina theannta sin, moltar an Bord a chur ar an eolas láithreach faoi aon athrú ar staid airgeadais leanúnach agus réamh-mheasta GNÉ a d'fhéadfadh drochthionchar ábhartha a bheith aige ar a chumas maidir le haon ghealltanais caiteachais a chomhlíonadh. I gcúinsí mar sin, féadfaidh an Bord a mheas go bhfuil sé cuí an cúlchiste "imfhálaithe" a mhéadú chun a chinntiú go mbeidh na cistí urraithe chun gealltanais chaiteachais a chomhlíonadh de réir mar a bheidh siad dlite.

Cúlchistí atá á gcoinneáil i bhfoirm sho-inréadaithe

Ní mór cuid de na cúlchistí a choinneáil i bhfoirm sho-inréadaithe. D'fhéadfadh sé seo a bheith i bhfoirm airgid nó sócmhainne eile ar féidir a thiontú ina airgead tirim go héasca. Tá sócmhainn is féidir a thiontú go héasca ina hairgead tirim cosúil le hairgead tirim toisc gur féidir an tsócmhainn a dhíol gan mórán tionchair ar a luach. Ciallóidh sé seo go gcaithfidh an tsócmhainn a bheith i margadh seanbhunaithe, le líon mór ceannaitheoirí leasmhara agus go mbeifí ábalta úinéireacht a aistriú go héasca.

26. Eachtraí tar éis dáta an chláir comhardaithe

D'fhógair an Taoiseach bearta chun srian a chur le scaipeadh COVID-19 ar an 12 Márta 2020. I measc na mbearta seo bhí treoir maidir le hinstiúidí cultúrtha an stáit a dhúnadh, Gailearaí Náisiúnta na hÉireann, ina measc. Tá staid ghéarchéime COVID-19 ag athrú ó lá go lá. Mar thoradh air sin, ní fios fós cén tionchar iomlán airgeadais agus tionchair eile a bheidh acu ar an nGailearaí agus beidh le feiceáil.

27. Bunreacht

Bunaíodh an Gailearaí Náisiúnta trí Acht Parlaiminte ar an 10 Lúnasa 1854. Tá Stádas Carthanachta aige agus tá sé cláraithe leis na Coimisinéirí Ioncaim (faoi CHY 2345) agus leis an Údarás Rialála Carthanas (Uimh. Chláraithe. 20003029).

28. Faomhadh na Ráiteas Airgeadais

D'fhaomh an Bord na ráitis airgeadais ar an 10 NOLLAG 2020.

Aguisíní

Saothair Faighte 2019

Richard King, 1900–1974

St Brendan the Navigator, c.1935

Cartún ghloine dhaite

Graifít, gualach, crián agus dúch ar pháipéar

Gan fráma: 146 × 42 cm

Bronnta, 2019

NGI.2019.1

RICHARD KING, 1900–1974

Stained-Glass Cartoon of a Monk/Scribe for Boston College, Massachusetts, USA, c.1950

Cartún ghloine dhaite

Dúch, uiscédhath, graifítí agus dath teimhneach ar pháipéar

Gan fráma: 135.9 × 33 cm

Bronnta, 2019

NGI.2019.2

RICHARD KING, 1900–1974

Lugh Conquering Balor of the Evil Eye, c.1950

Cartún ghloine dhaite

Uiscédhath, dúch, graifít, crián agus dath teimhneach ar pháipéar

Gan fráma: 156.8 × 52.1 cm

Bronnta, 2019

NGI.2019.3

RICHARD KING, 1900–1974

Design for a Two-Light Window, c.1950

Cartún ghloine dhaite

Uiscédhath agus dúch ar chlár

Gan fráma: 49.5 × 33 cm

Bronnta, 2019

NGI.2019.4

RICHARD KING, 1900–1974

Four Designs Mounted Together for Stained-Glass Window in St Columba's Church, South Perth, Western Australia, c.1950

Cartún ghloine dhaite

Graifít, uiscédhath, dúch, gualach agus dath teimhneach ar pháipéar

Gan fráma: 46 × 40.5 cm

Bronnta, 2019

NGI.2019.5

RICHARD KING, 1900–1974

Holy Family with Flight into Egypt, c.1950

Cartún ghloine dhaite

Graifít/gualach ar pháipéar

Gan fráma: 46 × 40.5 cm

Bronnta, 2019

NGI.2019.5.1

RICHARD KING, 1900–1974

Virgin Mary, c.1950

Cartún ghloine dhaite

Graifít/gualach ar pháipéar

Gan fráma: 46 × 40.5 cm

Bronnta, 2019

NGI.2019.5.2

RICHARD KING, 1900–1974

Child of Prague, c.1950

Cartún ghloine dhaite

Graifít/gualach ar pháipéar

Gan fráma: 46 × 40.5 cm

Bronnta, 2019

NGI.2019.5.3

RICHARD KING, 1900–1974

St Anne and the Young Virgin, c.1950

Cartún ghloine dhaite

Graifít/gualach ar pháipéar

Gan fráma: 46 × 40.5 cm

Bronnta, 2019

NGI.2019.5.4

Fiona Kelly, b.1985

Future Forests, 2017/2018

Eitseáil agus uiscimir

Gan fráma: 80 × 60 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.6

Aoife Layton, b.1979

Clash, 2017/2018

Meisitint

Gan fráma: 70 × 50 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.7

AOIFE LAYTON, B.1979

Focus, 2017/2018

Eitseáil agus colláis

Gan fráma: 60 × 80 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.8

Eimearjean McCormack, b.1980

Untitled, 2017/2018

Prionta Cianghorm

Gan fráma: 70 × 50 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.9

Miriam Hurley, b.1965

Faoin Uisce, 2017/2018

Fóta-eitseáil

Gan fráma: 70 × 50 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.10

Johnny Bugler, b.1975

The Last Wave, 2017/2018

Fóta-eitseáil

Gan fráma: 69.5 × 80.5 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.11

Debbie Godsell, b.1973

Untitled, 2017/2018

Scagphrionta

Gan fráma: 76 × 70 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.12

Shane O'Driscoll

Dizzy, Dizzy, We All Fall Down, 2017/2018

Scagphrionta

Gan fráma: 70 × 50 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.13

Kim Roberts,

b.1960

Fractured, 2017/2018
Collagraf
Gan fráma: 80 × 60 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.14

Sylvia Taylor

The Waiting Room, 2017/2018
Prionta rilífe
Gan fráma: 80 × 60 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.15

Dominic Fee

Plan N, 2017/2018
Liteagraf
Gan fráma: 99 × 66 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.16

David Lilburn, b.1950

The Kings are out..., 2017/2018
Turbhior agus uiscedhath
Gan fráma: 49.5 × 71 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.17=

Nevill Johnson, 1911–1999

Butcher, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.18

NEVILL JOHNSON, 1911–1999

Children and Washing, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.19

NEVILL JOHNSON, 1911–1999

Children on Cart, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.20

NEVILL JOHNSON, 1911–1999

Doorway and Hall, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.21

NEVILL JOHNSON, 1911–1999

Elderly Women on the Quays, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.22

NEVILL JOHNSON, 1911–1999

Family outside Tenement Door 1, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.23

NEVILL JOHNSON, 1911 – 1999

Family outside Tenement Door 2, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.24

NEVILL JOHNSON, 1911 – 1999

Foreign Press, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.25

NEVILL JOHNSON, 1911 – 1999

Man at Window, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.26

NEVILL JOHNSON, 1911 – 1999

Men on Bench, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.27

NEVILL JOHNSON, 1911 – 1999

Pearse Street, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.28

NEVILL JOHNSON, 1911–1999

Man at Window II, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.29

NEVILL JOHNSON, 1911–1999

Man in a Field, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.30

NEVILL JOHNSON, 1911–1999

Meat Hooks, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.31

NEVILL JOHNSON, 1911–1999

Men and Steam Machine, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.32

NEVILL JOHNSON, 1911–1999

Men at Bookstall, 1952–53
Prionta le ton seilíniam
I bhfráma: 34.5 × 27 cm
Íomhá: 25.5 × 18 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.33

NEVILL JOHNSON, 1911–1999*Street Ornament, 1952–53*

Prionta le ton seilíniam

I bhfráma: 34.5 × 27 cm

Íomhá: 25.5 × 18 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.34

NEVILL JOHNSON, 1911–1999*Two Women in Hats, 1952–53*

Prionta le ton seilíniam

I bhfráma: 34.5 × 27 cm

Íomhá: 25.5 × 18 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.35

NEVILL JOHNSON, 1911–1999*Woman at a Street Corner, 1952–53*

Prionta le ton seilíniam

I bhfráma: 34.5 × 27 cm

Íomhá: 25.5 × 18 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.36

NEVILL JOHNSON, 1911–1999*Woman in Scarf, 1952–53*

Prionta le ton seilíniam

I bhfráma: 34.5 × 27 cm

Íomhá: 25.5 × 18 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.37

William Evans of Eton, 1798–1877*Renvyle, Connemara, c.1838*

Uiscedhath ar pháipéar

Leathán: 22.8 × 43.2 cm

Bronnta ag Dr Andrew Mulcahy, i gcuimhne ar a uncaíl, an tUas. John Mulcahy, 2019

NGI.2019.38

Various Artists*Graphic Studio Dublin Sponsors' Portfolio 2016, 2016*

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.39

Paula Meehan, b.1955*Pax, 2016*

Litirphreas

Gan fráma: 46 × 37.5 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.39.1

Mary Lohan, b.1954*Sea, 2016*

Eitseáil

Leathán: 45.8 × 37.6 cm

Pláta: 21.1 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.39.2

Tom Phelan, b.1970*Pax, 2016*

Prionta rilife

Leathán: 45.9 × 37.6 cm

Pláta: 25.2 × 20.2 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.39.3

Grainne Cuffe, b.1957*Tulipa Pax, 2016*

Eitseáil

Leathán: 46.3 × 37.5 cm

Pláta: 24.5 × 22.6 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.39.4

Sharon Lee, b.1978*Projection Scape [Pru-jek-shuhn-skeyp], 2016*

Liteagraf

Leathán: 46 × 38.1 cm

Pláta: 19 × 17 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.39.5

Margaret Clarke, 1884–1961*Girl Praying, c.1925*

Ola ar chanbhás

Gan fráma: 45.5 × 40.5 × 1.3 cm

Bronnta, An tUas. Leo Donnelly, i gcuimhne ar Kathleen O'Brien agus a hiníon, Mary Donnelly, 2019

NGI.2019.40

Cian McLoughlin, b.1977*Self-Portrait, 2018*

Ola ar chlár

Gan fráma: 61 × 46 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.41

Donald Teskey, b.1956*Still Water, 2017*

Ola ar chanbhás

Gan fráma: 80 × 100 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.42

Dorothy Cross, b.1956*Shark Heart Submarine, 2011*

Meán mheasctha

Réad (Seastán ealaíne): 520 × 80 cm; Réad (Fomhuireán): 91 cm; Réad (Próca le Croí ann): 6 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.43

DOROTHY CROSS, B.1956*Glassilaun Snow Peak, 2014*

Prionta lí cartlainne

Gan fráma: 88.4 × 124 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.44

DOROTHY CROSS, B.1956*Darkness and Light (2 prints), 2017*

Prionta lonrach

I bhfráma: 74.8 × 58.7 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.45

DOROTHY CROSS, B.1956*Darkness and Light/Print 1, 2017*

Prionta lonrach

I bhfráma: 74.8 × 58.7 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.45.1

DOROTHY CROSS, B.1956*Darkness and Light/Print 2, 2017*

Prionta lonrach

I bhfráma: 74.8 × 58.7 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.45.2

DOROTHY CROSS, B.1956*Ghost Ship (ii), 2011*

Prionta lonrach

Pláta: 37 × 45 cm

Leathán: 47.5 × 55 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.46

DOROTHY CROSS, B.1956

Ghost Ship (i), 2011
Prionta lonrach
Pláta: 37 × 45 cm
Leathán: 47.5 × 55 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.47

Rita Duffy, b.1956

At Sixes and Sevens (Set of 8 prints), 2011
Prionta lonrach
Pláta: 37 × 45 cm
Leathán: 47.5 × 55 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.48.1-8

Blaise Drummond, b.1967

Lake Eden, 2016
Intaglio agus colláis fhorchurtha
Gan fráma: 105 × 88 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.49

BLAISE DRUMMOND, B.1967

Muuratsalo, 2014
Intaglio agus colláis
Gan fráma: 66 × 82 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.50

BLAISE DRUMMOND, B.1967

Music School, 2014
Intaglio agus fuáil laimhe
Gan fráma: 66 × 82 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.51

BLAISE DRUMMOND, B.1967

Seven Leaves for James [in memory of James O'Nolan], 2018
Eitseáil
Leathán: 80 × 93.5 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.52

Eilis O'Connell, b.1953

MRI Diffusion, 2017
Intaglio
Gan fráma: 45 × 45 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.53

Patrick Scott, 1921–2014

Meditations (Box set of 7 prints), 2007
Eitseáil ar pháipéar
Gan fráma: 73 × 71 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.54

Rita Duffy, b.1956 & Paul Muldoon, b. 1951 Clódóir: Stoney Road Press

'At Sixes and Sevens', 2013
Leabhar le hocht eitseáil
Réad: 33.2 × 25.5 × 1.8 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.55

Patrick Joseph Tuohy, 1894–1930

The Artist with Two Women
Ola ar chanbhás
Gan fráma: 90 × 105 cm
Fágtha le huacht, 2019
NGI.2019.56

PATRICK JOSEPH TUOHY, 1894–1930

Standing Nude
Ola ar chanbhás
Gan fráma: 100 × 74 cm
Fágtha le huacht, 2019
NGI.2019.57

PATRICK JOSEPH TUOHY, 1894–1930

Girl in Blue
Uiscédhath ar pháipéar
Gan fráma: 44 × 29 cm
Fágtha le huacht, 2019
NGI.2019.58

PATRICK JOSEPH TUOHY, 1894–1930

Dominick Bowe
Ola ar chanbhás
Gan fráma: (approx.) 70 × 50 cm
Fágtha le huacht, 2019
NGI.2019.59

Seán O'Sullivan, 1906–1964

Portrait of Patrick Tuohy
Gualach ar pháipéar
Gan fráma: 27 × 19 cm
Fágtha le huacht, 2019
NGI.2019.60

Hilda Roberts, 1901–1982

Portrait of Patrick Tuohy
Ola ar chanbhás
Fágtha le huacht, 2019
NGI.2019.61

Christopher Campbell, 1908–1972

Self-Portrait, Nude Study
Graifit ar pháipéar
Gan fráma: 51 × 36 cm
Fágtha le huacht, 2019
NGI.2019.62

William Conor, 1881–1968

Bangor, 1910
Dúch, graifit agus crián céarach ar pháipéar
Gan fráma: 19 × 22 cm
I bhfráma: 34 × 40.4 cm
Bronnta, i gcuimhne ar Mary Olive Scott, 2019
NGI.2019.63

Patrick Joseph Tuohy, 1894–1930

Woman in a Large Hat (Possibly May Power, Daughter of Albert Power)
Ola ar chanbhás
Fágtha le huacht, 2019
NGI.2019.64

Percy Francis Gethin, 1874–1916

Gerona
Eitseáil ar pháipéar
Leathán: 17.4 × 30 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.65

PERCY FRANCIS GETHIN, 1874–1916*Auxerre*

Eitseáil ar pháipéar

Leathán: 10.2 × 17.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.66

Joyce Gunn Cairns, b.1948*Portrait of Colm Tóibín (b.1955), 2017*

Graifít agus pionsail daite ar pháipéar

Gan fráma: 114.2 × 75.3 cm

Ceannaithe, Joyce Gunn Cairns, 2019

NGI.2019.67

Bea Orpen, 1913–1980*Study of a Seated Female Nude Seen from the Back*

Graifít ar rianpháipéar

Leathán: 25.5 × 19 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.68

BEA ORPEN, 1913–1980*Study of a Seated Female Nude Leaning Forward*

Graifít ar rianpháipéar

Leathán: 19 × 25.5 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.69

BEA ORPEN, 1913–1980*Study of a Seated Female Nude with Raised Knee*

Graifít ar rianpháipéar

Leathán: 25.5 × 19 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.70

BEA ORPEN, 1913–1980*Study of a Seated Female Nude Lying Down*

Graifít ar rianpháipéar

Leathán: 14.8 × 25.5 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.71

BEA ORPEN, 1913–1980*Study of a Standing Female Nude with Hands Placed on Head*

Graifít ar rianpháipéar

Leathán: 25.5 × 19 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.72

BEA ORPEN, 1913–1980*Study of a Seated Male*

Graifít ar rianpháipéar

Leathán: 25.5 × 19 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.73

BEA ORPEN, 1913–1980*Study of a Seated Male Seen from the Back*

Graifít ar rianpháipéar

Leathán: 25.3 × 19.5 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.74

BEA ORPEN, 1913–1980*Study of a Seated Woman with Hand on Knee; Study of a Seated Female Nude with Arm Outstretched (on verso)*

Graifít ar pháipéar

Leathán: 27.5 × 21.3 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.75

BEA ORPEN, 1913–1980*Studies of a Black Man Standing with Arms Folded, 1937*

Graifít ar pháipéar

Leathán: 38 × 28 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.76

BEA ORPEN, 1913–1980*Study of Hands and a Woman Drawing, 1933*

Graifít ar pháipéar

Leathán: 38 × 56 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.77

BEA ORPEN, 1913–1980*Study of a Standing Female Nude with Knee Raised, 1934*

Graifít ar pháipéar

Leathán: 44.5 × 25.3 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.78

BEA ORPEN, 1913–1980*Study of a Seated Female Nude with Knee Raised, 1934*

Graifít ar pháipéar

Leathán: 44.5 × 29 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.79

BEA ORPEN, 1913–1980*Study of a Standing Female Nude Seen from the Back*

Graifít ar pháipéar

Leathán: 56 × 38 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.80

BEA ORPEN, 1913–1980*The Life Drawing Class, 1933*

Graifít ar pháipéar

Leathán: 38 × 56 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.81

BEA ORPEN, 1913–1980*Studies of a Male Figure Lying Down with Hand behind Head, 1933*

Graifít ar pháipéar

Leathán: 56 × 38 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.82

BEA ORPEN, 1913–1980*Study of a Seated Female Nude with Arm Outstretched, Holding a Pole, 1934*

Graifít ar pháipéar

Leathán: 56 × 38 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.83

BEA ORPEN, 1913–1980*Study of a Reclining Nude, 1933*

Graifít ar pháipéar

Leathán: 38 × 56 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.84

BEA ORPEN, 1913–1980*Study of a Male Seen from the Back, Holding Knee*

Graifít ar pháipéar

Leathán: 38 × 56 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.85

BEA ORPEN, 1913–1980*Ventry Bay, 1939*

Gouache ar pháipéar béasa

Leathán: 28.1 × 38 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.86

BEA ORPEN, 1913–1980*Sketchbook with 18 Pages, 1969*

Marcóir dubh agus graifít

Leabhar: 16.8 × 23 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.87

BEA ORPEN, 1913–1980

Sketchbook with 3 Sheets, 1973
Badhró dubh agus uiscédhath
Leabhar: 30 × 21 cm

Bronnta ag Teaghlach an Ealaíontóra, 2019
NGI.2019.88

Diana Copperwhite, b. 1969

Shapeshifter, 2016

Ola ar chanbhás
Gan fráma: 175 × 235 cm
Ceannaithe, páirtbhronntanas ón ealaíontóir, 2019
NGI.2019.89

Stuart Pearson Wright, b. 1975

Portrait of Sir Michael Gambon, 2006

Pionsail daite agus peann luaidhe ar pháipéar
Gan fráma: 56 × 44 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.90

Martin Parr, b.1952

Belmullet Fair, County Mayo from the series 'A Fair Day', 1983, 2019

Prionta gelitín airgid
Íomhá: 30.5 × 40.6 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.91

MARTIN PARR, B.1952

Glenbeigh Races, County Kerry from the series 'A Fair Day', 1983, 2019

Prionta gelitín airgid
Íomhá: 30.5 × 40.6 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.92

MARTIN PARR, B.1952

Manorhamilton Sheep Fair, County Leitrim from the series 'A Fair Day', 1983, 2019

Prionta gelitín airgid
Íomhá: 30.5 × 40.6 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.93

Pentti Sammallahti, b.1950

Croagh Patrick, Ireland, 1978

Prionta gelitín airgid
Gan fráma: 15 × 20 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.94

PENTTI SAMMALLAHTI, B.1950

Croagh Patrick, Ireland, 1978

Prionta gelitín airgid
Gan fráma: 15 × 20 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.95

PENTTI SAMMALLAHTI, B.1950

Dingle, Co. Kerry, Ireland, 1978

Prionta gelitín airgid
Gan fráma: 15 × 20 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.96

PENTTI SAMMALLAHTI, B.1950

Croagh Patrick, Ireland, 1978

Prionta gelitín airgid
Gan fráma: 15 × 20 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.97

PENTTI SAMMALLAHTI, B.1950

Dunquin, Co. Kerry, Ireland, 1978

Prionta gelitín airgid
Gan fráma: 15 × 20 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.98

PENTTI SAMMALLAHTI, B.1950

Mayo, Ireland, 1978

Prionta gelitín airgid
Gan fráma: 15 × 20 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.99

PENTTI SAMMALLAHTI, B.1950

Cathleen Ni Houlihan Portfolio, 1979

Portfóilió
Réad: 32 × 30 × 2 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.100.1-30

Father Francis Browne, 1880–1960

Handball against Castle Wall, Wexford, 1930, 2019

Prionta Platanam
Gan fráma: 28 × 35.5 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.101

FATHER FRANCIS BROWNE, 1880–1960

Newsboy Reading Mail, 1930, 2019

Prionta platanam
Gan fráma: 28 × 35.5 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.102

FATHER FRANCIS BROWNE, 1880–1960

Hanging up the Mail Bag T.P.O., 1930, 2019

Prionta platanam
Gan fráma: 28 × 35.5 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.103

FATHER FRANCIS BROWNE, 1880–1960

Traffic on the Quays, 1930, 2019

Prionta platanam
Gan fráma: 28 × 35.5 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.104

FATHER FRANCIS BROWNE, 1880–1960

The Apple House, Emo Court, Laois, 1931, 2019

Prionta platanam
Gan fráma: 28 × 35.5 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.105

FATHER FRANCIS BROWNE, 1880–1960

Man Seated on Fallen Signpost, Portarlinton, Laois, 1927, 2019

Prionta platanam
Gan fráma: 28 × 35.5 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.106

FATHER FRANCIS BROWNE, 1880–1960

Interior of Gleeson's Post Office, Reading Irish Independent, 1935, 2019

Prionta platanam
Gan fráma: 28 × 35.5 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.107

FATHER FRANCIS BROWNE, 1880–1960

QUAINT DOOR LATCH AT MOUNT SAINT ANNE'S MOUNT HENRY, LAOIS, 1936, 2019

Prionta platanam
Gan fráma: 28 × 35.5 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.108

FATHER FRANCIS BROWNE, 1880–1960

Through Window Screen, Flooded Town, 1933, 2019

Prionta platanam
Gan fráma: 28 × 35.5 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.109

FATHER FRANCIS BROWNE, 1880–1960

Self-Portrait, Merseyside, England, 1930, 2019

Prionta platanam
Gan fráma: 28 × 35.5 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.110

Estella Frances Solomons, 1882–1968

McDaid's Pub, Dublin, c.1910

Eitseáil ar pháipéar
Leathán: 26.2 × 32.5 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.111

Edmund Joseph Sullivan, 1869–1933

Portrait of George Bernard Shaw Writing at a Desk, 1929

Pláta copair
Pláta: 26.5 × 20.3 cm
Bronnta, Gordon G. F. Dixon, 2019
NGI.2019.112

Mary Farl Powers, 1948–1992

June, 1991

Eitseáil
I bhfráma: 100.5 × 83.2 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.113

MARY FARL POWERS, 1948–1992

December, 1989

Eitseáil
I bhfráma: 99.5 × 82.3 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.114

Sean Scully, b. 1945

Landline Red Run, 2018

Ola ar alúmanam
Gan fráma: 215.9 × 190.5 cm
Bronnta, Sean Scully, 2019
NGI.2019.115

Pentti Sammallahti, b.1950

Croagh Patrick, Mayo, Ireland (Pilgrims), 1978

Prionta geilitín airgid
Gan fráma: 11.8 × 26.5 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.116

PENTTI SAMMALLAHTI, B.1950

Youghal, Ireland, 1978

Prionta geilitín airgid
Gan fráma: 20.5 × 25 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.117

PENTTI SAMMALLAHTI, B.1950

Inch, Co. Kerry, 1978

Prionta geilitín airgid
Gan fráma: 20.5 × 25 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.118

PENTTI SAMMALLAHTI, B.1950

Ireland (Couple), 1978

Prionta geilitín airgid
Gan fráma: 15 × 19 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.119

PENTTI SAMMALLAHTI, B.1950

Co. Kerry, Ireland, 1978

Prionta geilitín airgid
Gan fráma: 24 × 30 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.120

PENTTI SAMMALLAHTI, B.1950

Outer Hebrides, 2008

Prionta geilitín airgid
Gan fráma: 20.5 × 25 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.121

PENTTI SAMMALLAHTI, B.1950

Seoul, Korea, 2016

Prionta geilitín airgid
Gan fráma: 20 × 25 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.122

Inge Morath, 1923–2002

Ireland. Killorglin, County Kerry. Puck Fair, 1954

Prionta geilitín airgid seanré
Gan fráma: 25.4 × 16.8 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.123

INGE MORATH, 1923–2002

Ireland. Killorglin, County Kerry. Puck Fair. Find the Lady, 1954

Prionta geilitín airgid seanré
Gan fráma: 34 × 25.4 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.124

INGE MORATH, 1923–2002

Ireland. Killorglin, County Kerry. Puck Fair, 1954

Prionta geilitín airgid seanré
Gan fráma: 29.8 × 20.2 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.125

INGE MORATH, 1923–2002*Killorglin, Gypsies, 1954, 2010*

Prionta lí cartlainne

Íomhá: 23.5 × 35.5 cm

Leathán: 33 × 44.5 cm

Ceannaithe, 2009

NGI.2019.126

INGE MORATH, 1923–2002*Ireland, Killorglin, Co. Kerry, Gypsy Family, 1954, 2010*

Prionta lí cartlainne

Image: 35.5 × 23.5 cm

Leathán: 40.5 × 30.5 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.127

INGE MORATH, 1923–2002*Ireland, Killorglin, Co. Kerry, 1954, 2010*

Prionta lí cartlainne

Íomhá: 23.5 × 35.5 cm

Leathán: 30.5 × 40.5 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.128

INGE MORATH, 1923–2002*Ireland, Killorglin, Co. Kerry, 1954, 2010*

Prionta lí cartlainne

Íomhá: 44.5 × 33 cm

Leathán: 35.5 × 23.5 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.129

INGE MORATH, 1923–2002*Ireland, Killorglin, Co. Kerry, 1954, 1954*

Prionta lí cartlainne

Íomhá: 35.5 × 23.5 cm

Leathán: 40.5 × 30.5 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.130

Tom Wood, b.1951*Stanley Road, Bootle (flower streets), 1989*

Lámhphrionta analógach seanré

Íomhá: 50.7 × 60.9 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.131

TOM WOOD, B.1951*King Street, Wallasey, 1978*

Prionta geilitín airgid seanré

Íomhá: 16.5 × 21.5 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.132

TOM WOOD, B.1951*London Road, City Centre, 1993*

Prionta geilitín airgid seanré

Íomhá: 30.5 × 40.8 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.133

TOM WOOD, B.1951*Out from Town, 1986*

Lámhphrionta analógach seanré

Gan fráma: 40.5 × 50.5 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.134

TOM WOOD, B.1951*Chinatown, 1980*

Lámhphrionta analógach seanré

Gan fráma: 21 × 29.8 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.135

TOM WOOD, B.1951*London Road, City Centre, 1990*

Lámhphrionta analógach seanré

Gan fráma: 50.5 × 61 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.136

Amelia Stein, b.1958*Hand Cut Bog, 2011, 2019*

Prionta geilitín airgid

Gan fráma: 37.3 × 37.3 cm

I bhfráma: 60 × 60 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.137

AMELIA STEIN, B.1958*Sheepwire II, 2015–2017, 2019*

Prionta lí cartlainne

Íomhá: 80 × 65 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.138

AMELIA STEIN, B.1958*Precipice: Diarmaid and Gráinne's Bed, 2015, 2019*

Prionta lí cartlainne

Íomhá: 40 × 50 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.139

AMELIA STEIN, B.1958*Teacháin a' Watch from Precipice, 2019*

Prionta lí cartlainne

Íomhá: 40 × 50 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.140

AMELIA STEIN, B.1958*Precipice: The Knife Rock, 2015, 2019*

Prionta lí cartlainne

Íomhá: 40 × 50 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.141

AMELIA STEIN, B.1958*Precipice: The Precipice of the Fox, 2015, 2019*

Prionta lí cartlainne

Íomhá: 40 × 50 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.142

AMELIA STEIN, B.1958*White Stable from The Big Sky, 2012, 2019*

Prionta geilitín airgid

Gan fráma: 36.5 × 46cm

I bhfráma: 68 × 58 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.143

AMELIA STEIN, B.1958*White House from The Big Sky, 2012, 2019*

Prionta geilitín airgid seanré

Leathán: 40 × 50 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.144

AMELIA STEIN, B.1958*Terry's Old Stable from The Big Sky, 2012, 2019*

Prionta geilitín airgid seanré

Leathán: 40 × 50 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.145

AMELIA STEIN, B.1958*Sheepwire I, 2015–2017, 2019*

Prionta lí cartlainne

Íomhá: 80 × 65 cm

Bronnta, i gcuimhne ar Mona Stein, máthair an Ealaíontóra, 2019

NGI.2019.146

Bill Brandt, 1904–1983

Francis Bacon on Primrose Hill, 1963, 1975

Prionta geilitín airgid

Íomhá: 30 × 40 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.147

Edward Quinn, 1920–1997

Three Boys, Dublin, 1963

Prionta geilitín airgid seanré

Íomhá: 21.3 × 26.3 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.148

EDWARD QUINN, 1920–1997

Donnelly's Coal, Dublin, 1963

Prionta geilitín airgid seanré

Íomhá: 20.6 × 26.2 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.149

EDWARD QUINN, 1920–1997

Dublin, 1963

Prionta geilitín airgid seanré

Íomhá: 21.4 × 26.5 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.150

EDWARD QUINN, 1920–1997

Men Browsing at Bookstore, 1963

Prionta geilitín airgid seanré

Íomhá: 22.4 × 26.1 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.151

Dennis Dinneen, 1927–1985

Untitled, 1950s–1970s, 2019

Prionta geilitín airgid

Íomhá: 25.4 × 25.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.152

DENNIS DINNEEN, 1927–1985

Untitled, 1950s–1970s, 2019

Prionta geilitín airgid

Íomhá: 25.4 × 25.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.153

DENNIS DINNEEN, 1927–1985

Untitled, 1950s–1970s, 2019

Prionta geilitín airgid

Íomhá: 25.4 × 25.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.154

DENNIS DINNEEN, 1927–1985

Untitled, 1950s–1970s, 2019

Prionta geilitín airgid

Íomhá: 25.4 × 25.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.155

DENNIS DINNEEN, 1927–1985

Untitled, 1950s–1970s, 2019

Prionta geilitín airgid

Íomhá: 25.4 × 25.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.156

DENNIS DINNEEN, 1927–1985

Untitled, 1950s–1970s, 2019

Prionta geilitín airgid

Íomhá: 25.4 × 25.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.157

DENNIS DINNEEN, 1927–1985

Untitled, 1950s–1970s, 2019

Prionta geilitín airgid

Íomhá: 25.4 × 25.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.158

DENNIS DINNEEN, 1927–1985

Untitled, 1950s–1970s, 2019

Prionta geilitín airgid

Íomhá: 25.4 × 25.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.159

DENNIS DINNEEN, 1927–1985

Untitled, 1950s–1970s, 2019

Prionta geilitín airgid

Íomhá: 25.4 × 25.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.160

DENNIS DINNEEN, 1927–1985

Untitled, 1950s–1970s, 2019

Prionta geilitín airgid

Íomhá: 25.4 × 25.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.161

DENNIS DINNEEN, 1927–1985

Untitled, 1950s–1970s, 2019

Prionta geilitín airgid

Íomhá: 25.4 × 25.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.162

DENNIS DINNEEN, 1927–1985

Untitled, 1950s–1970s, 2019

Prionta geilitín airgid

Íomhá: 25.4 × 25.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.163

George Zimbel, b.1929

Irish Dance Hall, The Bronx, NY, 1954, 1968

Prionta geilitín airgid

Íomhá: 20.3 × 29.9 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.164

Eamonn Doyle, b.1969

Untitled 7, from the series i, 2014

Prionta lí cartlainne

Gan fráma: 80 × 53.3 cm

I bhfráma: 81.5 × 54.5 × 5 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.165

EAMONN DOYLE, B.1969

Untitled 4, from the series i, 2013

Prionta lí cartlainne

Gan fráma: 80 × 53.5 cm

I bhfráma: 81.5 × 54.5 × 5 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.166

EAMONN DOYLE, B.1969

Untitled 28, from the series i, 2013

Prionta lí cartlainne

Gan fráma: 80 × 53.5 cm

I bhfráma: 81.5 × 54.5 × 5 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.167

EAMONN DOYLE, B.1969

END. Liberty Hall, 2016

Prionta lí Hahnemühle ar pháipéar mín-ealaíne

Gan fráma: 67 × 100 cm

I bhfráma: 68.5 × 101.5 × 5 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.168

EAMONN DOYLE, B.1969*END. Green, 2016*

Prionta lí Hahnemühle ar pháipéar mín-ealaíne
 Gan fráma: 67 × 100 cm
 I bhfráma: 68.5 × 101.5 × 5 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.169

EAMONN DOYLE, B.1969*Untitled 2, from the series i*

Prionta lí cartlainne
 Íomhá: 80 × 53.3 cm
 I bhfráma: 81.5 × 54.5 × 5 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.170

Lutz Dille, 1922–2008

Ireland, West Coast, 1982
 Prionta geilitín airgid
 Gan fráma: 25.4 × 38.1 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.171

LUTZ DILLE, 1922–2008

Ireland, 1968, 1969
 Prionta geilitín airgid
 Gan fráma: 17.2 × 24.8 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.172

LUTZ DILLE, 1922–2008

County Kilkenny, Ireland, Farmer, 1968
 Prionta geilitín airgid
 Gan fráma: 19.7 × 24.8 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.173

LUTZ DILLE, 1922–2008

Dublin, Ireland, 1968, 1995
 Prionta geilitín airgid
 Gan fráma: 19.1 × 24.8 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.174

LUTZ DILLE, 1922–2008

Ireland, 1968, 1975
 Prionta geilitín airgid
 Íomhá: 49.5 × 37.8 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.175

Jane Bown, 1925–2014

Portrait of Samuel Beckett, 1976
 Prionta geilitín airgid seanré
 Íomhá: 29.3 × 19.7 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.176

JANE BOWN, 1925–2014

Francis Bacon in His Studio, 1985
 Prionta geilitín airgid seanré
 Íomhá: 37.8 × 19 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.177

JANE BOWN, 1925–2014

Portrait of Sinead O'Connor, 1995, 2019
 Prionta digiteach nua-aoiseach
 Íomhá: 42 × 59.4 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.178

JANE BOWN, 1925–2014

Ted Hughes and Children in Connemara, 1966, 2019
 Prionta digiteach nua-aoiseach
 Íomhá: 42 × 59.4 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.179

JANE BOWN, 1925–2014

Portrait of Peter O'Toole, 1995, 2019
 Prionta digiteach nua-aoiseach
 Íomhá: 42 × 59.4 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.180

JANE BOWN, 1925–2014

Portrait of Elizabeth Bowen, 1964
 Prionta geilitín airgid seanré
 Íomhá: 25 × 19.5 cm
 Bronnta, 2019
 NGI.2019.181

Evelyn Hofer, 1922–2009

Girl with Bicycle, Dublin, 1966, 2005
 Prionta aistrithe ruaime
 Gan fráma: 41.6 × 33.5 cm
 Leathán: 50 × 40 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.182

EVELYN HOFER, 1922–2009

Distillery, Dublin, 1966, 2003
 Prionta aistrithe ruaime
 Íomhá: 33.5 × 40 cm
 Leathán: 40 × 50 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.183

EVELYN HOFER, 1922–2009

Mountjoy Square, Dublin, 1966, 1977
 Prionta aistrithe ruaime
 Íomhá: 26 × 34 cm
 Leathán: 35 × 43 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.184

EVELYN HOFER, 1922–2009

Prams, Dublin, 1988, 2008
 Prionta geilitín airgid
 Íomhá: 37.5 × 39.8 cm
 Leathán: 50 × 40 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.185

EVELYN HOFER, 1922–2009

Tinker Girl, Dublin, 1966, 2001
 Prionta geilitín airgid
 Íomhá: 39.3 × 31 cm
 Leathán: 50 × 40 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.186

EVELYN HOFER, 1922–2009

'Mulligan's' James Joyce's Pub, Dublin, 1966, 1996
 Prionta geilitín airgid
 Íomhá: 39 × 31 cm
 Leathán: 50 × 40 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.187

EVELYN HOFER, 1922–2009

Boots Repair, Dublin, 1966, 2002
 Prionta geilitín airgid
 Íomhá: 36 × 28.5 cm
 Leathán: 50 × 40 cm
 Bronnta, Eastát Evelyn Hofer, 2019
 NGI.2019.188

André Dunoyer de Segonzac, 1884–1974

Le Chemin du Golfe, 1960
 Dúch agus leachtbhrat ar pháipéar
 Gan fráma: 50 × 74 cm
 Ceannaithe, 2019
 NGI.2019.189

Edward Lear, 1812–1888

The Great and Little Sugarloaf, 1835
 Graifít ar pháipéar
 Gan fráma: 10.8 × 16.5 cm
 Ceannaithe, le cabhair ó Chairde Bhailiúchán Náisiúnta na hÉireann, 2019
 NGI.2019.190

EDWARD LEAR, 1812–1888

The Great and Little Sugarloaf from the Scalp, 1835
 Graifít ar pháipéar
 Gan fráma: 10.8 × 16.5 cm
 Ceannaithe le cabhair ó Chairde Bhailiúchán Náisiúnta na hÉireann, 2019
 NGI.2019.191

EDWARD LEAR, 1812–1888

Figures beside Scots Pine Trees, Powerscourt Demesne, 1835
 Graifít ar pháipéar
 Gan fráma: 10.8 × 16.5 cm
 Ceannaithe le cabhair ó Chairde Bhailiúchán Náisiúnta na hÉireann, 2019
 NGI.2019.192

Edward Lear, 1812–1888

Loch Tay Looking North, 1835

Graifit ar pháipéar

Gan fráma: 10.8 × 16.5 cm

Ceannaithe le cabhair ó Chairde
Bhailiúchán Náisiúnta na hÉireann, 2019

NGI.2019.193

**EDWARD LEAR,
1812–1888**

*Bray, with the Little Sugarloaf in the Distance,
1835*

Graifit ar pháipéar

Gan fráma: 10.8 × 16.5 cm

Ceannaithe le cabhair ó Chairde
Bhailiúchán Náisiúnta na hÉireann, 2019

NGI.2019.194

**EDWARD LEAR,
1812–1888**

Clondalkin Round Tower, Co. Dublin, 1835

Graifit ar pháipéar

Gan fráma: 10.8 × 16.5 cm

Ceannaithe le cabhair ó Chairde
Bhailiúchán Náisiúnta na hÉireann, 2019

NGI.2019.195

**EDWARD LEAR,
1812–1888**

*Clondalkin Round Tower, with House with
Smoking Chimney, 1835*

Graifit ar pháipéar

Gan fráma: 10.8 × 16.5 cm

Ceannaithe le cabhair ó Chairde
Bhailiúchán Náisiúnta na hÉireann, 2019

NGI.2019.196

**EDWARD LEAR,
1812–1888**

Glendalough Round Tower, Co. Wicklow, 1835

Graifit ar pháipéar

Gan fráma: 10.8 × 16.5 cm

Ceannaithe le cabhair ó Chairde
Bhailiúchán Náisiúnta na hÉireann, 2019

NGI.2019.197

**EDWARD LEAR,
1812–1888**

*The Banqueting-room, Bellevue, with a View
of Wicklow Head, 1835*

Graifit ar pháipéar

Gan fráma: 10.8 × 16.5 cm

Ceannaithe le cabhair ó Chairde
Bhailiúchán Náisiúnta na hÉireann, 2019

NGI.2019.198

Brian O'Doherty, b.1928

Ogham on Broadway, 2003

Aicrileach ar chanbhás

Gan fráma: 183 × 189 × 5 cm

Ceannaithe, an tEalaíontóir, 2019

NGI.2019.199

BRIAN O'DOHERTY, B.1928

*Portrait of the Artist as a Naked Young Man,
1953*

Ola ar chanbhás

I bhfráma: 75.5 × 64 × 4 cm

Ceannaithe, an tEalaíontóir, 2019

NGI.2019.200

Kyffin Williams, 1918–2006

Storm over Caernarfon Bay, 1996

Ola ar chanbhás

Gan fráma: 61 × 61 cm

Bronnta, Pátrún de chuid Ghailearaí
Náisiúnta na hÉireann, 2019

NGI.2019.201

KYFFIN WILLIAMS, 1918–2006

Sheepdog, c.2002

Dúch agus leachtbhrat ar pháipéar

Gan fráma: 23 × 41 cm

I bhfráma: 49.5 × 65.7 cm

Bronnta, Pátrún de chuid Ghailearaí
Náisiúnta na hÉireann, 2019

NGI.2019.202

Eve Arnold, 1912–2012

*Aran Islands: Carrying a Curragh down to
the Ship that Brings the Community's Weekly
Supplies, 1974, 2019*

Prionta cartlainne

Gan fráma: 40.6 × 50.8 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.203

Myra Kathleen Hughes, 1877–1918

*Harpur's Arms (Thavies Inn), Holborn,
London, c.1912*

Eitseáil ar pháipéar

Pláta: 28 × 18.3 cm

Leathán: 37 × 27.5 cm

Ceannaithe, Elizabeth Harvey-Lee, 2019

NGI.2019.204

**MYRA KATHLEEN HUGHES, 1877–
1918**

*The Bank of Ireland, College Green, Dublin,
c.1912*

Eitseáil ar pháipéar

Pláta: 19 × 25 cm

Leathán: 24.6 × 30.2 cm

Ceannaithe, Elizabeth Harvey-Lee, 2019

NGI.2019.205

Dorothea Lange, 1895–1965

*Woman in Black, Ellen Shannon, Ennis,
Ireland, 1954, c.1955*

Prionta geilitín airgid

Gan fráma: 23.9 × 19.3 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.206

DOROTHEA LANGE, 1895–1965

*Paddy Reynolds from Kilfenora. Ennistymon
Fair, County Clare, Ireland, 1954, c.1955*

Prionta geilitín airgid

Gan fráma: 16.8 × 24.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.207

DOROTHEA LANGE, 1895–1965

*Bridget Wylde Tends to her Shop on Market
Street, Ennis, 1954, c.1955*

Prionta geilitín airgid

Gan fráma: 20.1 × 20.2 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.208

DOROTHEA LANGE, 1895–1965

*Nora Kenneally at her Fireside, County Clare,
Ireland, 1954, 1955*

Prionta geilitín airgid

Gan fráma: 23.3 × 30.8 cm

Bronnta, i gcuimhne ar John Eaglefeather
Dixon, 2019

NGI.2019.209

Thomas James Mulvany, 1779–1845

*Menlo Castle, County of Galway, the Seat of
Sir Valentine Blake, Bart, 1844*

Ola ar phainéal

Gan fráma: 36 × 50 cm

I bhfráma: 40.5 × 67 × 2.5 cm

Fágtha le huacht, Dr Stephen Michael
Shea, 2019

NGI.2019.210

Mary Swanzy, 1882–1978

Panoramic Landscape View over a Plain, c.1920

Pionsail daite ar pháipéar
Gan fráma: 19.4 × 25.7 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.211

MARY SWANZY, 1882–1978

Farm Buildings with Trees in Foreground, c.1920

Pionsail daite ar pháipéar
Gan fráma: 19.4 × 25.7 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.212

MARY SWANZY, 1882–1978

Landscape with Houses and Trees, c.1920

Pionsail daite ar pháipéar
Gan fráma: 19.4 × 25.7 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.213

MARY SWANZY, 1882–1978

Mountain View, c.1920

Pionsail daite ar pháipéar
Gan fráma: 25.7 × 19.5 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.214

MARY SWANZY, 1882–1978

Woman Seated at a Table Outdoors with Bottle, c.1920

Pionsail dubh
Gan fráma: 25.7 × 19.5 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.215

MARY SWANZY, 1882–1978

Portrait of Clare Marsh, Artist, c.1920

Pionsail daite agus graifít
Gan fráma: 25.7 × 19.5 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.216

? Samuel Frederick Brocas, c.1792–1847

View of Dublin from Islandbridge, c.1810

Graifít, leachtbhrat liath le gealáin bhána ar pháipéar
Gan fráma: 10.2 × 16.9 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.217

Paul Henry, 1876–1958

Sketch 'Old Age', c.1910–1919

Graifít ar pháipéar
Gan fráma: 19.4 × 14.3 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.218

Camille Souter, b. 1929

Study for the Painting 'The Slaughtered Cow, Ten Minutes Dead', c.1973

Graifít ar pháipéar
Gan fráma: 28.5 × 21 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.219

Francis Danby, 1793–1861

A Rocky Landscape

Leachtbhrat Séipia le folínocht graifíte ar pháipéar
Gan fráma: 16.1 × 19 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.220

Brian Bourke, b.1936

Grazing Horse, c.1996

Cailc, graifít agus leachtbhrat daite ar pháipéar uiscédhatha
Gan fráma: 33 × 40 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.221

Áine Divine

Portrait of Mo Mowlam (1949–2005), 2004

Uiscédhath ar pháipéar
Gan fráma: 100 × 70 cm
I bhfráma: 100 × 79 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.222

Patrick Hickey, 1927–1998

Irish Landscape, January, c.1971

Liteagraf
Leathán: 53 × 34 cm
Gan fráma: 64.5 × 44.5 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.223

PATRICK HICKEY, 1927–1998

East Coast Forest, 1971

Prionta carbaraim
Leathán: 52.4 × 60.7 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.224

Man Ray, 1890–1976

James Joyce, 1922, c.1932

Prionta geilitín airgid
Gan fráma: 12.3 × 9 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.225

Peter Beard, 1938–2020

Francis Bacon, 80 Narrow Street, London, 1972

Prionta geilitín airgid seanré
Gan fráma: 8 × 7 cm
Ceannaithe, 2019
NGI.2019.226

Madeline Green

Portrait of John McGahern, c.1980s

Prionta geilitín airgid
Gan fráma: 42 × 59.4 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.227

Erich Hartmann, 1922–1999

Irish Actress Playing Molly Bloom, 1964

Prionta geilitín airgid seanré
Gan fráma: 15 × 22 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.228

ERICH HARTMANN, 1922–1999

Returning from Hurling Match, 1964

Prionta geilitín airgid seanré
Gan fráma: 15 × 22 cm
Bronnta, 2019
NGI.2019.229

Fionn McCann, b. 1973

Cezanne's Apple, 2018

Grianghraf

Gan fráma: 78.6 × 62.2 cm

I bhfráma: 81.2 × 64.8 × 3.4 cm

Bronnta, an tEalaíontóir, 2019

NGI.2019.230

Kim Haughton

J.P Donleavy, 2015

Prionta Cartlainne C

I bhfráma: 100 × 72 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.231

Evelyn Hofer, 1922–2009

Portrait of Frank O'Connor, 1966, 2019

Prionta geilitín airgid nua-aoiseach

Íomhá: 37.6 × 29.4 cm

Leathán: 50.8 × 40.4 cm

Bronnta, Eastát Evelyn Hofer, 2019

NGI.2019.232

EVELYN HOFER, 1922–2009

Portrait of Mary Lavin, 1966, 2019

Prionta geilitín airgid nua-aoiseach

Leathán: 50.8 × 40.4 cm

Íomhá: 37.6 × 29.5 cm

Bronnta, Eastát Evelyn Hofer, 2019

NGI.2019.233

EVELYN HOFER, 1922–2009

Portrait of Patrick Kavanagh, 1966, 2019

Prionta geilitín airgid nua-aoiseach

Leathán: 50.8 × 40.4 cm

Íomhá: 37.7 × 29.6 cm

Bronnta, Eastát Evelyn Hofer, 2019

NGI.2019.234

Sean Scully, b.1945

Aran Portfolio, 2006

Portfóilió de 24 grianghraf dubh agus bán agus leathanach teidil amháin sínithe ag an ealaíontóir

Leathán (gach ceann): 40.6 × 50.8 cm

Íomhá (gach ceann): 34.9 × 48.3 cm

Bronnta, Sean Scully, 2019

NGI.2019.235.1-24

Unknown Artist

Portrait of Nuala O'Faolain, c.1970s, 2019

Prionta geilitín airgid

Gan fráma: 30 × 37.5 cm

Bronnta, 2019

NGI.2019.236

Jane Bown, 1925–2014

Children on Pavement, Dublin, 1963

Prionta geilitín airgid

Gan fráma: 27 × 37 cm

Bronnta, 2019

NGI.2019.237

Colin Davidson, b.1968

The Day I Heard that Mark Hollis had Died (Self-Portrait), 2019

Ola ar chanbhás

Gan fráma: 105 × 97 cm

Bronnta, Cairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann (Pátrúin Chistí Ealaíne na hÉireann), 2019

NGI.2019.238

John Comerford, 1770–1832

The Duke of Leinster, c.1809

Graifit ar pháipéar

Gan fráma: 17 × 14 cm

I bhfráma: 44 × 32 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.239

JOHN COMERFORD, 1770–1832

Rt Hon. William Cunningham Plunket, c.1809

Graifit ar pháipéar

Gan fráma: 17 × 14 cm

I bhfráma: 44 × 32 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.240

JOHN COMERFORD, 1770–1832

Francis Rawdon, Earl of Moira, c.1809

Graifit ar pháipéar

Gan fráma: 17 × 14 cm

I bhfráma: 44 × 32 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.241

John Comerford, 1770–1832

John Egan, Esq K.C., c.1809

Graifit ar pháipéar

Gan fráma: 17 × 14 cm

I bhfráma: 44 × 32 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.242

George Wallace, 1920–2009

Wexford Ledger with Sketches

Leabhar

Dúch ar pháipéar

Réad: 37.7 × 25.4 cm

Bronnta, Eastát Wallace, 2019

NGI.2019.243

Günter Schöllkopf, 1935–1979

Ulysses Bloom, 1962

Eitseáil

Leathán: 54 × 38.4 cm

Pláta: 39.8 × 29.8 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019

NGI.2019.244

GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979

Ulysses 12 (Family), 1963

Eitseáil

Leathán: 54 × 37.5 cm

Pláta: 49.5 × 32.7 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019

NGI.2019.245

GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979

Bloom, 1977

Eitseáil

Leathán: 53.4 × 37.8 cm

Pláta: 29.9 × 19.5 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019

NGI.2019.246

GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979

Ulysses XXII, 1963

Eitseáil

Leathán: 46 × 65.2 cm

Pláta: 39.7 × 49.2 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019

NGI.2019.247

GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979*Scylla and Charybdis, 1978*

Eitseáil

Leathán: 53.4 × 53 cm

Pláta: 40.1 × 39.6 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.248**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Bloom Gassenjunge, 1977*

Eitseáil

Leathán: 37.9 × 53.4 cm

Pláta: 19.8 × 29.8 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.249**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Bloom-Peristaltik, 1978*

Eitseáil

Leathán: 58.5 × 53.4 cm

Pláta: 39.6 × 39.7 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.250**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Ulysses Metamorphoses, 1977*

Eitseáil

Leathán: 38 × 53.3 cm

Pláta: 19.8 × 29.7 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.251**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Two Persons in Dublin (Dädalus Mulligan), 1963*

Eitseáil

Leathán: 54.5 × 76.4 cm

Pláta: 40.7 × 49.3 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.252**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Leichenbegängnis, 1963*

Eitseáil

Leathán: 55 × 53.2 cm

Pláta: 39.3 × 39.6 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.253**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Turm (Ulysses I), 1963*

Eitseáil

Leathán: 38.5 × 53.8 cm

Pláta: 29.7 × 39.8 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.254**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Ulysses, God, 1963*

Eitseáil

Leathán: 76 × 53.8 cm

Pláta: 49.3 × 39.6 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.255**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Ulysses IV, 1963*

Eitseáil

Leathán: 38 × 54 cm

Pláta: 29.5 × 39.6 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.256**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Teacher I (Stephen Hero), 1962*

Eitseáil

Leathán: 38.1 × 53.5 cm

Pláta: 29.5 × 39.7 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.257**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Stephen teacher, 1977*

Dúch agus graifít ar pháipéar

Gan fráma: 26.7 × 38.4 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.258**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Dädalus teacher (Ulysses teacher), 1977*

Eitseáil

Leathán: 37.9 × 53.4 cm

Pláta: 29.7 × 40 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.259**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Molly Bloom, 1964*

Eitseáil

Leathán: 69.9 × 50.1 cm

Pláta: 49.5 × 33 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.260**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Traum im Bordell, 1964*

Eitseáil

Leathán: 56 × 53.5 cm

Pláta: 39.2 × 39.8 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.261**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Nausikaa, 1977*

Eitseáil

Leathán: 37.9 × 53.3 cm

Pláta: 19.8 × 24.9 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.262**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Dubliners, 1977*

Dúch agus graifít ar pháipéar

Gan fráma: 38.4 × 53.5 cm

Ceannaithe, Heidrun Schöllkopf-Schober, 2019
NGI.2019.263**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***The Oxen, 1977*

Crián

Gan fráma: 38.3 × 53.4 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.264**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Eccles Street, 1977*

Crián, graifít, dúch agus gouache ar pháipéar

Gan fráma: 38.1 × 53.4 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.265**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Phoenix Park, 1971*

Dúch

Gan fráma: 29.5 × 41.9 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.266**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Borstal Boy, 1971*

Dúch agus graifít ar pháipéar

Gan fráma: 29.5 × 41.9 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.267**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Hark!, 1971*

Graifít ar pháipéar

Gan fráma: 29.6 × 42 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.268**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Borstal Boy, 1971*

Dúch agus gouache ar pháipéar

Gan fráma: 29.5 × 41.9 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.269

GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979*Attentat im Phoenix Park, 1976*

Eitseáil

Leathán: 35.3 × 53.2 cm

Pláta: 19.5 × 39.9 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.270**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Mulligan, 1971*

Eitseáil

Leathán: 38.2 × 54 cm

Pláta: 29.8 × 39.5 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.271**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Disputation, 1974*

Eitseáil

Leathán: 46.5 × 60 cm

Pláta: 29.6 × 39.5 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.272**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***The Mass, 1971*Uiscedhath, graifít, gouache agus péint
mhíotalach ar pháipéar

Gan fráma: 44.5 × 47.2 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.273**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Martello-tower, 1977*

Eitseáil

Leathán: 37.8 × 53.2 cm

Pláta: 29.5 × 39.7 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.274**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***O'Neill, 1977*

Eitseáil

Leathán: 53.5 × 37.9 cm

Pláta: 30.2 × 19.5 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.275**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Baudelaire, 1977*

Eitseáil

Leathán: 26.7 × 22.5 cm

Pláta: 13 × 8.7 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.276**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***O Tell Me, 1971*

Eitseáil

Leathán: 53.3 × 68.5 cm

Pláta: 34.7 × 49.2 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.277**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***The Tower, 1971*

Eitseáil

Leathán: 37.9 × 42.6 cm

Pláta: 19.8 × 29.7 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.278**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***J.J. O. Molloy, 1971*

Eitseáil

Leathán: 38.1 × 54.2 cm

Pláta: 29.7 × 40.1 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.279**GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979***Evangelisten, 1977*

Eitseáil

Leathán: 38 × 53.5 cm

Pláta: 29.8 × 40 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.280**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***The Big Four, 1977*

Crián agus graifít ar pháipéar

Gan fráma: 38.3 × 53.4 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.281**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***The Big Four, 1978*

Eitseáil

Leathán: 31.7 × 31.2 cm

Pláta: 19.7 × 20 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.282**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***To Bed, 1971*

Eitseáil

Leathán: 46.1 × 53.6 cm

Pláta: 34.8 × 40.2 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.283**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Eccles Street, 1976*Uiscedhath, graifít agus péint mhíotalach
ar pháipéar

Gan fráma: 39.5 × 29.6 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.284**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Brendan Behan, (Das Narrenschiff), 1977*

Dúch

Gan fráma: 29.7 × 39.7 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.285**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Bloom Shopping, 1963*

Dúch

Gan fráma: 30.5 × 42.8 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.286**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Dublin Business, 1962*

Dúch

Gan fráma: 29.6 × 41.8 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.287**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Bloomsday Bloom Annoncenaquisiteur, 1964*

Dúch

Gan fráma: 29.6 × 41.9 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.288**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Bloom I, 1968*

Uiscedhath ar pháipéar

Gan fráma: 29.4 × 41.8 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.289**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***The King and I, 1970*

Graifít ar pháipéar

Gan fráma: 29.7 × 41.9 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.290

**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Bloom als... , 1977*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 38.4 × 53.4 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.291**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Tearoom, 1963*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 29.5 × 40.3 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.292**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Triptychon I (Anfang Zreuzweg), 1963*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 30.5 × 42.9 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.293**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Der Kelch, 1963*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 30.3 × 43 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.294**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Dädalus Theseus, 1963*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 29.6 × 41.8 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.295**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Matthew Dillon, 1963*

Dúch, uiscédhath agus gouache ar pháipéar

Gan fráma: 29.6 × 41.9 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.296**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Waiting Daedallus II, 1964*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 21.2 × 30.2 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.297**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Mother Cries, 1964*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 31.2 × 43.9 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.298**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Stephen's Mutter, 1963*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 29.5 × 41.6 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.299**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Triptychon, 1976*

Dúch gorm, glas agus dubh ar pháipéar

Gan fráma: 29.6 × 40 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.300**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Miss Kennedy's Apples, 1971*

Dubh, graifít agus uiscédhath ar pháipéar

Gan fráma: 29.6 × 42 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.301**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***The Prison Gate Girls, 1971*

Dúch agus gouache ar pháipéar

Gan fráma: 29.5 × 42 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.302**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Nausikaa, 1979*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 29.3 × 42 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.303**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Nausikaa, 1976*

Dúch dubh ar pháipéar

Gan fráma: 29.6 × 39.6 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.304**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Triptychon Alp, 1976*

Dúch dubh ar pháipéar

Gan fráma: 29.6 × 20.4 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.305**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Alp Telling Her Story (Triptychon Alp), 1976*

Dúch gorm agus dubh agus graifít ar pháipéar

Gan fráma: 29.6 × 20.5 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.306**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Oxen des Sonnengotts, 1976*

Graifít agus péint órga mhíotalach ar pháipéar

Gan fráma: 41.5 × 59 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.307**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Attentat im Phoenix Park, 1972*

Graifít agus dúch ar pháipéar

Gan fráma: 29.6 × 42 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.308**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Eccles Street I, 1971*

Graifít ar pháipéar

Gan fráma: 29.5 × 42 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.309**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Mulligan Prayer, 1972*

Dúch, uiscédhath agus gouache ar pháipéar

Gan fráma: 35.7 × 47.7 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.310**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Hearasay, 1964*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 42.8 × 29.8 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.311

**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Hoke!, 1963*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 29.5 × 41.7 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.312**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Dying Paloola!!!, 1971*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 29.5 × 42 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.313**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Mattheehew, Markeehew, Lukeehew,
Johnneehewheehew, 1971*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 29.5 × 42 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.314**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Morning, 1976*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 42 × 56.7 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.315**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***To Bed I, 1977*

Dúch dubh agus graifít ar pháipéar

Gan fráma: 38 × 53.4 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.316**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Ulysses (Tiere, Bäume), 1965*

Eitseáil dúigh

Gan fráma: 29.5 × 41.9 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.317**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Ulysses (Nutton Eccles Street)*

Dúch agus graifít ar pháipéar

Gan fráma: 29.5 × 42 cm

Bronnta Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.318**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Finnegans Wake*

Dúch, crián agus graifít ar pháipéar

Gan fráma: 53.3 × 38.3 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.319**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Ulysses (Komiss. Room)*

Dúch ar pháipéar

Gan fráma: 29.6 × 39.6 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.320**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Ulysses Vegetation, 1961*

Eitseáil

Gan fráma: 29.5 × 41.8 cm

Bronnta, Heidrun Schöllkopf Schober, 2019
NGI.2019.321**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Kreuzweg ('Way of the Cross') (I–XIV), 1964*

Eitseáil

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322

**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Kreuzweg I, 1964*

Eitseáil

Leathán: 53.3 × 38 cm

Pláta: 33.5 × 19.8 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322.1

**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Kreuzweg II, 1964*

Eitseáil

Leathán: 53.3 × 38 cm

Pláta: 32.8 × 19.7 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322.2

**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Kreuzweg III, 1964*

Eitseáil

Leathán: 53.1 × 37.8 cm

Pláta: 32.9 × 19.8 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322.3

**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Kreuzweg IV, 1964*

Eitseáil

Leathán: 53.3 × 37.8 cm

Pláta: 32.7 × 19.4 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322.4

**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Kreuzweg V, 1964*

Eitseáil

Leathán: 53.3 × 38 cm

Pláta: 33.1 × 20.8 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322.5

**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Kreuzweg VI, 1964*

Eitseáil

Leathán: 53.2 × 38 cm

Pláta: 32.8 × 19.8 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322.6

GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979*Kreuzweg VII, 1964*

Eitseáil

Leathán: 53.2 × 38 cm

Pláta: 33 × 20.9 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322.7

**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Kreuzweg VIII, 1964*

Eitseáil

Leathán: 53.4 × 38 cm

Pláta: 32.7 × 19.8 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322.8

**GÜNTER SCHÖLLKOPF,
1935–1979***Kreuzweg IX, 1964*

Eitseáil

Leathán: 53.1 × 38 cm

Pláta: 32.9 × 19.9 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322.9

GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979*Kreuzweg X, 1964*

Eitseáil

Leathán: 54.4 × 37.1 cm

Pláta: 32.7 × 19.3 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322.10

GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979*Kreuzweg XI, 1964*

Eitseáil

Leathán: 53.4 × 37.9 cm

Pláta: 32.7 × 19.7 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322.11

GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979*Kreuzweg XII, 1964*

Eitseáil

Leathán: 53.3 × 38.1 cm

Pláta: 32.8 × 19.6 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322.12

GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979*Kreuzweg XIII, 1964*

Eitseáil

Leathán: 53.3 × 37.8 cm

Pláta: 32.7 × 19.7 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322.13

GÜNTER SCHÖLLKOPF, 1935–1979*Kreuzweg XIV, 1964*

Eitseáil

Leathán: 53.7 × 37.9 cm

Pláta: 32.8 × 19.8 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.322.14

Ruth Lyons, b.1983*Salarium, 2014*

Clochshalann Éireannach

Réad (1): 10 × 12 × 15 cm

Réad (2): 22 × 8 × 22 cm

Réad (3): 14 × 22 × 38 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.323

Samuel Laurence Cunnane, b.1989*Yew Trees, 2016*

Prionta lámhphriontáilte C type ar fhóta-pháipéar cartlainne

Gan fráma: 16.8 × 25.4 cm

I bhfráma: 39.7 × 48.1 × 3 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.324

Caoimhe Kilfeather, b.1979*in life (i), 2016*

Grianghraf dubh agus bán

Gan fráma: 60 × 90 cm

I bhfráma: 85 cm × 57 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.325

CAOIMHE KILFEATHER, B.1979*in life (ii), 2016*

Grianghraf dubh agus bán

Gan fráma: 60 × 90 cm

I bhfráma: 85 cm × 57 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.326

Yousuf Karsh, 1908–2002*George Bernard Shaw, 1943*

Prionta airgid seanré

Gan fráma: 27.7 × 22.1 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.327

Various Artists*Graphic Studio Dublin Sponsors' Portfolio 2018, 2018*

Portfóilió

Ceannaithe, le cabhair an Uas. Peter Woods agus an Uas. Francis Ryan, 2019

NGI.2019.328

Paul Muldoon, b.1951*Likely to Go Unnoticed, 2018*

Litirphreas

Leathán: 46 × 38 cm

Ceannaithe, le cabhair an Uas. Peter Woods agus an Uas. Francis Ryan, 2019

NGI.2019.328.1

Ailbhe Barrett, b.1978*Towards Errigal, 2018*

Eitseáil

Leathán: 46 × 38 cm

Íomhá: 30.5 × 24.5 cm

Ceannaithe, le cabhair an Uas. Peter Woods agus an Uas. Francis Ryan, 2019

NGI.2019.328.2

Vaida Varnagiene, b.1971*From Overseas, 2018*

Eitseáil

Leathán: 46 × 38 cm

Íomhá: 30.5 × 24.5 cm

Ceannaithe, le cabhair an Uas. Peter Woods agus an Uas. Francis Ryan, 2019

NGI.2019.328.3

Julie Ann Haines, b.1966*Block D, 2018*

Eitseáil

Leathán: 46 × 38 cm (prionta): 30.5 × 24.5 cm)

Ceannaithe, le cabhair an Uas. Peter Woods agus an Uas. Francis Ryan, 2019

NGI.2019.328.4

Maser, b.1981*Untitled, 2018*

Carborundum; photo intaglio

Leathán: 46 × 38 cm

Íomhá: 30.5 × 24.5 cm

Ceannaithe, le cabhair an Uas. Peter Woods agus an Uas. Francis Ryan, 2019

NGI.2019.328.5

Various Artists*Graphic Studio Dublin Sponsors' Portfolio 2019, 2019*

Portfóilió

Ceannaithe, le cabhair an Uas. Peter Woods agus an Uas. Francis Ryan, 2019

NGI.2019.329

Anne Enright, b.1962

Indelible, 2019

Litirphreas

Leathán: 46 × 38 cm

Ceannaithe, le cabhair an Uas. Peter Woods agus an Uas. Francis Ryan, 2019

NGI.2019.329.1

Colin Martin, b.1973

Neural Lace, 2019

Eitseáil

Leathán: 46 × 38 cm

Íomhá: 23 × 23 cm

Ceannaithe, le cabhair an Uas. Peter Woods agus an Uas. Francis Ryan, 2019

NGI.2019.329.2

Niamh McGuinne, b.1967

Mind's Eye, 2019

Eitseáil

Leathán: 46 × 38 cm (prionta): 23 × 23 cm

Ceannaithe, le cabhair an Uas. Peter Woods agus an Uas. Francis Ryan, 2019

NGI.2019.329.3

Clare Henderson, b.1981

Witness to an Interrogation, 2019

Eitseáil

Leathán: 46 × 38 cm

Íomhá: 23 × 23 cm

Ceannaithe, le cabhair an Uas. Peter Woods agus an Uas. Francis Ryan, 2019

NGI.2019.329.4

Marc Reilly, b.1956

23.6.18, 2019

Eitseáil

Leathán: 46 × 38 cm

Íomhá: 23 × 23 cm

Ceannaithe, le cabhair an Uas. Peter Woods agus an Uas. Francis Ryan, 2019

NGI.2019.329.5

Julia Margaret Cameron, 1815– 1879

Browning's Sordello (Henry John Stedman Cotton and Mary Ryan), 1867

Prionta Albaimín

Íomhá: 33.3 × 25.7 cm

Fráma: 61 × 50.8 cm

Ceannaithe, 2019

NGI.2019.330

Iasachtaí ó Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann do Thaispeántais Shealadacha in 2019

Iasacht don taispeántas: Renaissance in Venice: Painting in the Age of Titian

Láthair: Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt

13 Feabhra 2019 go dtí 26 Bealtaine 2019

NGI.75 Titian, *Ecce Homo*, 1558–1560
Tugtha ar ais

Iasacht don taispeántas: Making the Difference: Vermeer and Dutch Art

Láthair: Osaka City Museum of Fine Arts

16 Feabhra 2019 go dtí 12 Bealtaine 2019

NGI.4535 Johannes Vermeer
Woman Writing a Letter, with her Maid, c.1670

NGI.4536 Gabriel Metsu *Man Writing a Letter*, 1664–1666

NGI.4537 Gabriel Metsu *Woman Reading a Letter*, 1664–1666

Iasacht don taispeántas: Moroni: The Riches of Renaissance Portraiture

Láthair: The Frick Collection, Nua Eabhrac

21 Feabhra 2019 go dtí 02 Meitheamh 2019

NGI.105 Giovanni Battista Moroni

Portrait of a Gentleman and his two Children, c.1572–1575

Iasacht don taispeántas: Mary Swanzy: Voyages

Láthair: Gailearaí Ealaíne Crawford, Corcaigh

15 Márta 2019 go dtí 03 Meitheamh 2019

NGI.2006.10 Mary Swanzy
Propellers, 1942

NGI.4699 Mary Swanzy
Self-Portrait with a Candle, c.1940

NGI.4720 Mary Swanzy
Allegory, c.1945–1949

Iasacht don taispeántas: Picasso et la Guerre

Láthair: Musée de l'Armée, Paris

05 Aibreán 2019 go dtí 28 Iúil 2019

NGI.1314 Pablo Picasso *A Bottle and Newspaper*, 1913

Iasacht don taispeántas: Utrecht, Caravaggio and Europe

Láthair: Alte Pinakothek, Munich

16 Aibreán 2019 go dtí 21 Iúil 2019

NGI.980 Orazio Gentileschi *David and Goliath*, c.1605–1607

Iasacht don taispeántas: Art & Empire: The Golden Age of Spain

Láthair: The San Diego Museum of Art

18 Bealtaine 2019 go dtí 02 Meán Fómhair 2019

NGI.4538 Diego Velázquez *Kitchen Maid with the Supper at Emmaus*, c.1617–1618

Iasacht don taispeántas: Renoir: The Body, The Senses

Láthair: The Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts

08 Meitheamh 2019 go dtí 22 Meán Fómhair 2019

NGI.8011 Pierre-Auguste Renoir & Richard Guino *Pendule, Hymne à la Vie*, 1914

Lasacht don taispeántas: Life above Everything: Lucian Freud and Jack B. Yeats

Láthair: Músaem Nua-Éalaíne na hÉireann, Baile Átha Cliath

27 Meitheamh 2019 go dtí 19 Eanáir 2020

NGI.4595 Jack B. Yeats *June Night, 1929*

NGI.3319 Jack B. Yeats *Self-Portrait, c.1920*

NGI.3828 Jack B. Yeats *Gathering Seaweed, c.1912*

NGI.3829 Jack B. Yeats *The Country Shop, c.1912*

NGI.3830 Jack B. Yeats *The County of Mayo, 1903*

NGI.6317 Jack B. Yeats *The Man from Aranmore, 1905*

Lasacht don taispeántas: Seen, not Heard

Láthair: Gailearaí Ealaíne Crawford, Corcaigh

28 Meitheamh 2019 go dtí 28 Deireadh Fómhair 2019

NGI.797 Stephen Slaughter *Lady and Child, 1745*

NGI.1053 Walter Frederick Osborne *A Boy Blowing Bubbles*

NGI.3129 Harry Aaron Kernoff *Portrait of a Girl, 1952*

NGI.3150 Harry Aaron Kernoff *Portrait of a Boy, 1951*

NGI.6413 Michael Healy RHA *Two Children Seated on the Grass*

NGI.6414 Michael Healy RHA *Two Sisters Holding Hands*

NGI.6476 Michael Healy RHA *A Small Girl with Her Hands in Her Pockets*

Lasacht don taispeántas: Oidhreacht: Transforming Tradition

Láthair: Gailearaí Highlanes, Droichead Átha

13 Iúil 2019 go dtí 14 Meán Fómhair 2019

NGI.166 Joseph Patrick Haverty *The Blind Piper, 1841*

NGI.2374 George Petrie *Saint Laurence's Gate, Drogheda, County Louth, 1819*

NGI.4122 Trevor Thomas Fowler *Children Dancing at the Crossroads, c.1835*

NGI.4520 Gerard Dillon *The Little Green Fields, c.1946-1950*

NGI.6028 George Petrie *Gougane Barra Lake with the Hermitage of Saint Finbarr, County Cork, c.1831 Returned*

NGI.6036 Frederic William Burton *Paddy Conneely, (d.1850), a Galway Piper*

NGI.6315 Daniel Maclise *The Marriage of Strongbow and Aoife, c.1854*

Lasacht don taispeántas: Masterpieces of Dutch Landscape from the National Gallery of Ireland

Láthair: Músaem Uladh, Béal Feirste

13 Meán Fómhair 2019 go dtí 26 Eanáir 2020

NGI.173 Ludolf Bakhuizen *The Arrival of the Kattendijk at Texel, 22 July 1702, 1702*

NGI.496 Hendrick Avercamp *Scene on the Ice, c.1620*

NGI.507 Salomon van Ruysdael *The Halt, 1661*

NGI.4531 Jacob van Ruisdael *The Castle of Bentheim, 1653*

Lasacht don taispeántas: Cost of Revolution: The Life and Death of an Irish Soldier

Láthair: Museum of the American Revolution, Philadelphia

26 Meán Fómhair 2019 go dtí 17 Márta 2020

NGI.4585 Hugh Douglas Hamilton *Portrait of Lieutenant Richard Mansergh Saint George Ceadaithe (1756/9-1798), c.1796*

Lasacht don taispeántas: Rembrandt's Light

Láthair: Dulwich Picture Gallery, Londain

04 Deireadh Fómhair 2019 go dtí 02 Feabhra 2020

NGI.215 Rembrandt van Rijn *Landscape with the Rest on the Flight into Egypt, 1647*

Lasacht don taispeántas: Pieter de Hooch: From the Shadow of Vermeer

Láthair: Museum Prinsenhof Delft

11 Deireadh Fómhair 2019 go dtí 16 Feabhra 2020

NGI.322 Pieter de Hooch *Players at Tric-trac, c.1652-1655*

Lasacht don taispeántas: The Highlights of Vincent Van Gogh: His Life through Art

Láthair: The Ueno Royal Museum, Tokyo

11 Deireadh Fómhair 2019 go dtí 13 Eanáir 2020

NGI.2007.2 Vincent van Gogh *Rooftops in Paris, 1886 Returned*

Lasacht don taispeántas **James Tissot, 1836–1902**

Láthair: Legion of Honor Museum, San Francisco

12 Deireadh Fómhair 2019 go dtí 09 Feb 2020

NGI.4280 James Jacques Tissot *Marguerite in Church*, c.1861

Lasacht don taispeántas: **Van Dyck at the Alte Pinakothek**

Láthair: Alte Pinakothek, Munich

25 Deireadh Fómhair 2019 go dtí 02 Feabhra 2020

NGI.275 Anthony van Dyck *Study of a Naked Youth*, c.1615-1618

Lasacht don taispeántas: **Renoir: The Body, The Senses**

Láthair: Kimbell Art Museum, Texas

27 Deireadh Fómhair 2019 go dtí 26 Eanáir 2020

NGI.8011 Pierre-Auguste Renoir & Richard Guino *Pendule, Hymne à la Vie*, 1914

Lasacht don taispeántas: **Young Rembrandt**

Láthair: Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden

01-Nov-2019 to 09-Feb-2020

NGI.439 Rembrandt van Rijn *Interior with Figures*, c.1628

Liosta Foirne 2019

RANNÁN	RANNÓG	TEIDEAL	AINM
Oifig an Stiúirthóra	Oifig an Stiúirthóra	Stiúirthóir	Sean Rainbird
	Oifig an Stiúirthóra	Cúntóir Feidhmiúcháin	Georgia Gannon
	Oifig an Stiúirthóra	Bainisteoir Dlí agus Comhlíonadh	Jane Brennan
Forbairt	Forbairt	Ceannasaí Forbartha	Maria Noonan
	Forbairt	Bainisteoir um Tiomsú Airgid agus Urraíochta	Claire McDonagh
	Forbairt	Cúntóir Forbartha	Erin McNulty
	Forbairt	Oifigeach Forbartha	Orla O'Brien
Cairde Ghailearaí na hÉireann	Cairde Ghailearaí na hÉireann	Bainisteoir – Cairde Ghailearaí Náisiúnta na hÉireann	Sarah Conroy
	Cairde Ghailearaí na hÉireann	Seirbhísí Ballraíochta - Comhordaitheoir Coinneála	Mary Dowling
Seirbhísí Corparáideacha	Seirbhísí Corparáideacha	Stiúirthóir na Seirbhísí Corparáideacha	Patricia Golden
	Seirbhísí Corparáideacha	Cúntóir Feidhmiúcháin	Jacinta Benetti
	Acmhainní Daonna	Ceannasaí AD	Ann Travers
	Acmhainní Daonna	Comhpháirtí Sinsearach Acmhainní Daonna	Laura Malone
	Acmhainní Daonna	Páirtí AD	Ben Doyle
	Acmhainní Daonna	Páirtí AD	Rebecca Dunne
	Acmhainní Daonna	Páirtí AD	Deirdre Horgan
	Conarthaí Corparáideacha agus Soláthar	Bainisteoir Conarthaí agus Soláthair	Vivienne Lynch
	Rannóg Trádála	Bainisteoir Tráchtála	Gillian De Marco
	Rannóg Trádála	Bainisteoir Rannpháirtíochta Corparáidí agus Imeachtaí	Sarah Thomas
	Rannóg Trádála	Cúntóir Gailearaí	Aislinn Lynch
	Rannóg Trádála	Cúntóir Gailearaí	Aneta Kolaska
	Rannóg Trádála	Cúntóir Gailearaí	Deirdre Stacey
	Rannóg Trádála	Riarthóir Imeachtaí	Sinead Leahy
	Rannóg Trádála	Riarthóir Imeachtaí	Melanie Murtagh
	Miondíol	Bainisteoir Siopa	Jean Lambe
	Miondíol	Maoirseoir Siopa	Niamh Deane
	Miondíol	Cúntóir Siopa	Joe Palmer
	Miondíol	Cúntóir Siopa	Hannah O'Brien Moller
	Miondíol	Cúntóir Siopa	Grace Kristensen
	Miondíol	Oibrí i stór an tSiopa Leabhair	David Dardis
	Miondíol	Cúntóir Siopa	Iain Wynn-Jones
	Miondíol	Cúntóir Siopa	Julie Duhý
	Miondíol	Cúntóir Siopa	Ann Marie Barrett
	Miondíol	Cúntóir Siopa	Leonora Ferguson
	Miondíol	Cúntóir Siopa	Rosa Nutty
	Oibríochtaí	Ceannasaí Oibríochtaí	Christiaan Clotworthy
Oibríochtaí	Bainisteoir Slándála agus Sábháilteachta	Noel Giles	
Oibríochtaí	Maoirseoir Slándála	Andrew Kelly	
Oibríochtaí	Maoirseoir Slándála	Mark McQuillan	
Oibríochtaí	Maoirseoir Slándála	Alan Proctor	
Oibríochtaí	Maoirseoir Slándála	Jorg Mayr	
Oibríochtaí	Maoirseoir Slándála	Sean Kerr	
Oibríochtaí	Maoirseoir Slándála	Paul Irwin	

RANNÁN	RANNÓG	TEIDEAL	AINM
	Oibríochtaí	Maoirseoir Slándála Gníomhach	Darijus Brizgys
	Oibríochtaí	Maoirseoir Áiseanna	Richard French
	Oibríochtaí	Cúntóir Áiseanna	Brian McGuckin
	Oibríochtaí	Freastalaí Cothabhála	Michael Carberry
	Oibríochtaí	Freastalaí Cothabhála	David Marry
	Oibríochtaí	Freastalaí Seirbhíse / Glantóir Páirtaimseartha	Alice Cadwell
	Oibríochtaí	Freastalaí Seirbhíse / Glantóir	Frances Donnelly
	Oibríochtaí	Freastalaí Seirbhíse / Glantóir	Patrick Donohoe
	Oibríochtaí	Freastalaí Seirbhíse / Glantóir Páirtaimseartha	Richard Dudley
	Oibríochtaí	Oifigeach Slándála Cúnta	Tony Walsh
	Oibríochtaí	Bainisteoir Áiseanna Cúnta	Tadhg Condon
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Paul McGeough
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Jeffery Doyle
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Brendan Cusack
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	John Gibson
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Martin Buckley
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Patrick Thompson
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Stephen Keating
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Paul Kelly
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Tony Eady
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Ronan Martin
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Desmond Martin
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Conor McCartney
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Conor Cleary
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Aidan O'Donovan
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Keith Gorman
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Matthew Bannon
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Michael Dunne
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Ian Fleming
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Robert Smith
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Sarah Douglas
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Clifford Rowe
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Emmett Byrne
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Michael Stapleton
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Frank McKenna
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Jimmy Kavanagh
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Bernadette Tansey
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Cathal Power
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Paul O'Brien
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	David Mulligan
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	John Bird
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Lee Boylan
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Joseph McEaney
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Malgorzata Szewc
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Ellis Dolan
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Tony Quilty
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Jeffrey Crosdale
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Marina Azzaro
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Anthony Hyland

RANNÁN	RANNÓG	TEIDEAL	AINM
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Michelle Mc Carron
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	John Rafter
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Nigel Weber
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Damien Long
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Richard Crosdale
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Sabina-Luciana Zapodeanu
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Alessandra Stortoni
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Ken Nicoletti
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Patrick Doyle
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Derek Prior
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Michael Coyne
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Richard Macken
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Rachel Tierney
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Colm Croke
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Paul Doyle
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Michael Lambe
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Peter Vicidomina
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	John Tomlin
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Tina Shone
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	John Shaw
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Sarah Fagan
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	John McDonnell
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Gerard Kennedy
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Eoin O'Sullivan
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	Wayne Sugg
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	John Morrissey
	Oibríochtaí	Foireann Slándála ar Ghrád Freastalaí	John Breslin
	Airgeadas	Comhpháirtí Gnó Airgeadais	June Cusack
	Airgeadas	Speisialtóir na gCuntas Iníochta	Maria Armas
	Airgeadas	Speisialtóir na gCuntas Iníochta	Brian Callinan
	Airgeadas	Cúntóir Fhoréilimh Airgeadais	Katie Haverty
	Airgeadas	Stiúrthóir Párolla	Orla Burrell
	Airgeadas	Comhpháirtí Gnó Airgeadais	Bernadette Kenny
	TF	Ceannasaí TF	Will Brien
	TF	Bainisteoir TF	Niamh Gogan
	TF	Teicneoir Tacaíochta TF	Michael Paterson
	TF	Oifigeach Tacaíochta TF	Daniel Marsden
Bailiúchán & Taighde	Bailiúcháin & Taighde	Ceannasaí na mBailiúchán agus an Taighde	Kim Smit
	Caomhnú	Ceannasaí an Chaomhnaithe	Simone Mancini
	Caomhnú	Caomhnóir Coisctheach	Noureen Qureshi
	Caomhnú	Caomhnóir Péintéireachta	Letizia Marcattili
	Caomhnú	Caomhnóir Péintéireachta	Elline Von Monschaw
	Caomhnú	Caomhnóir Páipéir	Niamh McGuinne
	Caomhnú	Caomhnóir Páipéir	Ewelina Bykuc
	Caomhnú	Caomhnóir Páipéir	Mathilde Renauld
	Caomhnú	Caomhnóir Péintéireachta	Muirne Lydon
	Caomhnú	Caomhnóir Péintéireachta	Maria Canavan
	Coimeádaithe	Príomhchoimeádaí	Brendan Rooney
	Coimeádaithe	Coimeádaí na bPriontaí agus na Línióchtaí	Anne Hodge

RANNÁN	RANNÓG	TEIDEAL	AINM
	Coimeádaithe	Coimeádaí Phictiúir de chuid na Breataine agus na hÍsiltíre	Adrian Le Harivel
	Coimeádaithe	Coimeádaí na bPriontaí agus na Línióchtaí	Niamh MacNally
	Coimeádaithe	Coimeádaí Ealaín Iodáileach agus Spáinneach	Aoife Brady
	Coimeádaithe	Cúntóir Ealaín de chuid na hEorpa 1850 -1950	Janet McLean
	Seirbhísí Taispeántas agus Bailiúchán	Bainisteoir na Láimhseála Ealaíne agus na nlasachtaí	Lynn McGrane
	Seirbhísí Taispeántas agus Bailiúchán	Comhordaitheoir um Laimhsiú Ealaíne	Chris Harbidge
	Seirbhísí Taispeántas agus Bailiúchán	Láimhseálaí Ealaíne Sinsearach	Kevin Kelly
	Seirbhísí Taispeántas agus Bailiúchán	Láimhseálaí Ealaíne	Graham Cahill
	Seirbhísí Taispeántas agus Bailiúchán	Láimhseálaí Ealaíne	Shane Power
	Seirbhísí Taispeántas agus Bailiúchán	Láimhseálaí Ealaíne	Luke O'Callaghan
	Seirbhísí Taispeántas agus Bailiúchán	Bainisteoir Tionscadail - Dearadh Taispeántais	Susan O'Connor
	Seirbhísí Taispeántas agus Bailiúchán	Cláraitheoir Bailiúchán	Caroline Clarke
	Seirbhísí Taispeántas agus Bailiúchán	Cúntóir Doiciméadaithe agus Digitithe	Raffaella Lanino
	Seirbhísí Taispeántas agus Bailiúchán	Comhordaitheoir Taispeántas	Mia Shirreffs
	Seirbhísí Taispeántas agus Bailiúchán	Comhordaitheoir Taispeántas (Gníomhú ar leibhéal níos airde, ar iasacht)	Niamh Keaveney
	Leabharlann & Cartlann	Ceannasaí na Leabharlainne agus na Cartlainne	Andrea Lydon
	Leabharlann & Cartlann	Comhalta de chuid Fhondúireacht H.W. Wilson	Mary Clare O'Brien
	Leabharlann & Cartlann	Cartlainnaí Cúnta i Leabharlann & Cartlann Sir Denis Mahon	Claire Doohan
	Leabharlann & Cartlann	Comhalta BSL i Lárionad BSL um Staidéar ar Ealaín na hÉireann	Donna Rose
	Leabharlann & Cartlann	Comhalta BSL i Lárionad BSL um Staidéir ar Ealaíon na hÉireann	Grace O'Boyle
	Leabharlann & Cartlann	Cartlainnaí	Leah Benson
	Leabharlann & Cartlann	Cúntóir Leabharlainne	Iain Wynn Jones
	Leabharlann & Cartlann	Cúntóir Leabharlainne	Aoife Lyons
	Leabharlann & Cartlann	Coimeádaí CSIA	Donal Maguire
	Leabharlann & Cartlann	Cúntóir Leabharlainne	Andrew Moore
	Leabharlann & Cartlann	Cúntóir Leabharlainne	Catherine Sheridan
	Foilseacháin & Íomhánna	Bainisteoir Foilseacháin agus Íomhánna	Marie McFeely
	Foilseacháin & Íomhánna	Grianghrafadóir Sinsearach	Roy Hewson
	Foilseacháin & Íomhánna	Leas-Oifigeach Íomhánna agus Ceadúnaithe	Brendan Maher
	Foilseacháin & Íomhánna	Leas-Oifigeach Íomhánna agus Ceadúnaithe	Louise Morgan
	Foilseacháin & Íomhánna	Grianghrafadóir Cúnta	Chris O'Toole
	Foilseacháin & Íomhánna	Cúntóir Meán Digiteach agus Foilsitheoireachta	Sean Mooney
Rannpháirtíocht Phoiblí	Rannpháirtíocht Phoiblí	Ceannasaí na Rannpháirtíochta Phoiblí	Catherine Griffin
	Cumarsáid, Margaíocht agus Rannpháirtíocht Dhigiteach	Bainisteoir- Cumarsáid, Margaíocht agus Rannpháirtíocht Dhigiteach	Kate O'Leary
	Cumarsáid, Margaíocht agus Rannpháirtíocht Dhigiteach	Cúntóir Preasa agus Cumarsáide	Emma Pearson
	Cumarsáid, Margaíocht agus Rannpháirtíocht Dhigiteach	Comhordaitheoir na Rannpháirtíochta Digití	Catherine Ryan

RANNÁN	RANNÓG	TEIDEAL	AINM
	Cumarsáid, Margaíocht agus Rannpháirtíocht Dhigiteach	Cúntóir Meán Digiteach	Claire Crowley
	Roinn Oideachais	Bainisteoir Oideachais	Sinéad Rice
	Roinn Oideachais	Oifigeach Oideachais: Múinteoirí, Scoileanna agus an tAos Óg	Catherine O'Donnell
	Roinn Oideachais	Comhalta Apollo	Jessica Supple
	Roinn Oideachais	Riarthóir Oideachais	Jennie Taylor
	Roinn Oideachais	Riarthóir Turais	Kate Drinane
	Roinn Oideachais	Oifigeach Oideachais – For-rochtain	Brina Casey
	Roinn Oideachais	Oifigeach Oideachais - Riarthóir	Joanne Drum
	Roinn Oideachais	Cúntóir Oideachais: For-rochtain agus Éascú	Caomhán Mac Con Iomaire
	Eispéireas Cuairteora	Bainisteoir Eispéireas Cuairteora	Sile Boylan
	Eispéireas Cuairteora	Comhordaitheoir Eispéireas Cuairteora	Barry Carroll
	Eispéireas Cuairteora	Riarthóir Eispéireas Cuairteora	Louise Donnelly
	Eispéireas Cuairteora	Riarthóir Eispéireas Cuairteora	Kate Jameson

Creidiúintí

Foilsitheoir:

GAILEARAÍ NÁISIÚNTA NA HÉIREANN

Cearnóg Mhuirfean Thiar, Baile Átha Cliath D02 K303

www.nationalgallery.ie

Eagarthóireacht chóipe: Brendan O'Brien

© Gailearaí Náisiúnta na hÉireann

ISSN 2712-0023

Dearadh:

WONDER WORKS

Aistriúchán:

BRÍD NÍ FHATHARTA

